# RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVII - N. 35

28 AGOSTO - 3 SETTEMBRE 1960 - L. 50



#### RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO

ANNO 37 - NUMERO 35 DAL 28 AGOSTO AL 3 SETTEMBRE Spedizione in abbonum, postale 11 Gruppo

Edilore ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVEBNI Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Vin Arsennie, 21 Telelono 57 57

eduzione terinese: Corno Brumunie, 20 Telefono 69 75 61 Redazione romana:

Viu del Babulno, 9 Telefono 664, int. 22 66

#### **ABBONAMENTI**

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE

ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Annuall (52 numeri) Semestrali (26 numeri) Trimestrali (13 numeri) L, 2300 > 1200 Un numero L. 50 - Arretrulo L. 60 i versamenti possono essere effettuati sui conto carrente postele n. 2/13500 intesteto a « Rediocorriere-TV »

ESTERO. Annuali (52 numeri) L. 4300 Semestrali (26 numeri) > 2200 Prezzi di vendite del « Raancorriere-TV a ll'estero
Un numera: Frencia Fr.
fr. 70; Francie Fr. n. 0,70;
inghilterra sh. 1/6; Maita
sh. 1/3; Monsca Princ. Fr.
fr. 70; Svizzere Fr. sv. 0,60;
Turchie Pt. t. 350; Belgia
Fr. b. 10. diocorriere-TV · all'estero

Pubblicisà: CIPP - Compugniu lulernuzionule Pubblicità Pe-riodici:

MILANO: Vin Pisoni, 2 - Te-lefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16 TORINO: Viu Pombu, 20 -Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Teiefono 40 4 43 Articoli e folografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramunte, 20 Torina

### TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

#### IN COPERTINA



Prosegue alla televisione il revival dell'operetta. Minato dal cinematografo, sostituito dalla rivista, questo genere di spettacolo ritorna a noi, in edizioni rammodernate, tali da presentare un interes tali da presentare un interesse nostalgico per chi ricorda
l'operetta ai tempi del suo
splendore, ed un interesse...
storico per chi, nella vita
della spettacalo, rintraccia
la storio del costume. Per
tutti poi, è un sicuro divertimento: le vicende vivono
pur sempre di un umorismo
gaio e vivace, le musiche
sono dalci ed orecchiabili.
Ovesta settimana vi vresen-Questa settimana vi presen-tlamo «Vittoria e il suo ussaro» di Paul Abraham. Edda Vincenzi e Luciano Al-berici ne sono i principali interprett.

# 

### Precisazioni sul canone di abbonamento alla TV

la relazione ad alcuae inesatte aotizie pabblicate da

la relazione ad alcuae inesatte aotizie pabblicate da qualche settore della stampa circa la misura del caaoae di abboaamento alla televisioae, e con rilerimento ai già aoti chiarimeati ia proposito del Miaistero delle Poste e telecomunicazioai, la Radiotelevisione italiaaa precisa che: Nel 1954, all'inizio del servizio, il Comitato interministeriale prezzi determiao ia 15,000 lire la misura del caaone di abboaameato per i servizi complessivi di radio ed itelevisione; aell'anao successivo, con apposita legge, ia aggiunta al canone, lu introdotta uaa tassa di coacessione, di 3000 lire annue da nagrasi soltanto a decorrere sione di 3.000 lire annue, da pagarsi soltanto a decorrere

dal terzo anno di uteaza. Così, con decorreaza dal 1955, l'importo globale per i due servizi di radio e televisione, rimase stabile in 15.000 lire per i primi due anni e in 18.000 per i successivi. Dal geanaio 1957 il canoae di abboaamento in ridotto

Dal gentario 1971 Il cambac ul anbotamento in l'acordica a 4.000 il rice e la tassa di concessione governativa a 2.000; cosicché gli abboaati pagavaao, per i primi dne aaai, 14 mila lire e, a partire dal terzo, 16.000.

Dal 1º gennaio 1979, la Radiotelevisione italiana ha praticato a tutti gli uteati privati, che entravano nel terzo aaao di abbonameato, ana ridazione pari all'ametra di camba di c terzo asao di abbonameato, ana ridazione pari all'am-moatare della tassa di coacessione goveraativa; cosiccbé, a partire da tale data, intti gli utenti privati pagaroao soltaato 14.000 lire, costituite, per i primi due asai di abbonamento, da 14 mila lire di casone senza tassa di concessione governativa, e, per gli asni successivi, da 12 mila lire di canone e 2.000 lire di tassa di concessiosae governativa; questa riduzione e il suo modo di applica-zione furoso conformemente autorizzati da apposito prov-vedimento del Comitato intermisisteriale prezzi. vedimento del Comitato intermiaisteriale prezzi.

vedimento del Comitato intermiaisteriale prezzi.

A partire dal 1961, come già comanicato nell'assemblea di bilancio di quest'anao, la misnra del canone sarà ridotta di altre 2.000 lire; il che vnol dire che, a partire dal gennaio prossimo, tutti gli ateati privati pagberaano 12.000 lire in laogo di 14.000, costituite, per i primi due anni di abboaamento, da 12.000 lire di canone e, per gli anni successivi, da 10.000 lire di canone e 2.000 per tassa di concessione governativa. di concessione governativa.

Da quaato sopra, si evince che le affermazioai del sud-Da quaato sopra, si evince che le affermazioni del suddetto settore stampa, intese ad insianare il dabbio di aa
illecito profitto da parte della RAI per la mancata ridazione del canoae per i primi dne anai di abboaameato,
sono destituite di ogni londameato; e cio a parte la considerazione che i canoni di abboaamento sono percepiti
direttamente dallo Stato e da quest'altimo versati alla
RAI per la parte di sua competeaza, così come stabilito
a norma di legge.

### « Quorum »

tho assistito solo ia perte al-la trasmissione televisiva Sette olorni al Parlamento del 2 luglio scarso. Me ne sono dovuto an-dare quando il presentatore sta-va per spiegare il significato del termiae quorum che tanto spes-so ricorre nelle cronache parla-mentari « (Omero S. - Roma).

mentari « (Umero S. - Roma).

Il quorum è la percentuale dei
voti richiesti perché un provvedimento, una nomina, un'elezione possano essere validi. Per
esempio, perché un Governo ottenga la fiducia delle Camere, il
numero dei voti favorevoli deve
superare il quorum del 50 per
cento dei componenti dell'Assem-

blea. Un altro esempio: per essere eletti senatori, direttamente, il candidato deve raggiungere nel suo collegio il quorum del 65 per cento dei voti. Che la parola quorum derio di dal latino è evidente: quorum in latino significa del quall. Verrebbe da pensare ad una espressione del tipo i voti dei quall c'è bisogno. Ma non è così perché la frase da cui il quorum è stato tratto è più complessa ed articolata. Si tratad i un'antichissima espressione usata in Inghilterra che stabiliva quanti giudici erano necessari usuia in inquinterra che stantiva quanti giudici erano necessari perché un giudizio potesse essere valida. La frase dice - quorum vos unum, duos, etc... esse volu-mus », cioè il sovrano disponeva

### RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

2° semestre L. 1,250 RADIOAUDIZIONI 450 3° trimestre 2º semestre L. 7.145 TELEVISIONE 3° trimestre » 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE | moduli contenuti nei libretto personale di lecrizione.

di volta in volta che vi fossero uno, due oppure più giudici per poter celebrare il giudizio. Anche le parole più astruse del gergo parlamentare hanno una loro sto-ria e quasi sempre sono proprio le più astruse quelle che l'hanno più antica ed illustre.

#### Orientamento

· Sono un giovane lavoratore meridionale che ha ascolitato con grande placere quello che la radio ha detto nella trasmissione La voce dei lavoratori. Siccome penso che a molti altri giovani come me farebbe beae sentire quelle parole, visto che lo fate spesso, vi prego di pubblicate sui "Radiocorriere". (Salvatore D. Canule.

Nel Mezzogiorno d'Italia c'è qualcosa di nuovo nel campo del l'Orientamento professionale dei giovani. Un giornalista che sta compiendo un interessante giro d'Italia, per vedere da vicino come va la struazione scolastica, è arrivato a Napoli e si è accorto con una certa sorpresa — che si è iniziata in questa città, impetuosamente, la corsa agli studi si e iniziata in questa città, im-petuosamente, la corsa agli studi tecnici. Sarà che si parla da qual-che tempo in termini più con-creti della industrializzazione del Mezzogiorno; o sarà, più ancora, che nel territorio di Napali già che nei territorio di Napati gia sono state impiantate nuove in-dustrie di grandi proporzioni, e altre se ne preparano ancora, il fatto è — riferisce questo gior-

nalista — che nei discorsi e nelle decisioni delle famiglie è in pri-mo piono la cultura tecnica. In cinque anni l'Istituto tecnico in-dustriale Volta di Napoli è passato da quattro sezioni a ventuno; e così pure sono in sviluppo i corsì tecnici commerciali; mentre coss pure sono in souppo corsi tecnici commerciali; mentre la frequenza del liceo classico è in deciso ribasso (dal 40 al 25 per cento nel giro di cinque anni). Qualcuno potrebbe osservare che qui si entra nel campo degli studio delle professioni, uscendo dall'ambito della preparazione al lavoro. Ma sarebbe una impressione errata perché non va più d'accorda con i tempi che vivio mo. Col progresso della tecnica dei sistemi di produzione, per lavoro non si deve intendere soltanto l'uso del piccone, della pala o la fatica delle braccio. La fatica manuale conta e conteré sempre meno: quello che vale è la capacità di far funzionare le macchime, è la preparazione adatta per cità di far funzionare le macchine, è la preparazione addata per lavorare in équipe o in collettivo, cioè in gruppi organici che hanno determinate funzioni e responsabilità. La distribuzione per équipes o per gruppi nel settore industriale — tanto per fare un esempio indicativo — si puà calcolare con questo rapporto: un capo, laureato o diplamato, coadiuvato da tre o quattro tecnici e una squadra di quindici o venti operal qualificati, tutti forniti della necessaria preparazione per intendersi e per collaborare con lo stesso ritmo.

#### LE RISPOSTE DEL TECNICO

#### Collegamenti transoceanici

Quali prospettive si henna per i futuri collegementi televisivi trensoceenici? (L. Z. - Livorno).

Si ha ragione di ritenere che i collegamenti televisivi transcontiso na ragione ai ritenere che i collegamenti lelevisivi transcontinentali potranno essere attuati nel futuro per mezzo dei satelliti artificiali piuttosto che con cavi sottomarini che si prevede non potranno avere la banda passante necessaria per la tramissione del segnale video, nonostante l'introducione di amplificatori transisto-

rtzzan. Eminenti studiosi di questi problemi condividono questo punto di Eminenti studiosi di questo motivo che enti qualificati stanno intersamente studiondo l'impiego dei satelliti per le radiocomunicazioni a grande distanza

distanza. Negli Stati Uniti la National Aeronautics Space Administration (NASA) studio l'impiego dei satelliti passivi (Progetto ECO), mentre un altro ente (Advanced Research Projects Agency) ha in programa, per l'inizio del 1962, il lancio di un satellite ripetitore attivo. Secondo il progetto ECO uno sfera di 30 metri di diametro, costruita in maleria plastica alluminata di piccolissimo spessore ed avente un peso di 30 kg, messa in orbita attorno alla Terra ad una altezza di circa 1500 km., dovrebbe costituire l'elemento rifettente di intensi segnali radioelettrici provenienti da una stazione trasmittente con antenna orientata verso il satellite, Quest'ultimo rifettera i segnali verso la Terra e potranno essere captati da un ricevitore molto sensibile.

s segnats verso la Terra e potranno essere captai da un riceviure molto sensibile. Si è calcolato che mediante tale sfera è possibile trasmettere per riftessione un programma televisivo attraverso l'Oceano Atlantico. Negli Stati Uniti i primi esperimenti saranno condotti fra la Cali-fornia con antenne da 25 metri di diametro (Jet Propulsion Labo-ratory) e la costa orientale (Bell Telephon Labs e Naval Research Laboratoru)

Tatory) e la costa orientate trea receptor.

Laboratory) e la costa orientate trea receptor.

Molti problemi sono collegati a questo progetto: la sfera infatti deve essere messa in orbita sponfiata e successivamente gonfiata con gas inerte; inoltre occorre, per poter stabilire il collegamento, individuare il satellite ed è necessario quindi applicare sulla sua superficie un generatore di segnali radia.

Il satellite del progetto ECO cha il vantaggio di non avere complessi apparati elettrici nel suo interno e puù forse avere grandisima autonomia, se non è perforato da micrometeoriti questa è l'incopnita fondamentale che impedisce di fare previsioni sulla sua vita. Un sistema di collegamenti che abbraccia tutta la Terra pud essere attuato con una trentina di tali satelliti. Evidentemente in que soccaso è necessario passare il puntamento degli apparati a terra da un satellite all'altro corrispondentemente ai collegamenti che si devono attuare.

sto caso e necessario passare il puntamento aepi apparota a terra de un satellite all'altro corrispondentemente ai collegamenti che si devono attuare. Un altro tipo di satellite per telecomunicazioni è, come abbiama detto, quella contenente un ripetitore attivo. Con questa ripetitore i segnoli radioelettrici vengono captati e reirradiati su un'altra frequenza analogamente a quanto avviene nei ripetitori dei ponti radio. Supponendo che vi sai in arbita più di un satellite, si può immoginare di attuare un collegamento attorno alla Terra attraverso successive ritrasmissiani dai satelliti stessi. Un'idea è quella di lanciare tre satelliti su un'orbita, con un perioda di rivoluzione di 28 orce rotanti a upuale distanza l'uno dall'altro: così appariramo fermi rispetto ad un osservatore terrestre. In tale caso, con tre callegamenti terra satellite e tre collegamenti satellite-terra, e possibile trasmettere segnali elettrici attorno alla circonferenza terrestre: i terminali terrestri auranno antenne con puntamento fisso, non essendovi morelativo fra questi e i satelliti. Questi ultimi davrebbero avere un peso variabile dai 500 ai 1500 kg., un'autonomia di 2 o 3 anni, un'orientamento stabilizzato ed energia ricavabile da celle solari o da reattori.

.

Loudenberry



# ROMA OLIMPICA

Roma, agosto

romani che rientrano in questi giorni nella capitale, dopn le va-canze di Ferragosto, si possono dedicare a tino sport assolutamente dicarr a uno sport assulutamente inconsietti: impirare a conoscere Roma. Per chi è stato fuori saltania puchi giorni, nella settimana cruciale dell'esoli estivo, c'è da apprendere tutte le anove norme di circolazione. le «rotatorie» e i «sensi unici» che sono stati distributti in tutti i punti della città, in un estremo tentativo di salvare dal caos il traffien capitolino. Ma per chi ritornica Roma dopi nua ussenza di un mese, o anche meno, c'è la sorpresa di ritrovare una città, fun u ieri così familiare, cumpletumente trasformata. Non si tratta soltanto delle handiere, le allegre, sventolanti, mul-ticolori bandiere che accolgono chi entra in Roma ull'ingressa di tutte le vie consolari e lo accompagnano, con una festa quasi ininterrotta, fino al centro testa quasi minterrotta, imo al centro idellu città (ne sano state distribinte diecimilà, u spese del Comune; ma poi ci si sono agginnti i prisati, a fare la loro parte); non si tratta soltanto delle Inci, e dei nnovi impianti di il-luminuzione, che dùnnu un colore di giurno artificiale alla vita notturna di molti quartieri cittadini (a Termini, davanti alla stazione, è stata installatn una lampada allo xenun di due milioni e mezzo di lumen: la più potente del mondo, in grado di illaminare da sola tutta l'area di piazza dei Cinquecento); c non si tratta neppure, infine, dei centri di divertimento n delle attraziuni turistiche venute a movimentare

Lo svolgimento della XVII Olimpiade è un avvenimento destinato a lasciare il segno nella storia della città: e non soltanto per le gare, le vittorie e i trofei che gli atleti di tutto il mondo si contenderanno

i quartieri della nuova periferia (c'èmna immensa birreria buvarese, mr ristorante alla russa. un padiglione hawaiamo ; una «boite » stile Hollywood, eccetera). Rama ha cambiuto volto all'interno, nel vivo del suo profilo urhanistice, ul di sotto della facile e apparente mascherata delle Incile e delle bandiere di cui hu seatito il dovere di puvesarsi nella imminenza della Olimpiade. Dalle foci del Tevere all'Aniene, dal quartiere Ostiense al Salario, lungo tuttu la cerchia nordoccidentale della cirtà, r più addentro nucora, du Parta Pincianu a Palazzo di Giustizia, fra le Mura Aureliane e l'ansa maggiore del Tevere, c'è ana Roma assolutamente inedita da senprire, improvvisa e quusi imprevista, venata tutta insieme alla luce nel giro di pochi giorni, con la serie di inaugurazioni e di tugli di nastri che ha contraddistinto le settimane di questa affannosa vigilia olimpiaca, alle nove, alle dieci, alle andici di sera, chi percorre il lungo nastro della via Olimpica, dal ponte Salario all'EUR, o dal-l'EUR al Salario, si trova a marciare in una fila ininterrotta di mucchize,

nutte venute con lo stesso fine. Ci sarebbe un limite ili velocitù da rispettare, indicato imperiosamente dai curtelli hionelti e nazurri che si incontramo a ogni imbocco: 40-70; ma è difficile rhe gli automobilisti vi si attengano. Per la prima volta uella storia del traffico antomobilistico a Roma il limite più frequentemente violato non è quello della velocità massima consentita: ma della miuima imposta. Tenere il ritino dei quaranta può diventare pericolosa, nei tratti in cui la «Olimpica» si inserisce sulle vecchie strade di un rione periferico, come avviene al Clodio, al Trionfale, sulla circonvallazione Gianicolcuse, sulla Marconi (è stata la prima causa di critiche ulla nuova arteria, e noa tutte ingiastificate); ma è sempre difficile quando l'antomobilista « pioniere », che percorre per la prima volta la via dal nome fascinoso, vinole rendersi conto delle novità che lo circondano, e gettare un'occhiata anche superficiale sigli impianti e salle move sistemazioni urbanistiche ia mezzo alle quali egli

passa. La via Olimpica ha ana ragione pra-

tiea immediam: la necessità di collegare i dne centri sportivi dell'EUR e del Forn Italico, distanti in linea d'aria una decina di chilometri, con una arteria di rapida scorrimento, ebe per-metta ugli atleti dei Giochi di Roma di spostarsi dall'uno all'altro con la massima facilità. Ma avrà certamente nno sviluppo futaro, quando i Giochi saranno passati, gli atleti avranno fatto le valigie, e gli abitanti di Ronn si troveranno a disposizione una strada tutta per loro, che consentirà i più rapidi riconginngimenti fra l'nuo e l'altro quartière periferico - fino a ieri divisi da ostacoli naturali pratica-mente invalicabili — senza più duver attraversare il vecchio centro urbano. sottoposto a una pressione di traffico di anno in anno pià prenecupante, e giunto ormai a ana situazione esplosiva, E il romano, che corre la sera a riscoprire i quartieri suoi, dopo avere anmirato, o criticato, gli impianti sportivi dell'EUR e delle Trc Foutane, del Foro Italico e dell'Acqua acetosa che serviranno per diciotto giorni ad alcane migliaia di atleti destinati a ripartire per sempre, pensa alla saa città, e alla rivoluzione che i Giochi olimpici vi hanno portato, con gli effetti permanenti che ne derive-ranno, L'EUR ha letteralmente cambiato volto. Quella che un tempo cra la « città morta », oppressa dalle co-

Giorgio Calcagno

(segue alle pagine 12-13)

Figure e fatti delle **Olimpiadi** 

# **CONSOLINI E NURMI:**



Consolini, Tosi e Nyquist classificatisi nell'ordine agli europei d'atletica del 1946 ad Oslo

La storia del grande Adolfo, primo uomo al mondo oltre i 54 metri - Con lui e Tosi, trionfo italiano sulle pedane di Wembley - Paavo Nurmi: i bimbi finlandesi lo chiamavano "Lapponia-Express,, - Correndo con il cronometro in mano, tagliò primo i traguardi di tre Olimpiadi

### ADOLFO CONSOLINI

giusto che sla toccato ad un discocolo il privilegio di pro-ounciare il giuramento nel ounciare il giuramento nel giorno propizio in cui Roma ha inaugurato i suoi Giuochi. De Coubertin, che oltre ad essere uo uomo di cuore teneva in gran conto la forma, apprezerebbe la scelta. Il lancio del disco è infatti una tra le più ciassiche discipline di Olimpia e proprio a Roma è durata fino a noi l'immagine del lanciatore greco, fermata sul marmo da Mirone quasi cinquecento anni prima che nascesse Cristo. Per prima che nascesse Cristo, Per coloro che non trascurano le ra-gioni della mente e del cuore, Adolfo Consolini è dunque il sim-bolo di una inestinguibile fede nelle nobili cause dell'uomo, è il buoo Fallio che ritorna sul prato a misurare la beliezza dei gesto umano e il suo interno co-raggio. In verità il remoto di-scobolo non si raccomanda per la grandiosità del suo lancio: ventotto metri e diciassette cen-timetri, sia pure raggiunti intor-no al 700 a. C., sono una misura di modica rilevanza, che non im-pressiona neppure il più seden-tario fra l romani odieroi.

iario fra l'romani odierol.

Ma quel che conta, dicevamo, è la rituale eleganza di questa scetta e l'incorrotto significato che esprime. Senza dire che, aoche a voler fare una mera questione estetica, il discobolo è di gran lunga l'atleta più forte e armonioso, più puro e virile. Su Consolini — perché di tui vorrel adesso parlarvi — questa vocazione stava addosso di misura: era altero, agile di una saldezera altero, agile di una saldezera altero, agile di una saldezera era altero, agile, di una saldez-za casta e vigorosa. Così — al-meno — lo vedeva sua madre, una fragile donna sempre indaf-farata intorno a quel figlio che ie sfuggiva di mano tanto cresceva in lungo e in largo. il giorno in cui Dolfo si assestò, smettendo di andarsene in attezza e di esprimere muscoil da tutte le parti, la madre tirò il fiato e riprese a contempiarselo come si fa con la luna o le stelle, che stanno ferme. Era diventato, nel frattempo, il miglior battiore di tamburello dell'intero paese; a Costermano non v'era chi riuscisse a tener dietro alle sue randellate e, ogni sera, gli si dovevano pagare litri e litri di bardolino che Dolfo noo beveva e che finivano nella gola del padre, arsa da un'antica sete di vino. di vino.

Lavorava ia terra con la pro Lavorava la terra con la pro-bità e la costanza dei contadini che, al massimo, innaffiano l'ac-qua con l'aceto; falciava con un gesto esatto e morbido; cavalca-va con le reni tese e un lieve andare dei gomiti neil'aria. Un giorno cadde di cavallo e si rup-pe un polso: a Costermaoo si disse che ii Veneto intero aveva perduto il suo più bel battitore! La madre lo portò a Verona e per tutto il viaggio tenne ii pol-

La maore lo porto a verona e per tutto il viaggio tenne ii polso di Dolfo in un grovigilo di 
stracci bagnati. Al medico che 
gli applicava le stecche, la donna chiese infinite volte: - Se solverà lo mon, profesor?.
Fu più difficile intendersela 
col padre, che rinsaldare le ossa. 
Adolfo lavorava per due, e adesso — se volevano finire le opere 
bisognava affittare almeno un 
bracciante. Quando sul polso si 
formò un soprosso, la gente gli 
disse che era guarito e poteva 
tornare in piazza a sparare la 
sua famosa battuta; ma il tame 
burello non lo divertiva più e 
deelse d'accettare l'invito di 
nerto Bovi che lo voleva vedere 
nello stadio di Verona, alle prese 
con uoo sport vero e proprio. derise d'accetate i nivius di uni
certo Bovi che lo voleva vedere
nello stadio di Verona, alle prese
con uoo sport vero e proprio.
Bovi, sulle prime, non l'azzeccò
Gli chiese di provarsi nel salo
in lungo e Adolfo fece un così
piccolo e ridicolo babia per la paura
piccolo e ridicolo babia per la paura
di alzare gli occhi sul suo maestro. Quando — disotterratosi —
si levò in piedi, gli cadde vicino un disco lanciato da chissà
dove; allora Bovi gli'ntimò di
raccoglierlo e rilanciarlo. «Non
polso fraturoto!», Bovi, innervosito dalla prova precedente, non
volie sentir ragioni, o le giudico
una scusa; sta di fatto che raccolse il disco e glielo mise in
mano. «Loncia, becomorto!», gli
gridò, e l'altro disse: «Vo ben,
vo ben! Me provo!!!». Aveva una
vaghissima idea di cosa fosse un
lancio del disco, ricordava un
certo roteare del corpo, e la flessione del braccio, il distacco del
l'attrezzo, ma adesso tutti quei
movimenti messi insieme gli sembravano un'acrobazia indecifrabile dalla quaie sarebbe uscito
col disco in faccia. Agglustò il
disco sul polpastrelli, fece il gliro del mondo e lasció partire l'attrezzo come se avesse dato una sventola a qualcuno. Al termine della piroetta si trovò, tutto sbllanciato, a due dita dagli occhi di Bovi, sgranati da far paura. Saprà più tardi d'aver sforato il primato dei glovani e

paura. Sapra piu tardi d'aver sisorato il primato dei glovani e d'aver messo nelle gamba di quell'allenatore di poveri brocchi una tremarella che non finiva più. E a questo punto comiociò la sua storia di atleta, tra i più grandi e leali che si siano mai conosciuti. La Federazione s'interessò del ragazzo e decise di affidarlo a Boyd Comstock, lo esperto statunitense assunto per la preparazione dei nostri atleti. Il povero Bovi, alle prese coi primo vero atleta della sua carriera, se lo vide portar via senza tanti complimenti. Gli rimase ii fiato per gridargli: - Dolfo Farai i cinquanta metri", e già polfo era nelle mani di un smericano che gi diceva: genore, ne farà cinquantacti", e già gnore, ne farà cinquantacti. Lui sapeva soltanto che il recomondiale che di cinquantatire menoriale con del recomondiale che di cinquantatire menoriale con sul consultatione. gnore, ne fară cinquantacinqueiv. Lui aapeva soltanto che il record mondiale era di cinquaotatre metri, all'incirca a metà strada fra la profezia di Bovi e quella di Comstock. Intanto, ne nuovo ambiente, faceva amicizie e conoseeva autentici campioni: Glorgio Oberweger, il grande stilista, e Giuseppe Tosi, un omaccione invalicabile ma tenero e geotile come una damina del Settecento. Spesso batteva il primo, quasi sempre il secondo. Aveva intanto ottenuto che la Federazione pagasse a suo padre, per ogni glorono d'assenza dal campo, l'ammontare di tre giornate iavorative in compenso delle braccia del figlio offerte, sporityamente, alla FIDAL. Adesso qualcuno gli insinua che con la boxe guadagne rebbe molto denaro e lo esorta da abbandonare quei futile at trezzo che, cascasse anche in cap al mondo, non gli renderà ma un soldo. Adolfo ricorda un incontro di grecoromana combat-



Erikson (a destra) e Strand, entrambi avedesi, primo e secoodo nella finale dei 1500 alle Olimpiadi di Londra 1948

LO SPORT SI FA

LEGGENDA

tuto casuaimente a Brescia, le tre costole rotte all'accasianale avversario, il ribretzo di quella assordante e fumosa serata; e finge di non sentire.

Ormai è maturo per ll gran lancio, si sono messi in testa che deve superare il limite del tedesco Schroeder: 53,14. L'impresa, iletamente preparata per anni, gli riesce nel 1941, a Milano: il disco spiattella a 53,34! Ma c'è la guerra e il campione del mondo vede chiudersi, uno dopo l'alto, tutti gli stadi. Il padre io chiama: «Torna a casa, Doifo Torna almeno adesso...» Poi la guerra finisce e Adoifo è di nuo vo in pedana. Nel 1946, sempre al Giuriati, raggiunge ll primo de meri della storia mondiale dei disco! E' umile e generoso, lo vogiiono vedere in tutti gli stadi. I pescatori di Göteborg si contentano di qualche lancio lungo la spiaggia, da misurare alla buona: contano col passi cinquantasette metri.

lungo la spiaggia, da misurare alla buona: contano col passi cinquantasette metri.

Nel 1948 è sulla pedana olimpiaca di Londra. I lanci di Tosi superano sempre i 55 metri e tuttavia a Consolini basterà poco meno dei 53 per vincere il titolo. Quando gli consegnano ia medaglia d'oro, abbraccia Tosi e Gordien, 1 suol più forti avversari, e la folla lo saluta con una memorabile ovazione. Tra iui e Gordien si intreccia un'acuta rivailità, ma Consolini ha spesso la meglio. Spodestato dall'americano, è nuovamente primatista del mondo con 55.33, secondo nel 1952 a Helsinki dietro Iness, a Melbourne, nel '58, entra ancora in finale. Ecco che anche l'arco di questa storia si inclina. Quando gli toglieranno il primato europeo, con un lanclo di 55,98 metri lo riconquisterà in preda a una furia mai vistagli addosso; ma peo, con un lancio di 56,98 metri lo riconquisterà in preda a una furia mai vistagli addosso; ma quello è davvero il auo limite e il disco — d'ora in poi — cadrà qus e là, da elevazioni sempre più incerte, da impennate sempre più deboll. Un atleta si sfuoca a trent'anni e lui ne ha quarantatré. A Roma, dopo li giuramento, tenterà di entrare in finale fidando nel suo onesto polsoperaio. Non è importante vincere i Giuochi, ma prendervi parte; questa, se non vi fosse stata la seconda guerra mondiale, sarebbe la aesta Olimpiade del più mite ed amato fra i nostri alleti! Perciò, dicevamo all'inizio, è giusto che sia stato iui a dire per tutti: « Giuriamo che ci presentiamo al Giuochi Olimpici come concorrenti leali, rispettosi delle norme che li regolano e desiderosi di partegora con spirito cavalleresco, per la gioria dello sport e l'onore dei nostri Paesi».

### **PAAVO NURMI**

I ei piccoli Paesi le grandi avventure umane diventano quasi delle favole e i protagonisti durano nella mente per secoli. Di Paavo Nurmi, il più celebre fondista del monda, i finlandesi parleranno centanni e forse più oncora Eccouraltra storia che merita d'essere raccontata. Nel luglio del 1912 si erano appena chiuse le 1912 si erano appena chiuse le 1912 si erano appena chiuse le Olimpiadi di Stoccolma e non v'era un solo villaggio, nel grande bosco finnico, che non conocesse le gesta straordinarie di Hannes Kolehmainen, vincitore dei «diecimila», dei «cinquemila» e del «cross». Si diceva ia bambini che Hannes era una ren adal passo implacobile, con giocchi sempre accesi dal vento, tanto che di notte lo vedevano da sterminate distanze precedere le butere di nene. se era invertanto che di notte lo vedevano da sterminate distanze precedere le bufere di neve, se era inverno, o guizzare come una fiamma attraverso l'intrico delle abetate, d'estate. In ogni caso i rogazi erano tutti illuminati da quell'esempio di uomo forte, dal pas-



Al Oerter: si aggiudicò il titolo olimpico del diaco a Melbourne nel 1956, stabilendo ll'record del Giachi con metri 56,36



un veccnio cronometro. Con que-gli arnesi si ero gettato su tutte le distanze, dividendo il terreno in tante fatiche da superare con la stesso dispendio di forze e in tempi cronometricamente l'uno pari all'altro. Aveva acoperto che visi lunchio percei di pari all'altro. Aveva acoperto che sui lunghi percorsi era estremamente pericoloso abbandonarsi al proprio ardore, né bostava controllare lo aforzo per poi prodursi ol limite delle energie. Bisognavo jare di più: percorrere dieci chilometri in modo che il tempo implegato per il primo risultasse, oppunto, uguale a quella dell'ultimo. Un'impresa sor-retta dal raziocinio più rigoroso, altro che storie di gare con elfi e fauni! Questa nuova corsa conteneva

alitro cne storie ai gune conteneva un principio quasi disumano e in cià, forse, è possibile vedere qualcosa di fantastico. La tecnica di Paavo, infatti, gli imponeva di ignorare la prova degli avversari, come se corresse sul filo del tempo e non ci fosse posto che per lui. Un viaggio tess simemo reconsidera del propo di contene del conso del conso del conso di contene del conso de iempo l'atieta lo controllara su tropuardi invisibili, misurando il passo su oltrettanti fili di lana. Ecco perché sembrana attraversasse gli avversari, come se la loro fosse una presenza fanto natico ed egli avesse una sicura inteso ol tempo che correva con lui, rinchiuso nello suo mano. Definirono il suo rigore una specie di diavoleria che mol si accordavo con le fronche prove sportive. Lo imputarono d'essere una macchina, uno strumento in-

sportive. Lo imputarono a essere una macchina, uno strumento inconsapevole, un tipo da laboratorio e non un uomo con l'estro e il candore di chi cerca, davanti o tutti, la vittoria. Paovo Nurmi

oscoltà sempre in silenzio, senza un mato di protesto; calato nella sua ferma tetroggine aveva l'ario di non sentire. Cresciuta nella sua ferma eteroggine aveva l'ario di non sentire. Cresciuta nella solitudine, aveva appreso da solo il segreto della sua corsa, l'aveva sperimentata nel silenzio delle fidate pianure.

Ormai è un uomo e l'Olimpiade d'Anversa si avvicina. Taciturno, vioggla in compognia del solo cronometro e quando prende possion ella sua corsia lo stringe più che mai nel pugno. È un trionfo memorabile supera il trionge più che mai nel pugno. È un trionfo memorabile supera il trionge memorabile supera il di successione del sua vita, neppure estremo quizzo di Guillemon engli ultimi cinquanta metri. Non i darà più poce per quella che definirà la più grossa · balordagine · della sua vita, neppure le grandi feste di Helsinki e i falò accesi nei villaggi lo calmeranno. Diventa ancora più tetro e imprendibile, mentre crescono a dismisuro le sue vittorie. Promette he a Parigi vincera ancora e i bambini credono ciecamente in lui, ora che Hannes è vecchio e non corre più davanti ai branchi di renne. In un solo pomeriggio, infatti, vince i 1500 e i 5000 piani, abbassando i due limiti olimpic. Il cronisti ricordano che alle 15 e 18 batte lo svitzero Schaere e alle 16 e 57 frantuma Ritola, il più fonoso dei suoi allievi. Con Ritola rinnova un confronto che fo parlare tutto il mondo sportiro: lo batte ol timite dei dicimila, quando ormai i due finlandesi hanno disperso la cora alle loro spolle. Pol perfeziona il trionfo nelle prove a squadre. El più grande fondista di tutti i tempi, i bambini lo chianno. l'a uomo-cronometro · la sulla fila del Baltico · il \*Lappo-nicEronress ·

tutti i templ, i bambini la chlamano l' suomo-cromonetro. La suria del Baltico , il «Lapponia-Express».

Nel 1928, a trentatré anni, partecipa ai Giuochi di Amsterdam. Batte Ritola nei dieci chilometri, ma gli cede nei cinque per soli due secondi. Nel finale dello steeple cade rovinosamente dentro un fossato e deve contentro un fossato e deve contentrari di giungere alle spalle del vincitore, il connacionale Loukola, un allievo pieno di rivernza che fugge — allibito — per non trovarsi in faccia al maestro. Con Loukola fuggiva da lui anche la cara immagine della vittorio, mentre cresceva nei boschi il brusio dei ragazzi che si passavano la sua leggenda. Solo Zàtopek e Kuts riuscitanno, molto più tardi, a sfumare i mitici contorni dell'atleta.

Nei piccoli Paesi, dicevamo, le grandi avventure umane diventano quasi delle favole e durono tanto. La Finlandio olza una statua che rappresenta Paavo Nurmi, ritratto in quella sua espressione malinconica, lontana, davonti allo stadio di Helsinki. Il 19 luglio 1852 sembra davoeno raduno di marmi che il popolo gli ha dedicato, regendo la fincantastetenne, entro nel blancoraduno di marmi che il popolo gli ha dedicato, regendo la fincanta della XV Olimplade. Sulla città navigano grandi banchi di nebbio, poi comincia a piovere; il vecchio Paavo conguiunga il tripode e l'accende. I ragazzi lo yuardano e si passano la vocetiene alta la fiaccola col braccio destro ed ha il sinistro abbondonato col pugno chiuso. La leggenda forna nei boschi e vi durerà un secolo, e forse più.

Sergio Zavell







Cantano nell'opera di Puccini: Renato Capecchi (\* Gianni Schicchi \*) ed Elda Ribetti (\* Lauretta \*)



Gianni Igia: «Federico» nell'Arlesiona

# La finta semplice di Mozart

Vienna Mozart fanciullo aveva ottenuto nel 1762 i suoi maggiori successi. e a Vienna lo si vedrà tornare in seguito ripetutamente, sempre calorosamente accolto alla corte reale, fino al 1769, l'anno del suo primo viaggio in Italia. Fu Vimperatore stesso, nel 1768, a proporte al dodicenne Volfango la composizione di unello che sa porre al dodicenne Volfango la composizione di quello che sarebbe stato il suo primo meiodramma, e che sarebbe dovuto rappresentarsi nel Teatro della città. Un contratto (una scrittura e 100 ducati) venne prontamente stipulato fra l'Impresario appaltatore del teatro – l'italiano Giuseppe Affisio — Volfango e il suo accorto accompagnatore, il padre Leopoldo. Secondo la consuetudine fu sceito un testo italiano, la commedia La finta semplice di Carlo Goldoni, che il livornese Marco Coltellini, allora

semplice di Carlo Goldoni, che il livornese Marco Coltellini, aliora e poeta di teatro - a Vienna, provvide a ridurre a libretto.

Non si sa pol percbé l'Affisio, Popera una volta composta, a prove anzi già avviate, s'opponesse alla rappresentazione. tal-ché Volfango e Leopolda, riuscite vane le loro proteste, e rimasto aenza esito ogni appello al-limpretatore davettero alla fine l'imperatore, dovettero alla fine rassegnarsi a rinunciare alla esecuzione viennese. Forse l'esperto impresario, non avrà stentato ad avvertire nell'opera del fanciulio

le immaturità derivate da man-canza di mestiere teatrale, e avrà-forse temuto, all'ultimo momen-to, in un fiasco; certo però do-vettero siuggirgil del tutto i pre-gi che rendono squisita La finta semplice agli orecchi degli ascoi-tatori moderni, e che ne hanno dimostrata felice la riesumazione al tempi nostri, pregi riassunti, secondo il Paumgartner, in un gioco capriccloso, iridescente, come un volo di bolle di sapoegioco capriccloso, Irldescente, come un volo di bolle di sapo-ne, sostenuto dall'ispirazione in-

domenica ore 21,30 terzo pr.

comparabilmente spontanea dei genio infantile • La finta semplice, infatti, dopoché i Mozart furono rlusciti a farla rappresentare nel 1789 nel Teatro della residenza dell'arcivescovo di Salisburgo, Siglsmondo von Schrattenbach, venne completamente dimenticata, e solo in tempi moderni è stata riportata sulle derni è stata riportata sulle scene.

Il libretto, naturalmente, si attiene agil schemi canvenzionall della commedia d'intrigo settecentesca, dove nonostante l'ab-bondanza degli equivoci e dei coipi di scena, l'impostazione simmetrica dei personaggi lascia intravvedere fin dal principio la logica e lieta conclusione della vicenda. Così non è difficile prevedere che l'ufficiale ungherese Fracasso e il suo attendente Simone, acquartierati nel possedimenti del fratelli Cassandro, scorbutico e misogino, e Polidoro, imbecille e timoroso, sposeranno alla fine, rispettivamente, la sorella di costoro, Giacinta, e la cameriera Rosetta, delle quali sono segretamente innamorati. A vincere l'opposizione del fratelli, e sopratutto quella di Cassandro, alla cui dispotica volontà è sempre rimessa ogni decisione familiare, sovviene Rosina, sorella di Fracasso, giunta a trascorrere un periodo di villeggiatura presso il fratello. Costet, fingendo un candore d'animo davero sconfinato, riesce a fare innamorare di sè Cassandro e Polidoro, a renderil gelosi l'uno dell'altro, e ad indurli, infine, entrambi a chiedere la sua mano. Quanto basta perché sia vinta l'avversione di Cassandro al matrimonio, e sia ottenuto il consenso dile nozze fra Fracasso e Glacinta e fra Simone e Rosetsenso alle nozze fra Fracasso e Glacinta e fra Simone e Rosetta. Né Rosina, da parte sua, si mostrerà insensibile all'amore di Cassandro (e alle sue ricche sostanze), ai quale finirà per con-cedere la propria mano.



Doroteg Sieberth: « Rosino » la finta semplice

# Gianni Schicchi di Puccini e L'Arlesiana di Cilea

Nel corso di questa settimana verranno anche trasmessi il Gianni Schlechi di Puccini e l'Arlesiana di Cilea. L'occasione puccinima del Gianni Schicchi è tutta porticolore. Si trottovo di concludere il Trittico, cioè quel com-plesso di tre otti unici che ebbe la prima roppresentozione al Metropolitan di New York nel 1918. Dopo il tragico Tabarro e la sentimentole Suor Angellca, occorreva un atto comico. Giovacchina Forzono, librettisto, lo trasse dalla antica novellistico toscono: uno beffo dugentesco, quella tromato dallo Schicchi, fomoso burlatore florentina ricordato onche da

Donte. I parenti di Buoso Donati sono stati delusi da un testamento andato a imprevista destinazione, appena morto il ricco vecchio. Si rivolgono quindi alle ri-sorse di Gianni Schicchi, che escogito una indavinatissimo mi-

giovedì ore 21 pr. nazionale

stificozione. Nessuno oltre i pa-renti sa che Buoso è già spirato: e lo Schicchi si finge il vecchio che, ormai con un fila di voce, dol letto di morte detta le ultime volontà al natolo, controffacenda perfettamente la voce stesso e i gesti. Ma... il testamento favo-risce, sì; gli eredi come essi vogliono, e favorisce soprattutto lo stesso Schicchi, con nuovo scorno di tutti.

Nell'agile tramo musicale si fa posto onche la pucciniana vena sentimentale con i personaggi dei due innamoroti, i quali infine beneficiano più largomente della curioso vicenda. Mo sostonziolmente Puccini qui rinuncia olla sua fondamentole pateticità, ol perno drommotico costituito do un personaggio femminile dolce e quosi sempre sventurato, per tentare un genere del tutto

diverso. Ed il tentativo è molto felice: Puccini si offermo anche un gustosissimo musicista comico, sorretto da una ogguerrito esperienza e dal suo inarrivabile senso del teotro.

L'Ariealana di Francesco Cilea, il popolare drommo lirico del musicisto di cui ricorrerà nel prossimo novembre il decennole della morte, può considerorsi uno delle ultime espressioni dello glorioso trodizione nopoletona. La popolarità dell'opera e del drommo di Doudet da cut Morenco trasse il libretto ci dispensa dol richiamorne l'argomento; sottolineiamo invece l'intensa, spontanea, patetica melodiosità della musico, così tipica del nostro contore meridionale. E ricordiamo che proprio l'Arlesiana non solo fu la prima grande affermazione di Cileo al Teatro Lirico di Milano il 27 novembre 1897, mo volse onche o rivelare uno dei moggiori contonti della nostro epoco: il nopoletono Enrico Coruso, destinoto o incornore nel mondo, o tutt'oggi, il mito del conto itoliano.

sabato ore 20,30 secondo pr.

# È di scena il pianoforte

Domenica: Gyorgy Cziffra nel Concerto in la minore di Grieg - Venerdì: Pieralberto Biondi nel Concerto di Villa Lobos - Sabato: Tadeus Zmuginsky nel Concerto in fa minore di Chopin

domenice are 17 progremme nazion.

al eoncerto sinfonico di domenica, diretto da Umberto Cattini presenta, nell'interpretazione del pianista Gyorgy Cziffra, il celebre Concerto in la minore op. 16 di Grieg. Composto a 25 anni nel 1864, durante il soggiorno del musicista nel villaggio danese di Soelieroed, è una delle composizioni più applaudite del romantico fondatore della scuola norvegese. Liszt, assai tenero verso tutte le manifestazioni di nacionalismo musicale che così bene confermavano la bontà delle sue concezioni estetiche, ne rimase soddiconcerto sinfonico di domenice, confermavano la bontà delle sue concezioni estetiche, ne rimase soddisfatto quando, due anni dopo, ii giovane compositore norvegese gli sottopose il manoscritto a Roma. Frammeotario e episodico nella aua costruzione, il Concerto in la minore
conserva ancora il suo potere emotivo e il suo interesse per la freschezza dell'invenzione tematica di
una sensibilità contagiosa — scritse
ii Cortot — veemente e nobile, queuna sensibilità contagiosa — sertisse i contorto — veemente e nobile, que sto Concerto non può tollerare una esecuzione accademica, ma esige moita varietà nei tocco, e la sonorità deve raggiungere la più grande pienezza - Vivace e Idilliaco nei primo tempo, aereno e poetico nel l'adagio -, vigorosamente ritmico con i caratteristici accenti di una danza popolare nei - finale -, il Concerto fu eseguito per la prima volta a Oslo nei 1870 dal piaoista Edmondo Neupert, ai quale la composizione stessa è dedicata. Nell'esecuzione di Cziffra e Cattini potremo ascoltare nel concerto di

Nell'esecuzione di Cziffra e Cattini potremo ascoltare nel concerto di domenica anche ia Danzo macabra di List, la più geniale e interessante delle quattro opere per pianoforte e orchestra composte dal grande pianista. Conclude il programma il Corole ostinoto di Bettinelli, un breve componimento per grande orchestra costruito su di un pedale insistente del basso e formato di un unico tema che, variamente svotto, raggiunge alla fine la più intensa sonorità.

Sabato ore 21,30 terzo programma L'Eroica di Beethoven e il Con-terto n. 2 in fa minore di Chopin

verranno trasmessi sabato dal Terzo Programma, nell'esecuzione dell'orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da Stanislao Wisiozky, solista al pianoforte Tadeus Zmuginsky.
Chopin acrisse due soli coneerti per pianoforte e orchestra: '10-p. 11 in mi minore el '20-p. 21 in fa minore. Ma, com'e noto, la cronologia va rovesciata rispetto ai numert d'opera che rispecchiano invece l'ordine di pubblicazione. E infatti il Concerto in mi, dedicato al Kalkbrenner e composto nel 1830 fu pubblicato tre anni dopo, mentre quello in fa minore, acritto nel '29 eddicato alla contessa Delfina Potoka — la dolce amica che col suo canto doveva contrate gli ultimi giorni di vita dei musieista — andò in stampa nel '36. Il ritardo ha, però, la sua giustificazione nel fatto che le parti d'orchestra furono perdute durante li viaggio di Chopin da Varsavia a Vienna e quindi a Parigi.

Opere giovanii, appartengono entrambe al periodo polacco del compositore e rispecchiano non tanto nella scrittura (così ricca di bellissimi particolart) quanto nella coccione quelli ehe erano i tratti caratteristici della tradizione concerti di Bectoven vi erano ancora sconosciuti e ci si rifaceva a quelli di Mozari, ma soprattutto alie produzioni bril-

e ci si rifaceva a quelli di Mozart, ma soprattutto alle produzioni bril-lanti ed esibizionistiche, nelle quali la parte planistica campegglava sulo sfondo dell'orchestra, ridotta a semplice pedana di lancio per le evoluzioni virtuosistiche dei aolista, e perciò priva di forza dialogica e architettonica. Di qui li vecchio luo-go comune che i Concerti di Chopin siano male strumentati. Come non è nemmeno esatto attribuire ioro un carattere più cameristico che concertistico. E' vero che aicuni temi hanno la grazia e l'incanto deile plù squisite pagine pianistiche (soprattutto dei Notturni e dei Preludi), ma nel complesso non siamo ancora nel regno dell'Intima e raccoita poesia. Nei loro vasto respiro, neli'andatura sciotiliante e festosa, c'è — come scrisse Masslmo Miia —



Il maestro Kirili Kondraecin che dirige il concerto di veneral sera

· quel tono solenne, alto, un po' cerimonioso che era nelle consuetudini concertistiche del tempo · Ma glà nel Concerto in fa minore ritroviamo l'inconfondibile peculiarità dei planiamo chopiniano: dall'attacco iniziale del · solo · così perentorio ed espressivo, e nell'alternarsi di sianci e abbandoni, fino ai finale dalle movenze ritmiche di danza popolare. Ma soprattutto ritroviamo Cbopin nel · Larghetto ·, dove paipitano, secondo la testimonianza dello stesso autore, i primi sentimenil amorosi dei musicista per una fanciulla dell'aristorrazia polacca: Costanza Giadkowska.

venerdi ore 21 progremme nazion.

Nell'esecuzione dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, diret-ta da Kirill Kondrascin, e con la ta da Kirili Kondrascin, e con la partecipazione del giovane pianista Pieraiberto Biondi, potremo ascoi-tare venerdi, sui Nazionaie, un altro interessante concerto per pianorte e orchestra. L'autore è Villa Lobos, il ceiebre musicista brasile. iiano recentemente scomparso e la cui vasta produzione, ispirata dai canti e dai folklore dei suo paese, è ancora da noi in gran parte sconosciuta. In apertura di programma, la Suite da Il luogotenente Kijé di Prokofiev e, a chlusura, la Sin-fonia n. 3 di Rachmaninov.





Villo Lobos fotogrolato a Rio De Janairo, poshi mesi prima dalla morte, insieme al pianista Pieralberto Biondi

### L'APPRODO MUSICALE

dedicato a Gian Francesco Malipiero

« Sulla blanda collina di Asolo salgono i fantasmi del passato e le voci del presente a visitare il musicista e ad alimentare il filo di diuturni colloqui che si concretano in immagini musicali. La sua fantasia, sempre in moto, ne è continuamente sollecitata; e secondo un tipico fenomeno di biologia artistica, tutto viene assimilato e trasformato in

a ... non c'è nulla che non incuriosisca il suo spirito, non c'è avvenimento di cui l'eco non approdi lassu, sotto forma di notizie, carta scritta, lettere, giornali. Li per li non produce magari altra reazione che una battuta scherzosa ed amara: magari il silenzio, un sospiro, una smorfia di rassegnazione. Ma poi a notte alta, quando tutte le luci di Asolo si sono spente, e uomini e animali hanno ormai ceduto al sonno. l'artista comincia la sua vera giornata. Nella lucidità della veglia prolungata ha inizio quel continuo dialogo coi fantasmi che è l'essenza dell'arte di Malipiero: fantasmi del passato, fantasmi delle grandi letture che infaticabilmente conduce; e vi si innestano impercettibilmente tutte le mille impressioni, tutti i sedimenti in apparenza estranei che la giornata ha lasciato cadere nel suo spirito»

Massimo Mila



#### Sommario

Claude Rostand Umanesimo di Gian Francesco Malipiero Il Teatro di Gian Francesco Melipiero Piero Santi Massimo Mila Seotimento epico di Malipiero Malipiero e Monteverdi

Guglielmo Barblan Riccardo Malipiero Malipiero maestro Mario Labroca

Nicola de Pirro Diego Valeri

Italo Maione

Piero Santi

Alberto Mantelli

Prospetto cronologiro delle vita e delle opere di Gian Francesco Malipiero

Malipiero e Venezia

Passeggiate romene ron Malipiero

Una strade luoga e difficile

La musica oella cultura romeotica

1. La musica nel quadro del romanticismo francese

Vita musicale radiofooica Recensioni di libri e dischi

Il fascicolo, di 268 pagine, è corredato di fotografie, fac-simili

e autografi riguardanti l'illustre Musicista, In vendita nelle principali edirole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero L. 1100). Condizioni di ebbonamento an-

ERI - EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana

nuale (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000).

Via Arsenale, 21 - Torioo



Franca Luzzi (Michelaagela)

# PRIMA CHE IL CERCHIO SI CHIUDA

originale radiofonico di Ginetta Ortona

uesto radiodramma s'incentra su un conflitto morsie tipleo dell'artista, combattuto tra la difesa della propria vocazione creativa e i cio doveri imposti dal civismo, cioè dalla consapevolezza di appartenere a una comunità. Codesto problema, che ricorre con soluzioni alterne nelle biografie individuali e nella atoria della cultura, nella vicenda che presentiamo prende corpo in on protagonista d'eccezione: Michelangelo Buonarroti. E le circostanze medesime che accendono il suo dramma, sono anch'esse eccezionali: corre l'anno 1529, e gli imperiali, al comando di Filiberio d'Orange e del marchese del Vasto, assediano Firenze per ricondurvi la signoria dei Medici, scacciata dalla ribellione del 1527. E' questa la data del famoso sacco di Roma ad opera degli Spagnoll e dei Tedeschi. Ma, nei ventiquatiro mesi che seguo no, il gloco delle alleanze porta ia nace tra il nanto. Vimpeno gli Spagnoll e dei Tedeschi. Ma, nei ventiquatro mesì che seguo no, il gloco delle alleanze porta ia pace tra il papato, l'impero e i principi italiani: Carlo V è coronato re d'Italia e Firenze ri-mane, col suo governo democratico, l'utima isola di libertà nei la penisola. A difenderla, tra l'esaltazione dei cittadini, concorre il genio del divino Michelangelo, allora cinquantaquatternae, che saltazione dei cittadini, concorre ii genio dei divino Michelangelo, allora cinquantaquattrenne, che viene investito dei grado di goveroatore alle mura: del compito cloè di sovrintendere alle fortificazioni della cinta. E Michelangelo assolve i auol doveri con una alacrità di cui ancora oggi resistono le tracce. Ma Il nostro radiodramma lo coglie aul punto di una crisi: da una parte, come sembra per taluni accertato, egil aveva intuito o scoperto il tradimento del condottiero assoldato dai Florentini, Malatesta Baglioni; e invano aveva tentato di fare partecipi i magistrati della sua ceriezza. Dall'altra, egil sentiva rinascere l'antico timore, di esser privato della possibilità di dar vita alle grandi opere che dibatteva nell'annino: la sconfitta della sua città, che gli appendimenta contratta della sua città, che gli appendimenta della contratta della sua città, che gli appendimenta della contratta de coe dioatteva nell'animo: la scon-ritta della sua città, che gli ap-pariva come certa, e la conse-guente restaurazione del gover-no mediceo, poteva metterlo a rischio di prigionia, forrànco di morie. Ora egli custodiva un con-cetto altissimo della sua arie e delle espressioni che meditava dl darle. E il terrore che ie cir-

costanze, oltreché colpire la sua persona, avrebbero potuto privario della opportunità di creare, ossessionava l'immaginazione del futuro pittore del Giudizio Universale alla Sistina. Già una volta, anticipando il sacco di Roma, era fuggito; ora, meritava Firenze ch'egli rinunciasse a preaervare l'arte sua, un dono proprio del mondo e di sempre, in nome d'una causa che sapeva persa? I principi Italiani, i re d'Europa facevano a gara nei chiamarlo alle loir e citi. Le compromisse più alle loir e citi. Le compromisse E Michangelo, cedendasci de la corri ambacilata seduzione di accorri ambacilata di un servo. Ragginge Ferrara, poi Venezia; qui si ferrama in attesa di un inviato dei edi Francia, Ma in un luogo come nell'altro è tormentato da un rovello, da una pena che gli impediscono di accettare l'ospitalità delle corti: alloggia furtivamente come un povero, come un reietto: come il traditore che sente di essere. Finché il cuore non regge più alla prova e chiesto un salvacondotto torna a Firenze, nella sua città dove finalmente ha pace. Per una voltanto le ragioni dell'arte, l'egoismo dell'uomo non han saputo

sabato ore 21,20 progr. nazionale

vincere l'istinto di condividere la sorte di quanti parlano la sua lingua; di ripiantarsi in quel luogo dove con la nascita aveva asorbito la cultura e gli umori che avevano dato una forma ai suo genio. Più tardi, come vuole la contraddittorietà e la limitazione del dato biografico, Michelangelo tornerà amico dei Medici nuovamente insignoriti e del ponteñce che li aveva imposti e del pontene de la propria concreta realtà di umo e di artista sul piano morale del civismo: laddove anche un ideale di verità estetica non può concepira separato dalle necessità e dalle speranze storiche di una società.

errerel

### L'AMMUTINAMENTO

dramma in due atti di Herman Wouk

sufficiente che il comandante di una unità da guerra agiti nervosamente fra le mani due piccole sfere d'acciaio per considerario un maniaco? Ed una volta accertato che il comandante è un maniaco, l'ufficiale in seconda è autorizzato a togliergii il comando del-funità? Ecco gli interrogativi, rimasti ancora senza risposta, che sette anni or sono Herman Wouk, uno scrittore americano figlio di poveri operai emigrati dalla Russia, propose per il suo Ammuticia ora nella sua versione radiofonica.

fonica.

L'azione ci riporta al tempo della seconda guerra mondiale, fronte del Pacifico, a bordo di una vecchia e scassata dragamine della marina americana. Il capitano Queeg è un tipo di paranolco che nasconde la sua inetitudine dietro un comportamento tirannico; ha incrudelito con i dipendenti attenendosi meschinamente al codice di disciplina; per evitare la battaglia ha invertito la rotta davanti alle batterie costiere giapoponeal.

costiere giapponeal.

E' quello the si dice un caso limite: non meraviglia che alcuni ufficiali si sorprendano a rilegere l'articolo 184 del regolamento della marina da guerra americana, laddove si dice che « circostanze estremamente insolite ed eccezionali possono rendere necessaria la rimozione dalla carica di un ufficiale in servizio da parte di un subordinato, ponendolo agli arresti». Nel corso di un violento tifone in cui il « Caline » corre il rischio di naufragare, il comandante in seconda tenente di vascello Maryk depone il capitano Queeg con il consenso dell'equipaggio e trae la nave in salvo.

Una corte marziale deve ora decidere se il tenente è colpevole di ammunitamento o se la sua azione sia giustificata dall'articolo 184. Questo è il drama. All'inizio sembra che le cose si mettano male per l'ufficiale in seconda: non solo, al di fuori dell'atmosfera i incandescente della nave, i fatti assumono diverse prospettive, ma i giudici militari parteggiano naturalmente per Queeg, unico «effettivo», che rappresenta ai loro occhi il principio dell'autorità gerarchica. Ma l'avvocato difensore di Maryk, il tenente Greenwalt, riesce con un serrato interrogatorio a smascherare Queeg, a farlo cadere in contraddizioni, a fargil perdere la calma, finché una esplosione isterica finale ne provoca il crolisterica della d



Herman Wauk

### TI PIACE CHOPIN?

radiocomposizione di Alfio Valdarnini

l significato di questo radiodramma di Alfio Valdarnini, autore fecondo e conosciutissimo dal pubblico dei rodioascoltatori, è chiarito dollo didascolia posta sotto il titolo. In essa leggiamo: «incontro sentimentale di uno del ventesimo secolo con Federico Chopin, attraverso testimonianze dello stesso Chopin, dei signori Schumann, Balzac, Listz, Delacroix, della signora George Sand e di oltri amici del musicista polacco ». Attraverso questi documenti, scrupolosomente desunti dalla storia

mercoledì ore 17,30 secondo programma

e dalla letteratura, l'autore si è proposto di ricostruire nei suoi termini più affascinanti e suggestioi il mito di Chopin; vale n dire il mito del sentimento più sottilmente rafinato espresso ottruverso la mogia eterna e inofferrabile della musico.

E per arrivare a tanto l'autore, in figura di personaggio, rievoco alcuni episodi della storia di un suo impossibile nmore, affioncondoli ai momenti salienti della vita sentimentale del grande musicista dell'Ottocento. Ne risulto un suggestivo incontro di due vicende e situazioni vissute in epoche diverse con la stessa intensità di calore sentimentale; un incontro reso possibile a distanza di tempo in virtù di alcune melodie dolcissime e perennemente vive. · Poiché niente di nuovo si inventa più nella dolce convenzionalità d'amore, questo vuole essere una prova di fede in una storia non mai inventata abbastanza di qualcosa che mi ostino e ti ostini a chiamare "sentimento" .... Con queste parole l'autore si rivolge alla sua irraggiungibile amata che egli chiama, leopordianamente, Aspasia; dove è detto chiaramente e sarà più volte sottolineato anche in seguito - il peso che la letteratura ha in questo singolare radiodramma, nel quale lo atesso linguaggio, fiorito d'immogini poetiche, di espressioni liriche e sottilmente allusive, è adoperato in modo che si compongo in suggestiva armonio con le note di una musico che conservo unn sua eterna ed universole forza espressiva.



Dinnn Tarrieri (Gearge Sand), interprete di Ti piace Chopia?

### DEL CAINE

lo definitivo. Riconosciuta la sindrome ossessiva del paranoico, il tenente Maryk va assolto. Gli ufficiali del « Caine » si riu-

Gil ufficiali del « Caine « si riumiscono ora a banchetto, ma al brindisi l'avvocato, fra la sorpresa generale, pronuncia l'elogio di Queeg. « E' facile per dei civili — dice — criticare la limitatezza di certi militari di carriera, ma sono stati queesti, gil ottusi e poco brillanti Queeg, a "tenere la trincea", consentendo ail'America di entrare vittoriosamente in linea «.

e poco brillanti Queeg a "tenere la trincea", consentendo ai l'America di entrare vittoriosamente in linea.

Né Maryk, né Queeg sono agli occhi dei difensore i coipevoli. Il vero autore dell'ammutinamento dei «Caine» è l'ufficiale Keefer, l'intellettuale, che nel momenti liberi prepara già il futuro «romanzo della guerra» e dail'alto del suo scetticismo mina le basi

#### giovedì ore 20,30 secondo programma

dei codici di disciplina, senza i quali non ai rafforza la pace e non si vince la guerra. E' stato Keefer a suggerire a Maryk l'idea dell'ammutinamento, convincendolo che lo squilibrio mentale di Queeg avrebbe condotto ia nave al disastro. Gettando il vino dei brindisi in faccia a Keefer, Greenwait si allontana, lasciando — come s'è detto al principio — maledettamente ingarbudiate le cose.

La bellezza del dramma e la sua grandissima popolarità consisiono appunto nel iasciare iibero ognuno di trarre la sua personale conclusione, secondo la propria morale. Con Queeg o con gli ammutinati? Il dilemma resta ancora senza risposta.

Filippo Raffacili



Salvo Randone (il cap. Queeg, comandante del Caine)

### **ASSURDO**

Tre atti di Siro Angeli

essa in scena per la prima volta vent'anni fa circa, in tempi non particolarmen-te attenti alla voce dei poeti, questa commedia di Siro Angeli oltre che confermare le doti di un autore di teatro fra i plù autentici e personali, entrò subito a far parte del repertorio ideale del giovani teatranti. Certo il fatto che i protagonisti di Assurdo fossero dei ventenni avrà potuto influire su una così spiccata preferenza; in verita il sottile ma prepotente fascino che la commedia esercitava andava ricercato altrove e cioè nel-la genuina qualità poetica del lavoro, cosa assal rara nella pro-duzione drammatica di ailora. Cl fu anzi fra i critici chl, nel recensirlo, espresse qualche per-plessità sulla sostanza propria-mente teatrale di Assurdo, Il cui tessuto scenico pareva essere stato troppo rarefatto a favore del raggiungimento di un'inten-sità esclusivamente lirica, come se il proposito dell'autore fosse stato quello di trascurare il tradizionale meccanismo scenico per proporre quaicosa di somigliante a una poesia diaiogata. La riouncia a colpire lo spetta-tore attraverso l'effetto vistoso era stata del resto una delle note plù tipiche di Angeil fin dalla sua prima commedia: la tecnica dell'autore era quella di ovattare (non di smussare) I maggiori punti di attrito fra l suoi personaggi per cogliere invece l'eco più profonda e nascosta di questo scontro, eco che una voita pervenuta allo spettatore aveva su questi una capacità di presa

assai maggiore di una plateaie esplicitazione. Assurdo era dunque assai meno antiteatrale di quanto apparisse: forse, come sempre accade per le opere di valore, era venuta alla luce con un certo anticipo sui tempo. La sua vicenda è semplicissima, addirittura scheletrica: un giovane, Franco, non sa corrispondere alifamore di una sua coetanea, Luciana, perché è innamorato di un'altra donna, Anna, la quale invece ama un altro uomo, Carlo. Quest'ultimo è un personaggio di secondo piano, il conflitto è incentrato sugii altri tre, incapaci a realizzare 1 loro aenti-

### martedì ore 21 programma nazionale

menti per un così « assurdo « gioco della situazione. Tutto qul, ma la commedia — come scrisse Diego Fabbri — « sprigiona una tale energia intima (fatta di effusioni, di confessioni, di pudori e, anche di spudoratezze) da far si che essa non solo regga come rappresentazione, ma imponga essa stessa uno stile alla rappresentazione, il che è la prova più autentica dell'autonomia di un'opera ». Un'altra prova è che Assurdo conserva ancora intatta la sua validità e la sua attualità: nella disperata impossibilità di «incontro dei auol personaggi c'è, sia pure in aitra chiave, uno dei temi più comuni della più impegnata drammaturgia di oggi.

m, cam

### LE TROIANE

#### tragedia di Euripide

massima di Euripide, Le Troiane (che va comunque situata fra i risultati più compiuti del tragediografo) è certo uno delle più rappresentate e tradotte: messa in scena almeno tre oolte nell'ultimo decennio, anche in questa estate teatrale sta incontrondo il commosso consenso del pubblico. Il tema che esso affronta è tale infatti da trovare un'immediato rispondenza anche oi giorni nostri, e cià prescindendo da ogni considerazione di carattere poetico e teatrale. Le Trolane sono un cupo e grandioso affresco sui utti provocati dalle rovine e dalle stragi della guerra, rovine e

#### mercoledi ore 21,30 terzo programma

stragi di cui non viene mai dato una rappresentazione diretta
ma perviene l'eco attroverso il
pianto e lo disperazione di coloro che sono feriti negli offetti
più corì. La trogedio è ombientata nel compo dei greci dove
sono stote condotte prigioniere
le donne troiane subito dopo la
coduto dello loro città. Tremanti
e sconvolte, le troiane con olla
testo la laro vecchio regino Ecubo apprendono la loro misero
sorte che è quello di finire schiave dei vincitori, e colpo su colpo sanno i tremendi particolori
dello sconfitta: la piccola Polis-

sena uccisa sullo tomba di Achille, Cassondra in delivio destinata le, Cassondra in delivio destinata ad Agamennone, la città ormata da Agamennone, la città ormata un immane rogo. E quindi assistono ollo strazio di Andromaca che ancoro prostrata per la morte di Ettore si vede strappare dalle braccia il figlio Astianotte perchè vengo fatto precipitare, secondo la volontà dei vincitori, dall'alto delle mura di Trola ed è costretta, nonostante quest'alto immane dolore, o seguire il greco Neottolemo che l'ho presetta per sé. Su tutte perà giganteggio la figura di Ecuba, la donna sullo quale si obbottono una dopo l'oltro ondate di sciagura che niente di lei risparmiano, dei suoi sentimenti di sorona, di madre, di vecchia nono che le offese si fanno più graoi, il planto per la sua personale condicione si tramuta in porole di conforto per le compagne di sventura, in parole di prephiero presso la solma di Astianatte, in parole di accusa per Elena che è all'origine di tanta trogedia e infine, all'otto di partire per seguire il suo destino di schiava, in porole di nobilissima accettozione. Strutturoto in uno serie di scene opporentemento stoccote ma inquodrate in reoltà in un disegno organico e gronicoso, la trogedia verrà presentota nella versione di Ensio Cerangolo: troduzione porticolarmente felice, che riesce od essere di gusto moderno pur restando fedellissima ol testo.

a. cam,



Rossalla Falk, Andramaca in Le Traigne

# RITORNA **PEPPINO DE FILIPPO**

A partire dal 28 agosto e per cinque domeniche consecutive, la Televisione si collegherà con un teatro romano, per trasmettere in ripresa diretta commedie interpretate dalla compagnia del celebre attore napoletano - La prima serata è dedicata ai tre atti "A che servono questi quattrini?,, di Armando Curcio

nche quest'anno, sul finire dell'estate si ripresenta, in televisione, Pepplno De Fl-

Durante cinque domeniche, a partire dal 28 agosto, intorno alle nove di sera le camere TV alle nove di sera le camere l'v si accenderanno in un teatro di Roma per la ripresa in collega-mento diretto di commedie in-terpretate dalla Compagnia di Peppino De Filippo.

Il grosso delle ferie è ormai smaltito; tornati in città vediamo swanire, giorno per glorno, la tinta bruna faticosamente sudata sulle spiagge; i muscoli dei pol-pacci, indolenziti dalle Inconsuete passeggiate montane, ripren-dono lentamente a rilassarsi mentre si spegne, nella memoria, l'eco di juke-boxes coperta dal tichettìo delle macchine da scri-

vere. Le prime piogge autunnali rin-frescano l'aria, gli ultimi gelati si fermano sullo stomaco; ecce-tera eccetera. Potremmo infattl

facilmente continuare in questo discorso paesaggistico autunnale se non fossimo certi che il cielo dopo aver inondato di pioggia bagnanti e alpinisti aspetterà il ritorno dalle vacanze per sfogare un'estate mal vista. In una città, ritomo dalle vacanze per sfogare un'estate mal vista. In una città, poi, Roma, che non avrà certo l'aspetto dell'autunnale ritorno a casa ma sfolgorerà i suol gonfacioni olimpici e carnevalerà i suol turisti che, rimasti alle stampe dell'Ottocento ed alle descrizioni dei viaggiatori da Illustrotion, non vengono in Italia col caso coloniale solo perché il prezzo del sughero è piuttosto alto. Una volta, all'epoca dei viaggi di cui sopra, si descrivevano gli abigliamenti dei popoli visitati notandone le differenze, le curiose stranezze. I: «Guarda che buffi!»; i: «Ma dovresti vedere come sono vestiti!» erano frasi che ricorrevano al ritorno da viaggi all'estero. Oggi è il contrario. I: «Guarda che buffi!» e l: «Ma come si vestono?» ri-



guardano i visitatori; questi turisti che, lo giuro, non è possibile circolino a casa loro vestiti a questo modo; perderebbero subito impieghi, amicizie, rispetto. E così il turismo da evasione geografica che era, è diventato evasione indumentaria.

D'altra parte è logico; ln ognl città del mondo le case si somi-gliano, le bibite sono le stesse, i segnali stradali sono identici; la segnali stradali sono identici; la civiltà ed i mezzi di trasporto troppo rapidi hanno messo limiti rigorosi all'evasione. Unica possibilità, il costume. E allora anziché osservare i costumi di quelli che si vanno a visitare ci si diverte con quelli di coloro che vengono in visita. Truccati da turisti; come nelle vecchie riviste di vent'anni fa. Ristabilità dinque. Pequilibrio dinque.

Ristabilito, dunque, l'equilibrio fra la descrizione di una conven-zionale fine d'estate ed una real-tà romana olimpico-turistica al-ternantesi fra ll circo ed il carnevale innestiamo su questo am-biente la serie di trasmissioni di Peppino De Filippo.

Anche quest'anno Peppino riuni-sce la compagnia con anticipo; e lo fa proprio per poter dare al suo enorme pubblico della TV una serie di trasmissioni nel cor-so delle quall proporrà, o ripro-porrà, testi del suo inesauribile repertorio.

Da A che servono questi quot-trini? di Armando Curcio a Pronziomo insieme, da Ario poesona a Tre poveri in compogno a Mo c'è popà di Peppino De Filippo, fino ad Amicissimi, tratta da una novella di Luigi Pirandello, tut to un panorama di teatro co-mico (che, però, non sempre cerca soltanto l'effetto comico),

cerca soltanto l'effetto comico), si aprirà, pollice per pollice, dai teleschermi. I personaggi di Peppino, infatti, anche se trovano la loro consistenza comica nell'esasperazione grottesca, nella deformazione aggressiva e spietata, partono sem-

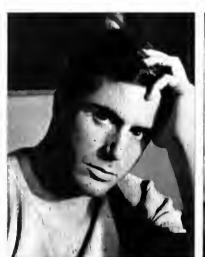
pre da presupposti essenzialmen-te umani. Non sono cioè masche-re astratte ed assurde, ma sono sempre esseri umani reali e vi-ventl, con umani difetti e umane debolezze che Peppino isola dan-do con questi difetti e con queste debolezze la caratteristica tonale debolezze la caratteristica tonale del personaggio. L'ambizione, la cupidigia, l'avarizia, la superstizione, la pigrizia (tutti i personaggi di Peppino se non fossero giustificati da una componente partenopea finirebbero all'inferno), l'Infingardaggine, la viltà sono i colpi di pistola per la partenza della satira. Satira, spesso,



a scatto cattivo. dispettoso, maligno; proprio del bambino-peste che puntando il dito verso l'amica della madre dice, senz'ombra di sorriso: 'Hai i baffi.' Si, ha anche i baffi, ma anche occhi dolci, anche bei guanti, anche un pacchetto di cioccolatini; ma il bambino-peste punta il dito e identifica con perfidia: 'Hai i baffi.' Saffi.'

identifica con perfidia: «Hai i baffi!». Così Peppino con certi suoi per-sonaggi o, nelle vesti di un per-sonaggio, con certi antagonisti; ed è, si badi, una perfidia tutta teatrale, una perfidia che nasce in palcoscenico; infatti sulla pagina scritta dall'autore Peppino, questa perfidia non traspare che vagamente; paiono, a leggerle

(seque a pag. 22)



Aldo Giuffrè (Armando De Rosa)



Luigi De Filippo (Vincenzo Esposito)

## Poesie di Giovanni Pascoli

L'attore Antonio Crast presenta alcune fra le più significative "Myricae,, scelte e introdotte da Alfonso Gatto

lovanni Pascoll ebbe una fede tutta nuova pelle capacità evocatrici della parola, nella facoli poetica, creatrice, di fondere l'idea e la musica di un concetto; fu perciò il precursore delle esperienze veramente innovarici della nostra poesia contemporanea, da quelle di Govoni a quelle di Montale; e l'assiduità di Pascoli alla ricerca poetica fu degna della grande fama che circondò la sua opera mentre egli era ancora vivo e le prospettive troppo ravvicinate non permettevano di distinguere quello che della sua fatica di scrittore sarebbe rimasto, da quello che gli anni avrebbero sbiadito e vanificato.

gll anni avrebbero sbiadito e vanificato.

Certo, il suo nome, e alcune sue poeaic, sono popolari, ma forse plù che altro per tedio, o per gli sforzi mnemonici degli scolari d'Italia, che dalle prime classi imparano a recitare «Valentino», «I due fanciulit», «L'aquilone», e le altre poche poesie veramente divulgate di questo grande poeta. Sicché, l'aptologia delle Myricoe — la raccolta pascoliana più valida — che Alfonso Gationa più valida — che Alfonso Gationa cui il pubblico radiofonico è particolarmente sensibile. Occorre, infatti, mettere in rilievo non solo la bellezza di questa o quella lirica, ma il carattere ancor oggi esemplare, la forza di rottura, in una parola la modernità della poesia pascoliana.

sia pascoliana.

Le trasmissioni constano essenzialmente della lettura, affidata alla
finezza interpretativa di Antonio
Crast, di alcune fra le più significative Myricoe; ma tale lettura è preceduta, volta per volta, da una preve illustrazione, scritta da Alfonso

domenica ore 22 progr. naz.

Gatto; cosicché gli ascoltatori avranno un Pascoli interpretato da uo
poeta vivente che si riconosce nella
strada aperta dai geniale innovatore trapassato. Sono due sensibilità
poetiche che si incontrano: Il mo
do d'essere umano nostro, del nostri giorni, il nostro coatume, dice
Gatto, ai riconduce, come l'esperienza di tutta la postra poesia contemporanea, appunto a Pascoli; e ie
brevi, illuminanti didascelle apropo
alla mente dell'ascoltatore un orizzonte colorito dalla penetrante interpretazione poetica, piana eppure
con qualche cosa di arcano che
Gatto propone. Prendiamo, ad esemplo, una delle poesie più significative fra le Myricae: Il due cugini - (Si amavapo i bimbi cugini Pareva, un incontro di loro
in l'incontro di due lucherini: volavano:
nell'abbracciarii i becchi cadevane e l'arca si meranea. Pareva, un incontro di loro, - l'incontro di due lucberini: volavano:
nell'abbracciarsi · i tòcchi cadevano, e l'oro · mescevano l riccioli
aparsi. · Pol l'uno appassi, come
rosa · che in boccio appassisce nell'orto: · ma l'altra la piccola spoas
r rimase del piccolo morto...). Croce disse che questa llrica poteva
bene essere presa come il aimbolo
della poesia di Pascoli. E Alfonso
Gatto chiariace: «Nei Due cugini
l'amore e la fanciullezza in una
misteriosa freddezza quasi leonardesca avvampano timidamente. Il
racconto è solo apparente. Piccole
limagioi al fanno grandi, le grandi
decadono. La bellezza è risciblosa,
una misura che perde le sue tracce,
il suo disegno, ma resta · Ecc delineato un aspetto della difficile e
nascosta bellezza della poesia pascoliava. Coesistono in essa elementi
contrastanti: ombra e luce in uno
atesso atto di pepaiero; la minuzia
quotidiana al fa poesia, in una do-

Allestanopus.

lente llevitazione che innaiza l'umiie particolare ad elemento del mistero cosmico. La lingua segue e
asseconda questa linea di pensiero;
e, del resto, proprio dal punto di
vista linguistico, la poesia di Pascoll segna la fine della tradizione
classica. Con una inequivocabile definitezza, il nostro poeta ai pope forse al più importante (e certo ad
uno del pocbi importanti) punti di
crisi della storia della nostra lingua: quello che era stato il filone
aulico, di alta ricerca formale, proseguito con varie vicende ma senza
sostanziali interruzioni da Petrarca
sostanziali interruzioni da Petrarca
a Carducci, si spezza sotto l'irromsostaviali interruzioni da Petrarca a Carducci, si spezza sotto l'irrompere del sentimento frammentario, misterioso, polimorfo, contradditorito, con cui Glovanni Pascoli ioveste il auo mondo interiore. Gli umili e le piccole cose che nessun italiano aveva mai osato celebrare ai fanno per la prima volta materia di carto. Non dominato, il moodo pascoliano ebbe tuttavia un auo centro aentimentale saldissimo; e lo dice Alfonso Gatto a proposito dell'Ultimo aogno, ia poesia che conclude la raccolta delle Myricoe: L'Ultimo sogno chiude le Myricoe e esemplifica, anche per il lettore più sprovveduto, il modo cor cui Pascoll, vivente nella memoria musicale del suol affetti e dei suoi dolori, viglie e perspicuo sempre nel cogliere il trasalimento d'ogni aua sensibile variazione, creò qualche volta poesia lasciando errare l'ooda da cui era portato, mare e naufrago lui stesso della aua storia. Egli è tuttavia sicuro del auo abbandono della sua loerzia. La sua stessa e della sua loerzia. La sua stessa fedeltà al penaiero dominante gliene dava conferma, facendolo ritrovare, chiuso in sé con le aue memorie, sulla via di casa. E la casa, in qualitata dal mendo del casa del cas in quaiunque punto del mondo, era sempre la atessa: San Mauro, i ci-pressi, la madre ».



Glovanni Pascoli in un ritratto del pittore V. M. Corcoa

### RADAR

Ricordiamo che sono passati dieci anni dalla morte di Cesare Pavese, Fu l'agosto, il 26 agosto del '50, una di quelle terribili sere voute dell'estate, una sbandata domenica. Nessuno aceva potuto o saputo rispondere ai suoi ultimi appelli contro la solitudine nica. Nessuno aoeva potuto o saputo rispondere ai suoi ultimi appelli contro la solitudine e l'angoscia, e forse sarebbe afato inutile. Perció, senza più speranza, si tolse la viali fatto fu così clamoroso e doloroso e la sua oita era, ai più, così dignitosamente segreta, che, nonostante la sua estrema preghiera, molti vollero sapere il perché, il perché vero, di quel suo tragico gesto di diniego, di rinuncia e, in una parola, di condanna. Ma non trovarono che poche cagioni inconcludenti, non elessero nelle sue confessioni se non la protesta che per una donna (chi pensaoa a un infelice amore) non ci si uccide, e, nei suoi racconti, pure ingombri di morti volontarie, che uessuno si uccide e per sparire davoero ». E anche se il desiderio di morire fu il coizio assurdo odi tutta la sua esistenza fin dalla giovinezza, ebbene, il ammonimento che ci viene da lui è, nonostante tutto, che le ragioni della oita bisona cercare e non quelle della morte, le spinte al fare, al pensare, al poetare e non quelle al decadere, all'immobilizzarsi, al distruggersi. E perciò, davoero, com'egli lasciò scritto accanto al suo povero corpo, non facciamo pettesolezzi. e badiamo a cogliere nella sua vera canto al suo popero corpo, non facciamo pette-golezzi, e badiamo a cogliere nella sua pera pita, e cioè nel-

l'opera sua, co-"In memoriam" di Payese sì integralmente coscienziosa-

mente condot-ta sino alla fine, quel che di sano, di vitale

cali compié.
Certo egli sentioa negli ultimi tempi di essere
come un «fucile sparato»; che si era perciò
souotato di tutti i suoi colpi (e io ricordo di souciato di futti i suoi colpi (e io ricordo di acorgli detto un giorno « fu scriperai forse — ma solo " forse " — altro, studi critici, ricerche di etnologia, ma non più racconti», perché mi sembrava che il suo mondo lo avesse rivelato ormai futto, senza residui; ed egli non era scritore di gratuite fantasie, ma di alcuni temi intinamente legati e, in fondo, circoscritti, un fucile sparado dunque, ma di cui non si sia a guardare il fumo della canna e a fiutare il brucalicicio, ma si cercano i bersali e si il brucalicicio.

intinamente legati e, in fondo, circoscritti, un fucile sparato dunque, ma di cui non si sta a guardare il fumo della canna e a flutare il bruciaticcio, ma si cercano i bersagli e si ammirano la sicurezza e la giustezza. È in che direzione Paoses aveoa sparato e che cosa aveoa raggiunto? Egli stesso concluse alla fine, ricapitolandosi tutto (con fiduciosa coscienza, anche se con disperato cuore): «La mia parte pubblica l'ho fatta — ciò che poteoo. Ho lavorato, ho dato poesia agli uomini, ho condiviso le pene di molti? «Il suo lavora in fatti fu intenso, continuo, vigoroso, dai primi tentativi poetici liceali, già così severi. alle prime traduzioni (mi glorio — modesta gloria di subalterni! — di averlo impegnato io a quella classica traduzione. el mobay Dick di Melville). alle poesie di Lavorare stanca, al primo romanzetto pubblicado, così nuovo in Italia, Paesi tuoi, e poi, con ritmo accelerato, incalzante, a tutti gli altri racconti brevì o lunghi, fino a quell'ultimo, scritto quasi di getto, come una perfezione della mano divenuta maestra, riassunzione e sublimazione di tutti i suoi temi, limpido e fermo, altamente poetico, La luna e i falò. E tutto accompagnato da una solida e ricca coscienza crilica, come è di pochi scrittori, di solito presi nello soago della loro fantasia e impacciati nel mondo logico. Paosed dunque ha lavorato dando poesia agli uomini, e anche e soprattutto attraverso quella, ha condiviso le pene di molti ». Ciacché la sua arte lua espresso, in modo singolare (e per questo egli, autore non facile ne dilettoso, è cercato e capito da schiere di lettori semplici, popolani) piolenze, dissidi, inquietezze, solitudini, i difficili assestamenti della nostra vita di oggi, tuscia dalla guerra con idealità incerte o stravolteni della esti Panse ha delo un coni tatificiti assessamenti detta nostra vita di oggi, sacita dalla guerra con idealità incerte o stravolte; ma a questi che si sogliono chiamare problemi della crisi Paoese ha dato un così forte e suggestivo suggello di verità poetica (come il Verga lo diede al suo mondo di « vinti) da non lasctarli inerti e negatioi, ma da fi) da non lasctarli inertt e negatioi, ma aa spingerli, con la forza della costatazione, verso una soluzione positiva. Almeno questa: « la vita ha valore solamente se si vive per qualcosa o per qualcuno», e fale dedizione assiste, consola e incuora dunque anche quel prosinca che non dabbieno mai dienresiare pandi simo che non dobbiamo mai dispregiare p an-nientare, cioè noi stessi.

France Antonicelli



consneta, raggelante profusione di marmi, avevano consumato quasi tutto lo spazio disponibile. Ma la sistemazione viaria ha raggionto qui olcuni dei risultati piò interessonti, soprattutto nei raccordi fra la via (Dimpica e il centro. Se tante delle iniziative prese per le Olimpiadi non hanno mancato di suscitare riserve e proteste da parte della cittadinanza, se la stessa apertora della via Olimpica non è stata salutata con qoelle salve di giobilo da parte della popolazione che forse qualecuno si attendeva, il grande viadotto di corso l'rancia, che collega la via Flaminia e la via Cassia con il centro e con il quartiere dei Parioli, correndo sopra il villaggio olimpico, non ha riscosso fino a oggi che cousensi, da parte di totti settori dell'opinione pubblica. Si tratta di un longo ponte, a doppia carreggiata, e quattro corsie, che corre sopra il villaggio olimpico per 544 metri, mettendo in comunicazione il noovo ponte Flaminio rispettivamente con il viale Tiziano e con il viale Pilsodski medianconsneta, raggelante profusione di mar-

Il saluto di Roma, per chi entra nella ca-pitale da una delle vie consolari, viene dato dalle 87 bandiere dei Paesi parte-cipanti ai Giochi issate su alli pennoni



Un tratto della via Olimpica, qui a doppia carreggiata. La via Olimpica è l'unica strada di Roma che abbia un limite minimo di velocità, ed ha la precedenza su tutte le altre vie. Dall'Eur al Ponte Salario il nastro si estende lunga 15 Km, di percorso

(segue da pag. 3)

struzioni faraoniche del ventennio, è adesso il quartiere più moderno, e ur-banisticamente più felice di Roma; dove le noove costruzioni si inseriscono nel paesaggio naturale della campagna romana senza distruggerlo; e gli stessi impianti sportivi più vistosi, come il Palazzo dello Sport, dominante dal-l'alto della collina con la sua fuga di vetri e di strutture io Cemento armato contribuiscono a dare a tutta la zona un fascino inconfondibile; mentre il

grande logo artificiale, che si apre ai piedi della collina, sotto i due bracci della Cristoforo Colombo, solcato da barchette e da pieculi motoscafi, crea come un anello di conginuzione, un ne-

come in aneiro di conginizione, un ne-cessario spizio intermedio fra la città dell'uomo e la ricchezza della natora. Sull'altro capo della via Olimpica, il complesso del Foro Italico, in una zona già da tempo reggiunta dalle abitazioni, permetteva minore mobilità di ma-novra: muche perché gli impianti spur-tivi creati dal definito regime, con la





Una veduta del grande viodotto di corso Froncio che dal viale Tiziano (raccordo o sinistra dello fotografia) e dal viale Pilsudski (a destra) conduce al nuovo ponte Flaminio, correndo sopra il villaggio Olimpico

Una prospettiva della nuova sistemarione urbanistica dell'Eur con il grande lago artificiale attraversato dai due bracci dello Cristotore Colombo, In primo piano lo piscina delle Rose dove vengono disputate le fasi eliminatorie del torneo di pallanuoto te un ardito sistema di raccordi che conscute il duplice sensu unico delle correuti di traflico. La realizzazione del viadotto progettato dagli architetti Cafiuo, Lihera, Luccichenti, Monaco e Moretti (gli sitessi che avevano progettato il villaggio ulimpico), è stata affidata all'impresa di Pierluigi Nervi, il grande architetto che ha già duto a Roma olimpica il Palazzo dello Sport, il «Palazzetto» e lo stadio Flaminio, e che ha personalmente curato tutto lo sviluppo dei calcol, in ceuento arunato. Ne è risultata l'opera viaria più moderna che possegga oggi Roma, perfettamente strumentale, destinata a liberare il centro da una delle più massicce correnti di traflico.

Quanto al vecchio ceutro, il cui problema, nella Roma di oggi, è pruticamente insolubile (a meno di soluzioni radicali che gli stessi cittadini esitauo a prospettarsi) si è cercato di fare quello che cra possibile per creare almeno ma via di rapido scorrimento ai margini delle mura aureliane. I quattro sottovia di piazza Brasile, del lungotever Arnaldo da Brescia, di piazza della Libertà e di ponte Cavonr — costati tre miliardi all'amministrazione capitolina — insieme con l'allargamento e il raddappio dell'antico viale del Mura torto costiniscono gli anelli principali di una catena che consente, oggi, di percorrere l'itinerario da Castel san-l'Angelo a Porta Pinciana in tempi addirittura impensabili alcuni mesi or sono. Fino a quando durerà? Non è possibile prevederlo: Roma è una città che presenta ogni giarna nuove situazioni, e unovi prablemi; e d'altra parte non sono attendibili i dati del traffico offerti da una città durante i mesi estivi: sia pure una città come Roma, e alla vigilia dell'Olimpiade. Ma, almeno per ora, la circolazione è sicuramente sveltita, I romani, che durante la scorso inverno, nel percorrere la propria città a soqquadro, obbligati ai giri viziosi r sottoposti al quotidiano supplizio dei sensi unici e dei divieti di passaggio avevano cominciato a malente i la segna nella staria della capitale: e nun soltanto per le gare e le vittorie, per le medaglie e i trufei che gli utleti di tutto il mondosi contenderanno.





Per allietare il soggiorno dei turisti a Roma nel periodo delle Olimpiadi sono Borte numerose iniziative private, Ecco ad esemplo l'interno di una grande birreria baverese

# PULCINELLA SUO MALGRADO

Quante volte, nel corso d'una giornata, cadiamo, pur volendo esser seri, nella trappola del ridicolo? — Risponde Gastone da Venezia, con una piccola antologia di esempi raccolti per il terzo programma — Le voci saranno quelle di Elena da Venezia e Arnoldo Foà



Gastone da Venezia, autore e regista dello trasmissione

e deformszioni professionali non sono sempre fisiche; spesso sono o possono anche essere psichliche. Cè, e tutti io sanno, il gomito dei tennista, il ginocchio delis lavandaia, il csilo dei postino (callosità che si forma sul dito indice per il ripetuto pigiare i campanelli); il reumatismo dei tranviere o del cassiere, reumatismo che viene ai pollice sempre inumidito per staccare o contare biglietti di viaggio o di banca; ci sono poi l'appiattimento dei piede del cameriere; la dilatarione del naso dei cuoco; l'atrofis del padiglione auricolare della telefonista; per non parlare dell'aliungamento delle praccia dei portabagsgil e della dilistazione delle gote dei mariti (che sbutfano per motivi famigliari) ecceters eccetera.

Ma oitre a queste deformazioni fisiche ci sono quelle psichiche o psicofisiche o fisiopsichiche o quei che volete. Per esempio la iogorrea degli attori i quali dopo aver paristo tanto in scena non riescono a tacere quando sono fuori scena; la mobilità gambaris dei podisti che dopo una corsa non possono fermarsi di botto; il tentennamento negativo degli uscieri dei ministeri derivante dai fatto che tutto Il giorno debbono dire: «No, il direttore non c'è»; lo stenografismo delie segretarie che prendono appunti anche quando il fi. danzato parla loro d'amore; l'affettuosismo maritale — questo veramente lo sosteneva un mio amico — che è un derivato del baci ed abbrseci che lul dava sla moglie e che pol — diceva — non riuscivs a non dare a qusì

siasi donna incontrasse a venti centimetri di distanza; c'è poi l'abbondantismo del venditori che abituati s dire: «E' un etto di più, iasciamo?» si comportano allo stesso modo anche quando scapaccionano il figliolo; il filonudismo dei medici che dicono a tutti: «Si spogli»; eccetera eccetera. (Vorrel si facesse attenzione: questi eccetera eccetera sono del tutto diversi dal precedenti Grazie).

Deformazioni professionali dunque. Uno che ba una di queste de-

formazioni è Gastone da Venezia (cognome che se non fosse portato anche da sua sorella — l'attrice Elena — sembrerebbe uno pseudonimo dsto che non è nato a Venezia e che nè sua madre nè suo padre di chiamano Venezia). Gastone da Venezis stranoto ai pubblico della radio per le sue serate a soggetto e per l suoi incontri con l'umorismo è un lettore; ma non legge per capire quello che c'è sopra; iui iegge sempre per scoprire queilo che c'è sopra; iui iegge sempre per scoprire queilo che c'è sopra; iui iegge sempre per scoprire queilo che c'è sotto; una specie di speicologo delia letteraturs e particolarmente, di quells umoristica. E fin qui tutto bene. Legge Mark Twain, glossa Mark Twain, racconta Mark Twain; iegga Alphonse Aliais, ride per Aiphonse Aliais, ride per Aiphonse Aliais. Eccetera. (Terzo tipo di eccetera ancora diverso dai precedenti; in questo per esempio ci può essere dentro About, cosa che negli sitri eccetera non si verificave).

E fin qul, ripeto, tutto bene. I guai cominciano quando G.d.V. (che potrebbe essere e non è Guido da Verona, anche se Verona è vicina a Venezia) iegge per caso. Quando cloè è in fase non professionale ma diettsntistica. Legge un decreto e scoppia a ridere, ce io legge e ridiamo anche noi; scopre un annuncio economico apparentemente inerme e ce ne mostra il ridicoio; sfogiia i rapporti della polizis e ce ne mostra alcuni che sono pezzi di un umorismo travoigente.

Qui è la deformazione professionale. Ms una deformazione che, pur malignotta, ha il suo lato buono nel risultato: farcl

Il Gastone da Venezla (pseudonimo di Gastone da Venezla) presenta venerdi sera sul « Terzo». un Pulcinella suo molgrodo, rassegna dell'umorismo involontario che è una vera e propria raccotta dell'umorismo allo siato grezzo; quando, cicò, non è an-



cora passato attraverso le raffinerie degli acrittori e non è stato eiaborato sulla pagina. Quell'umorismo spontaneo che brilla all'improvviso dentro una grsn massa di retorica o d'improntitudine; l'umorismo che esce dalle bocche o dalle penne di coloro che per propria eccessiva serio sità prendono sul serio anche se stessi e non si accorgono di dire o scrivere cose degne di Twain, Ailsis, Cami eccetera. (Ecco: questo eccetera è del tipo del terzo, infstiti anche qui, voiendo,

venerdi ore 21,30 terzo progr.

ci si può mettere ancora About).
Per foriuns il nostro amico
non frequenta le cerimonie ufficiali, le inaugurazioni e gli aeroporti dove i ministri in strivo
fanno spontanee dichiarazioni
scritte sila stamps. (Per fortuns
sus, intendo, poiché pescando in
quell'immenso materiale di umorismo grezzo che sono in genere i
discoral ufficiali, oggi e snorra
per molti anni sarebbe in csrcere per veri viliimedi.

cere per vari vilipendi).

Una scrittrice greca dello scorso secolo, Entza, nel suo volume Delle Egodi scrisse una bellissima cosa sull'umorismo volontario e involontario. Cosa che, purtroppo, non posso riferire perché non so il greco. (Il ilbro è stato anche tradotto in arabo, ma non so neanche l'arabo. Mi displace). Nel suo volume, comunque, Entza pare dicesse qualcosa a proposito dei famosi thrunoi del Peloponneso, (Almeno questo mi

disse un mio amico). I farunoi, io dico a quei due che non lo sanno, sono quelle sottillssime leggi orali dei Peioponneso che definivano i iimiti fra possibile e impossibile e, quindi, i iimiti fra deformazione e grottesco, fra (e ci siamo) iperbole e umorismo oitre cbe fra realtà e « ma non mi faccia ridere». Bene questi limiti, questi che oramai in discorso comune chismiamo thrunoi vengono superati sssai più frequentemente di quanto al superino ie linee bianche sulie strade; ors tutto va bene finché non c'è ia stradaie che fischis e muita; mentre, nel csso dei thrunoi, ta; mentre, nel csso dei thrunoi basta il primo Gastone da Venezia appostato all'angoio della pagina perché il discorso venga bloccato da una rissta. (Quello che gii ingiesi chiamano smilestop: il terribile fermo che viene imposto all'oratore o siio scrittore da una risats che ba involontariamente suscitato).

Fatta questa esibizione culturale, tanto per far capire che anch'io ie mie cosine le so, proseguiamo

seguiamo.
Pulcinella suo molgrado, questa « rassegna deli'umorismo involontario el mostra, però, un
confortante panorsma dell'umonità. Sissignori, confortsnte, confortante. E' Il panorama di una
manità che anche nelle sue più
rigorose e severe manifestazioni
mostra la porticina di servizio attraverso la quale è possibile tagliare la corda. Sfuggire sila retorica, sfuggire ai serioso, sfuggire alle convenzioni, non per
banaie desiderio d'evasione, ma
soltanto per rientrare In se stessi, per andare in giardino a gio-

Perché l'umorismo, ia ricerca dell'umoristico nalla vita quotidiana aonn le smagliature nella rete deila vita di tutti i giorni; il thrunos dei capufficio, il thrunos dei colonnello; il thrunos dei direttore generale o dei profesore, il passo, insomma che essi compiono ai di ià dei limite e che ce il rendono — anche per un istante — ridicoli aono la loro ssivezza, oltre che la nostrs; c'è l'umanità dell'errore, la cordialità della risats nei loro thrunoi; ls popolarità di Napoleone non viene dalie battaglie vinte, viene dai suo prurito all'orecchio; baterebbe uns pomata caimante e Nspoleone diventerebbe una geilda statua. I thrunoi.

Napoleone diventerebbe una gelida statua. I thrunoi.

E ailora, quando un oratore, uno scrittore, un commendatore, un presentatore vanno fuori strada e infrangono i thrunoi sapplano che la nostra risata è un segno d'affetto. E' soitanto altora che il prendiamo sottobraccio e stiamo con ioro. Del resto, guardate un po' intorno, nel mondo dei «famosi» siano essi politici o clnematografici, teatrali o sportivi, in quel mondo che i tedeschi chiamano Blitzuelt — mondo del fiash fotografico, mondo di coloro che sono fotografsti — non sono forze tutti ridicoil? Eppure il aegulamo, proprio per questo il segulamo, proprio per questo vogllamo loro bena perchè sono come noi solo che apesso ci fanno ridere. E questa è la loro forza anche se non io fanno apposta. Infrangono i thrunoi e magari ci si arrabbiano quando invece è solo per tale motivo che il sopportiamo. Proprio li loro umorismo invoiontario il salva e il fa fotografare el rende ceiabri. I thrunoi, quindi, ecco una legga derivata, sono la saivezza del grandi seriosi. Scusate, mi chiamano al telefono.

Loverse

# I PICCOLI PASTORI della VALTELLINA

e un giorno vi capitasse di fermarvi ol Passo dello Splugo chiedete di Gostino e dei suoi piccoli amici. Vi indirizzeranno verso l'alta Volle o quote variabili fro i 2000 e i 3000 metri. Gostino infotti è uno dei seimila ragazzi voltellinesi che, nel periodo estivo, obbondonate le oule scolastiche, lasciano il poese

estivo, obbondomate le oule scolastiche, lasciano il poese la famiglio per recarsi sugli alti pascoli olpini compressi fro la Vollato dell'Adda e quella del Liro, Qui custodiscono le mandrie loro offiadre dai genitori impegnati in lovori stogionali nella vicino Svizzera.

Per tre mesi questi fonciulli, di età fro i 6 ed i 15 anni, honno compiti e doveri di un odulto. Compiti e doveri ai quoli non si possono sottrarre neppure in nome della loro giovone età Unico fine, che il bestiame torni ol piano con il pelo lucido e ben nutrito. Temporali, bufere, freddo, pericoli di vorio genere sono all'ordine del giorno per quei piccoli pastori che vivono in solitudine ai piedi dei ghiaccioi. Un po' di pone e



gruppo di pastorelli valtellinesi. Quello col cane Gostino, il loro capo. Ha 15 anni, e d'inverno Ire-enta la scuola media. I giovani pastori della Itellina vivono per tre mesi all'anno lontani dal-lamiglia, negli alpeggi ai pledi dei ghiacciat quenta la

segale, polento fredda e lotto scremato: questa il vitto.

segale, polento fredda e lottc scremato: questa il vittu. Di notte si riposano su giacigli improvvisati in piccole bate di legno. La vita che esta conducono li fo diventare diffidenti e di poche porole. E' gente che parla solo con le stelle, la neve, le mormotte E' gente che comprende il linguaggio porticolare delle proprie mucche e del proprio cone.

Spesso scrivono una letterina, vergata con la loro caligrafia infontile, allo redazione di un giornaletto che viene e stompoto ogni messe a Sondrio oppositamente per i pastoretti. Ed è su questa rivista che un vecchio postore : minaginario risponde olle loro lettere accorate e semplici. Vorrei arere tante mucche, tutte mie — scrive Gostino — così sarci ricco e potrei overe un bel poio di scorponi per la neve-voppurc: leri notte c'è stoto un grosso temporale. Un fulmine ha ucciso una mucca, lo più bella, e io credevo di morire con let- Un'armonica o bocca, un mazzo di corte da gioco, quolche vecchio libro di scuolo per i maschi, il lovoro o moglio per le bambine: con queste cose i piccoli eremiti occupono il tempo libero a loro disposizione. Ma non si lamentano mai. Sono felici di poter tornare al piano, finita lo stagione, riprendere i propri posti nei banchi di scuola, con le poche migliai di lire guadagnate con fotica sugli alti pascoli. «Aintiamo o asso — ci confido un pastorello — ci sentiomo uomini così, perché guadagnamo il nostro pezzo di polento. — Qualche giorno fa ci è giunto una lettera firmato da Gostino. «Caro signore — dice — quando tu eri qui

di polento.

Qualche giorno fa ci è giunto una lettera firmato da Gostino. Caro signore — dice — quando tu eri qui con noi, uno dei più piccoli ti ho detto che qualche volto abbimo pauro del temporale di notte. E' onche vero. Mo se puoi cancella questa cosa. Ci abbiamo ripensato. Quolche oscoltatore può credere che noi siamo dei fifoni. Invecc non è così.





### GO-GO: PIU' LO USO E PIU' MI SERVE ...



....e più mi rende", dice mia moglie con gioia. Anch'io ne sono contento, perchè son stato io a regalarle Go-Go. E finalmente non devo più macinare il caffe - tutte le mattine · con il vecchio macinino. Un colpetto all'interruttore e la cosa è fatta: Go-Go macina all'istante ed il caffe è tanto più profumato e gustoso. A questo puntosignori mariti - concedetemi un piccolo consiglio (parlo per esperienza); regalate anche Voi un Go-Go a vostra moglie. Da quando c'é Go-Go ho imparato a far colazione ogni mattina; un fresco Frullato di Frutta che mi disintossica e mi aiuta ad arrivare a mezzogiorno molto più "in forma" di prima. E mia moglie ha migliorato la sua cucina: saporitissimi Passati di Verdura, Nuove Salse, Vitelio Tonnato. Polpette, Pure, Maionese in abbondanza e tante altre cose deliziose che hanno il gran vantaggio di essere genuine perchè ..., fatte in casa. Per non parlare dei Cocktails e dei Frappe, che con Go-Go riescono tanto più omogenei e che gli cspiti ci complimentano.

avete visto il nuovo go-go?

HA IL BICCHIER) IN VETRO CHE NON TRATTIENE ODORI (SI LAVA MEGLIO E NON SI RIGA) CON UNA CAPIENZA DI QUASI LLITRO • LE LAME IN ACCIAIO (ESTRAIBILI) PER PULIRE PIR AGEVOLMENTE). • PRUSTINA SPECIALE PER FRAPPE MAIONESE COCK TAILS ECC . LA BASE INFRANCIBILE IN POLIAMI-DE SNIA . MOTORE A DUE VELOCITÀ CON INTER-RUTTORK FISSO PER OGNI VELOCITÀ . 2 SPECIALI COPERCIAL LIND PER IL MACINA CAPER-UNO PER 11 BICCHIERE FRULLATORE . CONTIENT UN UTILE

BELLISSIMO RICETTARIO A COLORI NEI SUONI LIRE 7500 NEGOZI DI ELETTRODOMESTICI CASALINGHI E
GRANDI MAGAZZINI

frullatore elettrico con macina caffè



prodotto BIALCTT crusinallo



N. MARTELLINI . P. VALENTI

L. 1000

dalle antiche cerimonie di Olimpia alle gare di Roma.

Una guida necessaria allo sportivo cha assisterà al glochi della XVII Olimpiade di Roma.

Le 150 gare di Roma sono illustrate amplamente nel loro aspetti tecnici, spattacolari, agonistici in modo da fornire anche al lettore sportivamente mono informato gli elementi op-portuni per gustare lo spettacolo dei giochi.

EDIZIONI radiotelevisione Italiana

Via Arsenole, 21 - Torino

G.A.M. 1943 - Ringrazi ia sorte per averle dato un organismo sano, saldo, resistente che le permette, evidente-mente, di occupare l'intelietto ed il fisico senza provare gli effetti debilitanti dello sforzo che esauriace e scoraggia. Certo avrà ia curiosità di sapere da quati elementi to de-Certo avrà la curiosità di sapere da quali elementi lo de-duco; o, forse, si sarà già ress conto anche lei che questa sua grafia grande, calma, distesa, con un tracciato moito in rillevo proviene direttamente da una emens sana in corpore sano, da un buon accordo tra le forze dello api-rito e della materia, da quel aenso di benessere generale che lascia tranquillio il aistema nervoso e mantiene aereni a qualunque età. Lei è giovanissima e può anche non saper valutare in pieno i doni di cui beneficia; ma intanto essi la rendono indubblamente ottimista, soddisfatta di sé e de-gii aitri, la preservano da perturbanti complesal, le faciliano gli studi, le infondono un calore vitale pronto a tra-dural in affeitività e buon volere. Sotto un certo aspetto è ancora una bambinona ben contenta di lirare avanti colla ancora una bambinona ben contenta ul intere avanti cona spenaleratezza del auoi anni; però, anche se inesperta pos-siede la chiara coscienza del bena e del male, ba l'amor proprio di far sempre meglio, non trascura i suoi doveri pur complendoli senza affrettarsi, pensa ed agisce con buon compiendoli senza affrettarsi, pensa ed agisce con buon senso ed oneatà, sa voler bene sinceramente benché scaraeggi, per ora, di senaibilità e di delicatezza nel manifestarsi. Le pare cosa naturale il lenere molto posto nel cuore del familiari, nella cerchia delle amicizie, nell'ambiente scolastico ma è un egocentrismo che non scaturisce da catitve disposizioni del carattere ma piutiosto da una natura enuberante, che ama la tuce e non saprebbe vivere

### mio laxuture et in Tanni

The Glory hope - Aiutaria «ad essere più uomo » che non basti un responso grafologico; i suoi sfarfalleg-gianil 28 anni avranno pur avulo delle occasioni per costruirsi dei punti d'appoggio, e ciò maigrado restano evi-dentemente in balla di ogni aomo di vento, variabili come una banderuola, mai decisi a prendere una direzione impeuma banderdois, mai ucciso si definitivo. Essendoi, per for-tuna, più un deboie ed uo superficiale che un corrotto è possibile abbia delle resipiscose con relativo disgusto di un'estatenza senza scopo (la grafia mutevole e fiacca ma non volgare lo dimostra). Sono certa che, influenzabile non volgare lo dimostra). Sono certa che, influenzabile com'è, abandonerebbe senza troppt rimpianti la spensierata esistenza condotta fin qui se qualcuno, diciamo: una donna di polso e di valore le fosse al fianco, risolula ad assumersi un compito quasi materno di guida, di appoggio, d'incliamento, svegliando in lei quel sopiti e confusi sentimenti di bene che, una voita messi in moto, le diverrebbero indispensabili. Riponga i saituari sogni di gioria e di potenza, le occorrerebbe per realizzarii una tempra ben diversa; si accontenil di crearsi una personalità più apprezzabile, un concetto della vita più serio e maturo, un carattere meno volubite, un coham senso delle prompir respont sabilità e del sani oblettivi sentimentali-sociali che can-cellino persino il ricordo di questo suo iungo indugio in un mondo di piaceri inauisi. Queste brevi considerazioni ed I pochi coosigli sono ii modesio aiuto che le posso dare, ma chissà che facendone buon uso valgano aimeno come quelle frecce stradali che indicano al viaggiatore il giueto cammino da percorrere per non smarrirsi.

# . othefrebook aust ai

Dina che spera — Dopo un anno d'atiesa è giusto che trovi appagato il suo desiderio. Riconoscendo da se stessa di non avere un bei carattere non stupirà nel sentirsi annunciare che la sua scrittura ne porta i segni. Tutt'altro che priva di sentimento può aoltanto manifestario nei modo che le è proprio. S'è taimente abituata ad accettare il doveri e le reaponasbilità che esso comporta da non saper affatto go-derne i lali più gradevoli, incapace di tradurio in amore-volezza ed induigenza. Tende a difendere gil affetti fami-liari dai contatti esteriori, chiusa in una concentrazione egosistica di resistenza verso gli estranei ma puranche verso gl'intimi; una preoccupaziona eccessiva a che lutto pro-ceda aecondo la sua volontà non le permette di tener conto ceda accondo la sua volontà non le permette di tener conto delle esignare altrui; il diapotismo domestico toglie in gran parte il beneficio del sacrifici a cui è disposta, e le sue pronte reazioni di collera e di adegno sono molto più frequenti degli impett cordisli ad espansivi. E' un po' come li medico burbero che si irrita se il paziente non lo ubbi-disce ma non sa trovare le parole che rendono dolce il suo giogo. Presumendo d'aver sempre regione ed essando reatis, per lendensa innata, ed accettare i punti di vista sitrui rimane un po' timittata nelle idee e scarsamenta comprensiva di quanto va oltre il suo piccolo mondo di questioni e d'interessi. Ha un forte istinio conservalivo, un atlaccae d'interessi. Ha un forte istinlo conservativo, un atlacca-mento invincibile ai passato, al ricordi, alle tradizioni. Dif-fida di chi non conosce, tema le novità, non si sente aliratia dai progresso quando non dà un beneficio diretto al auo complesso familiare. Tutto questo non logile che lei sia una degnissima persona, coscienziosa, attenta al propri do-veri, di buon umore quando tutto fila diritto, disposla a rinunciare al divertimenti ed al contatti sociali per evitarne i pericoil entro la cerchia casalinge, di cui è custode getosa,



### PREMI

Renalo Rascel ricava un premio a Bordighera, al termine del Fastival del cinema umoristico, giunto que-st'anno alla sua eseta edixione. Alla manileselazione hanno parlecipato case cinematografiche di otto no-zioni europee e degli Stati Uniti





Gagè Di Giacomo a Claudio Villa (a destra) hanno partecipato alla seconda adizione del Vitello d'oro, un'originale gara ciclistica indatta dall'Azianda di eoggiorno di Riccione, a riservata agli artieti di musica laggera. Gegè è arrivato buon ullimo; Villa s'è visto battere proprio aul... filato di lana, da Gastone Parigi

### CANZONI IN CERCA DI PAROLE GLI SCHEMI METRICI DELLA 9º TRASMISSIONE

martedi ore 20.30 secondo programma

#### Musica di VIEZZOLI

Ritornallo Quarantotto cantoquarantotto centoquindici diciotto vantitrè quarantotto cantoquarentotto cantoquarantotte cantoquarantotte cantovantitrè quarantotto cantoquarantotto centoquindici diciotto vantitrò cinquanta queranta cinquenta quaranta cinquanta più setta trantette quaranta vantisette tranta queranta cinquanta più tre trante quaranta cinquante più tra quarantotto cantoquarantotto cantoquindici diciotto vantitrà cinquanta quaranta più tra cantotrè cantotrà Finala Cantotrenta centotrenta

#### Musica di PIUBENI

Ritarnallo Cinquantasetta vanti cinquantasette Cinquantasette venti cinquantasetta cinquantaquattro ventitrè plù quindici cinquantatrè plù tranta venti cinque più tre Cinquantasetta .venti cinquantasetta Cinquantasetta vanti cinquantasetta cinquantaquattro vantitrè diciette cantoquindici cantoquindici cantoquindici cinquantatrà

#### Musica di GIACOMAZZI

La. La. La. ecc. . Ritornallo Cantovantitrà cinquantotto cantovanti vantitrò cantotranta cantovanticinqua cantoventitrè cinquantotto cantovanti vantitrà cinquantotto cantotrenta cantotranta cantovanticinque vantiquattro vantquarro cinquantatrò cinquantatrò diciotto quindici quindici quindici quindici più tra novantuno franta cantoventitrà cinquantotto cantotranta quaranta cinquantotto



## Radio Trieste per le Olimpiadi

Oltre che alla televisione, coloro che ascoltano abitualmente le trasmissioni di Redio Trieste e A » (in lingua siovena) potranno seguire lo svoigimento dei prossimi giochi olimpici a Roma attraverso una nutrita serie di trasmissioni radiofoniche. Un notiziario sportivo, infatti, sarà inserito in tutte le normali trasmissioni del Giornale Radio che, nel glorni feriali, hanno il seguente orario: 7,15; 8,15; 13,15; 14,15; 17,15; 20,15 e 23,15 e che nel giorni festivi vengono irradiate alle ore: 8,15; 13,15; 14,15; 20,15 e 23,15, Ma ia trasmissione che susciterà il maggior interesse sarà certamente il servizio diretto che sarà irradisto ogni sera, dai 25 agosto all'11 settembre, dalle ore 19,45 alle 20,15, In collegamento con gli studi di Roma. Si tratterà di un panorama completo della giornata olimpica con notizie, commenti, interviste e fonografie, compilato dal radiocronista Demetrio Voicich, coadiuvato dal collaboratore Guerrino Paulettich, Come inviati di Radio Trieste e A » aila 17,ma Olimpiade, essi avranno modo di fornire una documentazione viva, tempestiva ed abbondante dei massimo evento sportivo mondiale, Particolare attenzione sarà dedicata agli sport in cui avranno una parte di rillevo gii atleti Italiani e jugosiavi, li programma olimpico di Radio Trieste e A» prevede anche la radiocronaca diretta di almeno due partite del torneo di calcio.

#### RADIO E TV PER IL FESTIVAL DEL CINEMA

Dopo Is cerimonia inaugurale avvenuta mercinedi scrisne i a programmasiono del primi film, il Festival cinemisografico di Venozia entra questa sattimana noi vivo dell'avvenimento. La radio e la telavisiono sono presenti a Venezia con il consueto spiegamento di forze, e can gil inviati speciali ormai familiari al pubblico dolla radio a dei telespetistori. Per la radio à presente, ancora una volta, Lalio Bersani, che oltra ei quotidiani servizi in onda nel corso di Radiosera, allastirà eleuni numeri speciali di « Calka Ve (ricordiemo, por la settimana in curso, ie edialoni di giovedi alle 19,30 e di sabato sile 19 sui Programma Nealonala); mentre Franco Calderoni curerà due edizioni streordinarie di « Novità da venerdi sile 19,30 sui programma Nealonale, per esaminare criticamenta i film passell in raasegna. Per la televisione, proseguiranno I servizi di Carin Mazzaralia, Ugo Gregoreti a pesolo Valimarana, in onda ogni sera alle 20,15.

### DIMMI COME SCRIVI

# Voirei di lei un fridore

Ludavisi — L'oasprimento del carattere e conseguenti dificoltà di repporti sociali è l'elemento prevalente nella scrittura. Ma come fargliene una colpa? Anche troppi i motivi sofferenza e di contrarletà a giustificazione del suo scontroso e caparbio comportamento. Lei reagisce come può alle proprie diaevventuro e non essendo un rinunciatario lotta strenuamente contro le condizioni avverse, impegnando tutta strenuamente contro la condizioni avverse, impegnando tutta strenuamente complesso d'inferiorità e d'tosuficienza troppo to opposizione coi suoi sognì ambiziosi. Di temperamento caldo, appassionato e sensuale le cnalia fatica il tenero imbrigliata ia forza degl'istinti. L'orgoglio le impediace di cercare compatimento, di abbandonarsi a debolezze e può quindi suggerirle durezze di parole e di atii, ribellioni e permalosità, collero ed ostinazioni che, to condizioni normali, non avverbebero trovato ragioni per manifestarsi. In possesso di una mentalità avida di conoscenza, salda nell'apprendere e nel ritenere manca tuttavia di quell'elasticità di pensiero, di quel guato e stile dei veri intellettuali. Le place studiare ma essensialmente per esaser in grado di meglio operare. Comunque, il suo, è un procedere irto di oslacoli, perciò faticoso, malgrado l'Intelligenza e la buona voinnià. Un debole si sarebbe gtà afflosciato; lei regge bene e, nella lotta s'irrigidace e si tempra essendo, malgrado tutto, di lossituzione solida e di forza morsie non comune. Coraggio dunque! Si convinca che ha resistenze valide per trionfare delle prove dolorose a dei le sottoposto; e ia vittoria sarà tanto più meritsta e compensatrice.

bearie from the

Je maintiandrsi — Neasun grafologo potrebbe scoprire delle canormalità » nella sua armoniosa grafa. Ma se vogliamo trovare il punto (come dice lei) edove il meccanismo non funsiona » bisosna non indirizzarci verso la mentalità e l'animo, l'una efficientissima sui grado dell'utelligenza, l'aitro improntato a bontà e genillezza. Piuttosto è dai carattere che puù emergere qualche iant debole con effetti che la conturbano nell'intimo per il semplice motivo che non riesce a spiegarsell. Scarsa di energia interiore può mancaro di fermezza e di combattività; troppo delicata a fiduciosa per andare contro ia volontà altrui non sa mai imporsi, neppure quando ne vedrebbe la necessità. La pleghevolezza e l'adattamento a persone e cose che la circondano non le hanno permesso di consolidare la sua personalità, ed è ciò che lei gludica, a ragione, git aspetti infantili della sua pelche. Forse si sentirebbe più in pace con se stessa se invece di essere debole soltanto per un senso di amabile condiscendenza con chiunque, ne fosse indotta per vero amore e profondo tneresse al bene del suo prossimo, e per qualcuno in particolare. Invece tutto rimane un po' in superficie, niente ha li potere di compenetraria così protondamente da infonderie la giola di uno scopo irresistibile. Si sente matura d'anni e non di carattere e si trova sempro di fronte a nuove esperienze che le sembrano gravi da sormontaro; la volontà in nessun caso ha una spinta decisa perché to lei non s'eccende ia scintilla della passione, perche puriroppo non sente un vero attaccsmento alla vita. Indicarie il rimedio? Non è facile. Lei è una creatura deliziosa, distinta, colta, di gradevolissimo comportamento, leale, sensibile, con una plasticità sociale che esclude ogni causa di stritio, con un talento da valorizzara di aleuro successo, Manca soltanto la convinzione che tutto questo è molto importante e devo ormal dare i suo frutto

### eonofere 29 fut Wi 2.7.1928 . Modica - Non soio «quando mangla o gloca a

2.7-1928 - Modica — Non solo equando mangia o gloca a carie s è nervoso, ma anche quando scrive, e posso dirie che tutto il suo srafismo porta chiaramente l'impronta del temperamento biologico: a somuigno-bilioso s con sovrabbon daza di vitalità fisio-psichica e quindi e tipo restitvo, irrequieto anche se ealmo to apparenza; irriquietudine che più al manifesta quanto meno il corpo è in movimento a smaltire dinamicamente la sovreccitzzione abituale. Ma l'analial min al ferma qui. Gli elementi grafci danno altre informazioni interessanti. Gli uomini del suo stampo se pur dotati, come tel, di lucidità di apirito restano sempre un po' decrenti alla terra; i loro sentimenti anche i più elevati conservano qualcosa d'orgisnica, di corporale, di materiale. Hanno tendenza alla ghiottoneria e al pisceri sensuali; usano pure ia toro resistenza fisica e l'toggon in senso utilitarin per amore dei possesso finanziario, preoccupandosi motto del propri lotrerssi e del proprio tornsconto. Non vede una ceria anatogia tra queste prorogative e il nervosismo che la domina quanda al nutre o quando, a un iavolo da gioco, è di fronte all'incognita perdita-guadegno? Lei infatti è: il decisamente attaccato al denaro; 21 non te piace privare i suoi sensi del godimenti che possono avero. Non è comusque uno smodato, sa tenero imbrigitati per infatti, polché smbialone e amor proprio ia inducono a sani raginnamenti, le fanoo apprezzare le soddiafazioni morali, e la consideressone sociale. Sente un vero attacexmento al sun smbiente, non ha grandi vellettà d'avventure e d'improvisti. Benché non sia un combattivo a otiranza sa difenderal prudentemente e tenacemente dal rischi e dia szioni, non dà agli altri che quel tanto concesso da un sun stabile egoismo che funziona sempre al momento opportuno, per salvaguardaria da sacrifici non congeniali alla sua nature.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV s Rubrica grafologica », corsn Brumante, 20 - Torinn,



# **NAPOLI COM'ERA**

divenuta una moneta di facile corso: ilbri ed articoli, canzoni, rievocazioni, niziativo di ogni genere si rive, attori spesso del «colore» napoletano, trovando lettori ed ascolatori sempra interessati. Questa infiazione preoccupa alquanto chi ama Napoli veramente, al di là proprio del suo «colore», chi indaga la ragioni intime del la speciale fisionomia di questa città, che è insieme colpevole e martire, in una oscillazione sottile e incontrollabile che rende cauto lo studioso ma che, comunque, affascina il turista e l'osservatore.

La canzone, come uno del prin-

Total canone, come uno del principal del dementi costitutivi dei di Napoli, partecipa ancressa di Napoli, partecipa ancressa di Napoli, partecipa ancressa di nuesto questo quivoco, un glocco poli difficile a diparti di poesia, di trite cadente ed originali soluzioni neiodiche. Negli ultimi tempi è invaiso l'uso di adattare versi in dialetto a musiche di vario genere, dando ai tutto l'etichetta di «canone napoletana», e ciò ha finito coi confondere le idee. Ecco che trasmissioni coma queste, dedicate alle fonti prime e più acure, agli artefici più autentici e geniali della fortuna della canzone, glovano grandemnet a ri-

dare linee e dimensioni plù precise allo straripante fenomeno del canto napoletano. Attraverso l'accotto delle più significative canzoni, inquadrate — come solo un uomo di teatro, a di gusto, Mario Manglni, poteva fare — nell'ambiente del tempo, on richiami al costume ed agli eventi sociali e politici di allora, si delinea una «storia» pura e garbata, senza le incrostazioni, piacevoli e non, deila leggenda e del dilettantismo erudito.

venerdì ore 10 secondo pr.

La rubrica si è inaugurata con un profilo di Mario Costa, che appartiene al primo periodo della storia della canzone di fine Ottocento, quando appunto con Costa, De Leva e Tosti, avvenne li passaggio dalla romanza da camera alla canzone. Fu allora che la massa informe di canzonetts popolari del primi del secolo, ingenue e talvolta sgraziate, fu llevitata da poeti veri, come Dl Giacomo, e da musicisti raffinati come l romanzisti, che alla ricchezza dell'ispirazione melodica univano il diploma del Conservatorio.

Costa è tra 1 primissimi, ed è anche una deile figure più simpatiche del auo ambiente; impersona stupendamente il napoletano artista e intelligente, galante e giramondo, che si trova a suo aglo al tavollno del Gambrinus come allo Chez Maxim, nel salotto del principe di Galles e sulla terrazza fiorita di una vecchia casa napoletana. E Costa tessé un soave filo fra il mondo popolare e il salotto, creando i modelli della grande canzone d'arte del periodo d'oro che sta a cavsilo del due secoli, come notò acutamente Andrea Della Corte.

E' cambiata Napoli da allors?

Delia Corte.
E' camblata Napoll da allore?
E' giusto lamentarsi del tempo andato, e sospirare l'incanto di quegli anni in cui il canto scorreva nelle fontane, limpido e abbondante? Ma forse Napoll non è mutata affatto, mentre slamo è ambati noi, incapaci di mettere a fuoco i sentimenti ed il paesaggio napoletani con lo stesso calore, la stessa acbietta fede che avevano i noatri padri. Il discorso prenderebbe altro tono: importante è rilevare qui l'alto significato dell'iniziativa in programma, intesa, appunto, a darci un sspetto autentico e suggestivo della grande Napoli. Che è poi, solo che si adoperi il filtro iridescente della fantasia, la stessa Napoli che si rifiette nel lucido e freddo obbiettivo delle mostre anime disincantate.

Max Vajro



# qui 4 rubriche di consulenza

### IL MEDICO VI DICE

### Contro le infezioni da virus

ecentemente è stata scaperia una sostanza chimica Recentemente e stata scaperta una sostanza cumbica che possiede azione terapeutica contro le infezioni da virus. E' una notizia di grande interesse perché ciò accade per la prima volta da quando la lotta contro le maiattie infettive è in atto.

Questo composto è stato sintetizzato in iaboratorio partendo daila molecola dei difenile. Lunghi esperimenti, nei terreni di coltura e negli animali, hanno dimostrato la sua attività contro aicuni virus. Anche la toilerabilità è apparsa ottima: nessun inconveniente o disturbo, nep-pure per dosi protratte.

Quando si parla di infezioni da virus il pensiero corre subito alla poliomielite. Purtroppo nulla di nuovo a que sto praposito: li virus poliomiejitico non è ancora attaccabile. Ciò non ostante il farmaco (indicato con il nome di xenalamina) ha una grande importanza: prima di tutto perché ulteriori ricerche indirizzate in questo aenso potranno probablimente permettere in questo aenso potranno probablimente permettere di sintetiz-zare in avvenire altri composti con efficacia ancora maggiore, e in secondo iuago perché già allo stato at-tuale delle cose i risuitati sono maito soddisfacenti.

La xenaiamina possiede infatti una spiccata azione con-tro li virus influenzale, e l'influenza non è certo malattia da sottovalutare: basti pensare aila sua fuiminea diffusione in certi inverni, con centinaia di migliaia di col-piti. La cura con xenaiamina permette di risolvere il quadro morboso in 24-48 ore. I comuni rimedi usati finora sono essenzialmente anti-febbriii, ma l'infezione si mantiene insistente, con quel caratteristico senso di profonda stanchezza che rende invalidi per qualche settimana. Viceversa con la nuova cura la guariglane è reale, senza strascichi di stanchezza e aenza ricadute. Quando la terapia abbia avuto inizia tempestivamente la malattia è reaimente stroncata nella sua prima fase.

Aitre infeziani dominate aono quelle prodotte dal virus erpetico. Ci sono vari tipi di erpete: da quello semplice » cansistente nell'eruzione di vescicole, per esempio suiie labbra (chiamate comunemente «febbre»), ai gravissima erpete generalizzato del neonato ed alle meningiti e encefaliti erpetiche. Il virus dell'erpete è estremamente diffuso nella specie umana, il più delle voite ai comporta come un aspite innacua, ma sotto l'azione di qualche stimolo può farsi viva producendo le mani-festazioni ara dette. Le cure con xenalamina arrestana l'evoluzione della malattia, fanno scomparire rapidamente le vescicole, attenuano il decorso dei aintomi

Particolarmente interessante è il caso delle atomatiti che, nei bambini, possono durare a lunga e assumere taivoita una notevoie gravità. Neilo spazio di 3-4 giorni l'arrossamento e le vescicale della bocca regrediscono, si riduce l'abbondante sallvazione, il bambina nan prova più sofferenze nel trangugiare i cibi.

Buoni risultati si sono pure ottenuti nelle poimoniti da virus, nelle epatiti da virus, nel morbllio, in alcune malattie della pelle, sempre d'origine virale. Non si sono trascurate neppure le applicazioni veterinarie: la xenalamina è stata somministrata con successo in numerosi casi di cimurro dei cani, un'infezione da vi quente, grave e con alta incidenza di mortalità,

Insomma si può fin d'ora asserire che è stato compiuto un notevolissimo passo avanti nella lotta contro un gruppo di infezioni da virus, nel riguardi delle quali gli antibiotici sono pressoché sprovvisti d'efficacia.

Dettor Benassis

#### L'AVVOCATO DI TUTTI

### Gli anabbaglianti

L'art. 199 del Cadice della Strada dispone che di notte (do mezz'ora dopo il tramonto del sole a mezz'ora prima del suo sorpere), talvolta anche di giarno (nelle gallerie stradali), e comunque in ognicaso di scarsa visibilità (bruma, nebbia, fumo, ecc.), è obbligatorio l'uso dei dispositivi di segnalazione visioa e di illuminazione dei oeicoli. In particolare, i oeicoli a motore devono tenere accesi durante la marcia (ort. 119 comma 1): le luci di posizione, e quando l'illuminazione pubblica sia sinficiente; i proiettori a luce anabbagliante e le luci posteriori di posizione, e quando l'illuminazione pubblica sia insuficiente; i proiettori a luce abbagliante e le luci posteriori di posizione, e quando l'illuminazione pubblica sia insuficiente; i proiettori a luce abbagliante e le luci posteriori di posizione, e quando l'illuminazione pubblica sia insuficiente; i proiettori al uce abbagliante oi sono però due limitazioni: è proibito usarii (ed è prescritto di sostituirii con le luci anabbaglianti quando ci si avoicini ad altri oeicoli per effettuare un incrocio; è vietato assolutamente usarli nei centri abitati.

tati. A tutta primo sembra assai chiaro; ma, come al solito, la pratica della circolazione si è incaricata di sollevare, entro pochissimi mesi dall'entrato in vigore del nuovo Codice, una sottile questione. D'occordo che l'uso dei fori onabboglianti è obbligatorio quando l'illuminazione pubblico è suficiente; ma se l'illuminazione pubblico è suficiente, è permesso usare equalmente i proiettori anabaglianti? E in ogni caso, è lecito usare quel tipo di proiettori nei centri urbani?
Al secondo questio è facile dare una risposta. La legae

tori anaboaguani. E in ogni easo, e lecito usare quei tipo di proiettori nei centri urbani?
Al secondo quesito è facile dare una risposta. La legge vieta esplicitamente, relotivamente oi centri urbani, soitonto l'uso dei proiettori abbaglianti: dunque, essa implicitamente permette l'uso dei proiettori anabbaglianti. Ma eccoci al primo quesito: l'uso degli anobbaglianti. Ma eccoci al primo quesito: l'uso degli anobbaglianti adve essere limitato ai cast di lliuminazione urbana insuficiente (si pensì a qualche strada di periferia o oi caso di un abbassomento di tensione) o deve essere considerato lecito in ogni caso: degli onabbaglianti e stata sostenuta, da certo dottrina, con logiche argomentazioni. Il Codice, si è rilevato, non dice offatto che le luci anobbaglianti debono essere usate solo nella ipocisi di insuficiente illuminazione stradole. Perché colpire dunque con l'ammenda (do lire 5000 a lire 29,000 chi, per eccesso di prudenza o per innata festosità di animo, circola in città sia pure nelle strade più illuminate, con i fari anobbaglianti?

Ma uno Circolare del Ministero dei Lavori Pubblici (n. 2553 del 16 settembre 1859) ed una recente sen-

(n. 2553 del 16 settembre 1959) ed una recente sentenzo del Pretore di Palermo (5 marzo 1960) non semtenzo del Fretore di Falermo (5 marzo 1990) non sem-brano apprezzare questo ragionamento. Il vigile ur-bano, che coglie sul fatto un veicolo che fa uso (con-tinuo o intermittente) di fari anabboglianti, doco ac-certore anzi tutto se l'illuminazione stradale può dirsi, in quel punto, sufficiente (se cioè, a termini del citato orticolo 110, essa renda individuabile un veicolo allo distanza di 59 metri). Se l'illuminazione è sufficiente, degli onobbaglianti non vi è necessità: dunque, l'ammendo può essere applicato.

E bisogna dire che, se anche il rogionomento non è del tutto impeccabile dol punto di vista logico, esso prati-camente convince. Gli anobbaglianti oltrui sono certa-mente olquanto fastidiosi, soprattutto se usoti con intermittenzo: farne uso, quando l'illuminazione stradale è sufficiente, costituisce dunque, quanto meno, un intollerobile abuso del proprio diritto

#### LAVORO E PREVIDENZA

### Gli assegni familiari

a corresponsione degli assegni familiari avvlene tramite la Cassa Unica per gli assegni familiari gestita dail'I.N.P.S. Gli assegni rappresentano un'aggiunta alia normale retribuzione dei lavoratore avente determinate persone di famiglia a carico.

li diritto agli assegni familiari è riconosciuto a tutti i iavoratori alle dipendenze di terzi, senza eccezioni di età, sesso e nazionalità.

Gli assegni spettano al marito per moglie a carico, an-che in caso di separazione legale purché il marito sia tenuto alla corresponsione degli alimenti, e la moglie non abbia redditi propri auperiori a L. 10.000 mensili (lire 13.000 se derivanti da pensioni); ai padre per i figli (legittimi, iegittimati, adottivl, affigiiati, naturali riconosciuti, figliastri) di età inferiore ai 14 anni compiuti. con aicune deroghe fino ai 18 o 21 anni, ed anche oitre in particolari condizioni precisate dalle norme legislative in materia; alia moglie per il marito riconosciuto inabile al lavoro; alla madre per i figli quando le è riconosciuta la qualifica di capo-famiglia anche se nubile

con prole non riconosciuta dai padre; al figli per i genitori in età superiore ai 60 anni per il padre ed ai 55 per la madre od anche inferiore se riconosciuti inabili ai iavoro sempreché non godano di redditi propri superiori a determinati limiti; al nipote per l'inonni se-condo le norme all'uopo statuite. Non ba diritto agli ricoverati in istituti di cura o di assistenza per i quali non sia pagata una retta per la degenza o sia pagata in misura inferiore agii assegni ricbiesti.

La corresponsione degli assegni viene fatta dal datore di lavoro al termine di ogni periodo di paga in base alla documentazione presentata ed alla autorizzazione rila-sciata dall'L.N.P.S. (mod. A.F. 43).

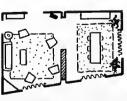
La domanda per ottenere gli assegni familiari deve essere presentata o trasmessa, su apposito modulo, alla Sede I.N.P.S. nella cui circoscrizione risiede il benefi-

L'integrazione saiariale compete agii «operai» dipen-denti da aziende industriali che effettuano meno di 40 ore settimanali di lavoro, per cause indipendenti dalla loro volontà e da quella dei datore di lavoro, e che perciò subiscono una riduzione della retribuzione gio-

L'integrazione salariale è concessa da una speciale Commissione Provinciale, dietro presentazione di apposita domanda ali I.N.P.S.

Glacomo De Jorio

### CASA D'OGGI Consigli ai lettori



Sig.ra M.L.M. . Regglo Calabria (fig. A)

(fig. A)

Ho studiato per lei ia dispoalzione dei tre ambienti più impegnativi del suo appartamento.
Dalle piantine qui pubblicate può
rendersi conto deil'impostazione
da dare alle varie stanze, attenendosi, per la scelta dei mobili ad
uno stile funzionale e pratico.

Camero do pranzo-soggiorno

Camero do pranzo-soggiorno
Pavimento in mosaica di marmo,
su tonalità gialle, grigie, nere (lo
stesso pavimento sarà ripetuto
nell'ingresso, nello studio e nel
corridoio). Pareti coior senape
chiara, soffitto bianco, tende alie
finestre in terital e marquisette
bianca, con tendoni laterali in
panama color senape. Divano in
panama color senape. Divano in
panama color tabacco, poitrone
in velluto blu. Una sola poltrona
sarà invece ricoperta di rasatello
atampato au fondo giallo.
Una libreria svedese è posta
divisione dei due ambienti. Per
il salotto aggiunga un mablle

antico, un basso tavolino di fron-

antico, un basso tavolino di fronte ai divano. Qui sistemerà il tappeto avorio e biu, Varie fonti di
luce, affidate ad appliquea e lampade a stelo. Nel pranzo tavolo fratino con
sedie ricoperte in veiliuto color
sabbia, borchiate. Una piattiera
antica e due mensole compietano l'arredo. Tappeto biu unito.
Lampadario appeso direttamente sul tavolo.

Camere da letto

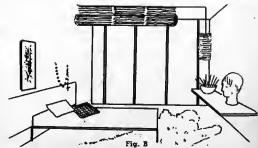
Camere da letto
Pavimenti in legno. Per la camera dei ragazzi pareti verde foglia, aoffitto bianco. Tende in canapa avorio con rigbe orizzontaii. Coperte dei letti in grossa canapa scozzese a colori vivael. Tappeto marrone. I mobili azranno in noce chlaro; l'Illuminazione a fonti di luce aparse. Camera della ragazza. Pareti rosa lin grande armado a parete. Camera deila ragazza. Pareti ro-sa. Un grande armadio a parete ricoperto in cintz a colori deli-cali. Coperta del letto in seta verde acqua. Tappeto color avo-rio. Le consiglio per l servizi (cu-cina e, bagni) di scegliere una tinteggiatura uniforme, ad esem

pio giailo limone. Pavimenti In piastrelle blu vlvo.

« Panorama sul golfo » - Napoli (figura B)

Mi sembra veramente un peccato il nascondere dietro tende pe-santi ii magnifico quadro che le si presenta davanti agli occhi, in ogni momento della giornata. Lasci perciò le grandi porie-fi-nestre compietamente spoglie ad inquadrare il panorama. Il ietto come vede è sempiicissimo, su aostegni metallici con coperta in tessuto di lana chlarissimo e vari cuscini multicolori,





AGOSTO

DOMENICA

S. Agostino v.

A Mileno ii sole sorge elle 5,40 e tramonta alle 19,08.

A Rome Il sole sorge aile 5,33 e tramonta alle 18,50. A Pelermo il sole sorge alle 5.32 e tramonta alie 18.43.

Le temperature dell'enno scorso: Torino 15-28: Milano 18-30; Roma 20-30; Napoli 18-29; Palermo 21-28; Cagilari 19-32.



Umberto Bindi

### Divi allo specchio

ore 14,05 secondo programme

ore 14,05 secondo programme

1 Divi olio specchio soco i cantaoti-eutori, sui quali gli appassionati di musica leggera polemizzano puntualmente, ogni volta che viene bandito un festivel di canzoni. Sono noti i termini della questione: qualcuno ritiene che il cantante-autore abbla tutto li diritto di interpretare ie proprie composizioni a un festival; qualcun altro sostiece invece che il cantante-autore verrebbe e trovarsi favorito nel confronti dei collegbi. Comunque, è certo che da quelche tempo in qua il numero di questi « divi alio specchio » si è addirittura moitiplicato in Italia.

In passato, oon c'erano moiti esempi el riguardo. Si ricordava, naturalmente, il caso di Armendo Gili, mentre Odoardo Spadaro fu per molti anni praticamente l'unico ed eseguire un repertorio di propria creazione. Poi Rabagliati, che aveva raggiunto una enorme popolarità come interprete delle più belle canzoni internazionali, debuttò improvvisamente, al ritorno da uoa lunge permanenza cell'America Latina, come autore. Infine, venne l'ondata di quelli che impropriamente sono detti «chansonniers», cloè dei cantaoti che presentano el pubblico quasi esclusivamente canzoni di loro creazione: Domenico Modugno, naturalmente, e inotire Ugo Calise, Armaodo Romeo, ecc. Tra i cantaoti-direttori di piccoli complessi è appena il caso di ricordare Carosoce, Bruno Martino, Marino Marini e Corrado Lojacono. Tra i cantaoti-chitarrisil, enche Sergio Centi e Fausto Ciglieno si sono rivelati autori di buona vene. Tutti questi cantanti-autori sono appunto i personaggi della rubrica radiofenica Diri olio specchio, assieme a Renato Rascel, che all'attività di attore alterna con grande foriuna quella di compositore e cantante, e ad uo gruppetto di giovani che in poco tempo si sono fatti un nome nel mondo della musica leggera: Gino Paoli (La gattai, Gianni Meccia (Il borattolo), Giorgio Gaber (Genevière) a soprattutto Umbertolo), Giorgio Gaber (Genevière) a soprattutto Umbertolo), Giorgio Gaber (Genevière) a soprattuto del connero concerto, ecc.).

A que

### RADIO

### **PROGRAMMA** NAZIONALE

Boliettino del tempo sui ma- 19ri italiani

\* Melodie e ritmi

Almenecco - Previsioni del tempo Musice per orcheatre d'er-

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

Cuito evangelico

Segnale orario - Giornele redio Sui giornoli di stomone, ras-segna della stampa italla-na in colleborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico

Vite nel cempi

Vite nel cempl

\* Mualce secre

Hassler: Cantate Domino canticum novum, mottetto (Coro

doresten Kreuzchor's directio
da Rudolf Maueraberger);
Bach: Cantor o (Teresa StichRandall sopramo; Hans Reznicek, faute; Josef Nabols,
cembalo - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta
da Anton Heiller)

SANTA MESSA, In collegamento con la Radio Vaticana con breve commento
liturgico del Padre Francesco Pellegrino

Lettura e spiegazione dei

Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsi-gnor Guglielmo Giaquinta

10,15 Del mondo cattolico

10,30-11,15 Tresmissione per le Forze Armete

· Attenti o... », rivista di Ser-gio D'Ottavi Parla Il programmista

12,10 Le cenzoni del giorno Cantano Giuseppe Negroni, Rayme, Teddy Rene, Clau-dio Villa

Fopplano-Acquisti: E domani il eole; Di Palma: L'ombra nel-la nebbia; Deani-Mottler: Les amants; Martelli: Roma di sera

\* Album musicele Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3., viel

(Pasta Barilla) Segnale orario - Giornel redio - Previsioni del tempe . Giornele 13 Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig . Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista dei Cavalier Fentasio

(G. B. Pezziol)

PICCOLO CLUB Yma Sumec e Natalino Otto

Giorneie redio

14,15 Centa Peggy Lee

\* Musica operistica
Thomas: Mignon, Ouverture;
Verdi: La Traviato: \*Parigi
o cara; Puccini: Suor Angeifon: \*Senza mamma >; Masaenet: Manon: \*J'ai marqué
l'heura du départ> 14,30

\* Musice de bello

- \* Mualche de film

16,30 \* Selezione de operette

CONCERTO SINFONICO diretto da UMBERTO CAT-TINI

TINI
con le partecipazione del pianista György Cziffre
Viveldi: Concerto in mi magsiore op. 8 n. 1: La primavera; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per piacoforte ocorchestra: e) Allegro moito
moderato, b) Adgio, e) Allegro moderato, moito adgio, e) Allegro moderato, moito alle anestoso; Liszt: Danza macatora,
per pianoforte e orchestra;
Bettinelli: Corale ostinato
Orchestra del Teatro « La
Fenice » di Venezia
(vedi noto illueirativa a pa-

(vedi nota illustrativa a pa-gina 7)

### domenica

A colloquio coi netureliste a cura di Angelo Boglione e con la collaborazione di G. C. Ferraro-Caro

VIII - Lo voce della noturo \* Fentezie musicele 18.30

Giacomo Gambetti: C un'ideo divento un film

19.15 \* Celebri cenzoni nepoletene 19,40 Lo giornoto sportivo

\* Che che che e celypso 20 Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornele

Concerto di musice leggere concero di musice leggere con le orchestre di Staniey Biack, Jackie Gleason, Car-men Dragon, Frenck Pour-cel, Eddie Barciay, 1 can-tanti Maurice Chevaller, Mina, il Goiden Gate Quar-tet, Gino Latilla e Milt Herth all'organo Hammond

Poesie di Giovenni Peacoil 22 -«Il fiore delle Myricae» a cura di Alfonso Gatto Dizione di Antonio Craat (vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22.15 Il slienzio delle ribalte Documentario di Ezio Zefferi

Concerto delle pleniste Em-me Contestebile

me Contestebile
Scarlatti: Sonata in si mimore;
Grazholi: Adagio in sol mimore;
Grazholi: Adagio in sol mimore;
Serini: Allegro in mi maggiogiore: a) Allegro in brio, b)
Largo, c) Finale; Beethoveo:
Sonata in do mimore op. 13
(Potetica): a) Grave - Allegro
moito e con brio, b) Adagio
cantabile, c) Allegro (roodò)
Giornela redio

23.15 Giornele redio

Plenliunio Complesso diretto da Ar-mando Trovajoli

Segnale orario - Ultime ne-tizle - Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

### SECONDO **PROGRAMMA**

7.50 Voci d'Itelieni ell'estero Saluti degli emigrati alle fa-

ella fine dei

MANCANO
SOLO
TRE GIORNI
TRE GIORN

6.30 Prejudio con i vostri prefe-

- Notizie del mattino

05' Le settimena delle donne Attualità delle domenica, a cure di A. Tatti (Omopiù)

30' I auccessi delle settimene MUSICA PER UN GIORNO

11.12 Parla li progremmista

LE ORCHESTRE OELLA Il Signore delle 13 presente:

Oggi cantiamo così Appuntamento con li Quar-tetto Cetre

La coliana delle sette perie (Lesso Galbani)

Fooolampo: storie dei per-sonaggi della canzone (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo gior-nele

40' Rescel ripresente Rescel (Mira Lanza)

14 - Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14,05 Oivi ello apecchio Gll autori cantano le loro canzoni Negli intervalli comunicati

14,30 Due orchestre due atili Perez Predo e Percy Faith

15 - \* II discobolo Attualità musicali di Vitto-rio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15,30 Fenteale di motivi

Cantano Tony Del Monaco, Isabella Fedeli, Giorgio Fer-rara, Luciano Lualdi, San-dro Tuminelli



György Cziffra, solista nel concerio sinfonico che il Programma Nozionale mette in coda questo pomeriggio alle ore 17

### RADIO

Ciaravolo: Tarontella 'e Pulece-nella; Beilobuono-Vignali: Voce dei vento; Valleronl-Ceppral-lo: Tutto e nulla; Autori vari: Labbra di fuoco, Tho vista piangere, I sing amore, Ba ba baciami piscina; Mastroviti-Di Lazzaro: Voco e torno, Berlin: Cheek to cheek; Carcuo Pasi: Propa d'amore; Porter: Begin the beguine

PASSERELLA D'ESTATE Programma di varietà a cu-ra di Ada Vinti

16,30 Archi in pereta

17 - MUSICA E SPORT

18.30 \* BALLATE CON NOI

19,25 \* Altelene musicele Negii intervaili comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosere

20.20 Zig-Zeg

20,30 La Radiosquadra presenta

RADIOSTOP

Spetiacoio di vartetà da Grado, a cura di Lucieno Rispoli

21,30 Redlonotte

21.45 \* Mario Pezzotta e ii suo complesso

22.10-23 Musice nalle sere: Passaporto per l'Italia Notizie di fine giorneta

### RETE TRE

8-9 BENVENUTO IN ITALIA Bianvenu en Italie, Willkom-men in Italian, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turi-sti stranieri a cura di Gastranieri a cura di Ga-ne Mannozzi e Riccardo Morbeili

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornele radio da Periol

Notiziario e programma va-

(in tedesco) Glornela radio de Amburgo-Colonis Notiziario e programma va-

(in inglese) Giornele radio de Londra

Notiziario e programma va-

10 L'erte delle fuge

Bach: Da «L'arte della fupa»:
a) Gegenfuge II, b) Gegenfuge III, c) Canone III, d) Tripelfuge II, e) Tripelfuge II, f) Canone III, S) Spiegelfugen I/II (Kammerorchester der Dreadener Shaekshepile, directla da Werner Egk. al cleading the standonder Bandscher Demokratiacher Rundfunk)

10.45 il Settecento musicale

Il Seffecento musicale
Morart: 1) Quattro controdanze per orchestra K 267 (Orchestra dell'Associazione « A.
Scariatti » di Napoli, diretta
da Edmond Appia): 2) Tre
danze tedesche K 605 (Orchestra da Camera « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da
Harry Blech)

\* Affreschi sinfonico-corali 11 -

\* Affresch! sinfonico-corall
Cherubiai: Messa da requiem
in o mines, and requiem
in or mines, and requi

### domenica

Walter Goehr - Maestro del Co-ro: Ruggaro Maghini)

Arie di casa nostre 12.45 Canti ditaliano e danze dei popolo

Antologie

Antoigle

Da · Lettere a Lucilio · di
Lucio Anneo Seneca: Lettera XV · · Se il vero bene si
raggiunga col senso o coll'intelletto. Si raggiunge solo col retto uso della ragione · ·

\* Musiche di Heydn, Page 21,30 nini e Hindamith 13.15 (Replica del « Concerto di agni aera » di asbato 27 agosto)

14.15-15 La sonete moderne

15 La sonete moderne
Sciostakovic: Sonata in re mimore op. 40, per violonceilo e
planoforte: a) Moderato, b)
Moderato con moto, c) Largo,
d) Allegreto (Emanuel Brabec, violonceilo, Franz Habec, violonceilo, Franz Haviolonceilo, Franz Haviol

### **TERZO** PROGRAMMA

Hector Berlioz Romeo et Juliette Sinfonla drammatica per 23,50 aoil, coro e orchestra Solisti: Andrée Aubery Luchi-ni, soprano; Camille Maurane, tenore; Heinz Rehfuss, basso Direttore Lorin Maazei Meestro dei Coro Nino Anto-nellini

Orcheetra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Roma Italiana

(\*) La Ressegne Letterotura italiona

a cura di Geno Pampaioni Noventa quasi postumo: «Nul-la di nuovo» e «Il grande amore». Tutto Luz! («Il giu-sto della vita»). Prose di Giorgio Vigolo. L'ultimo ro-manzo di Silone

19.15 Biblioteca

20

Dubrôvskij di Aleksåndr Puškin, a cura di Giuseppe Guglieimi

19.45 Paria il programmista

\* Concerto di ogni sere ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

P. Dukas (1865-1935): La Péri halletto Orchestra dei Concerti « Co-ionne » diretta da George Se-bastian

D. Milhaud (1892): L'homme D. miliaud (1992). L'adrince et son désir Complesso strumentale «Roger Désormièra » con quartetto vo-cale diretto dall'Autore

F. Poulenc (1899); Aubades Concerto coreografico per



Francia Paulenc, autore di Aubadee in programma questa sera alle 20

pianoforte e 18 atrumenti Toccata - Recitativo - Rondò -Presto - Recitativo - Andante - Allegro feroce - Conclusione - Allegro feroce - Conclusione Solista Francia Poulenc Drchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ca-racciolo

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista deile riviste

\* LA FINTA SEMPLICE

Opera buffa in tre attl di Marco Coitellini (dalla com-media omonima di C. Gol-

Musica di Wolfgeng Ame-deus Mozart

deus Mozart
Rosioa Dorothea Sieberth
Fracasso George Maron
Don Cassandro Alois Permerstorfer
Donna Glacinta Edith Orovez
Ninone Walter Kaninger Direttore Bernherd Paumgartner

Orchestra « Camerata Aca-demica des Salzburger Mozarteum »

(vedi nata iliuetrativa a paging 6)

23.20 Lettere e un meggiordomo di Giacomo Casanove Conversazione di Mario Deil'Arco

Cangado Felix Mendelssohn

Tre Romanze senza parole op. 62 per pianoforte
N. 1 in sol maggiora · N. 5 in
ia minora · N. 6 in la maggiore
Planista Waiter Gleseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

### Filodiffusione

Sutte reti di Roma Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di oicuni progrommi (in parentesi l'ororio delle repliche).

CANALE iV - Dalla 8 alle 12 (12-16) e dalle 15 alle 20 (20-24): Progremma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere litriche. Tra chi:

Roma: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantates: « Orphée», dl. Romano; « Wechet, betet.», dl. Bach; « Chideau du
feu », di Milhaud - 10 (14) in « Musica a programma»: Topicia, poema
sinfonico (op. 112), di Sibelius; Wolleinsteini» comp. poema sinfonico (op.
14), di Smetana; Icoro, poema sinfonico, di Markevitch. - 16 (20) Univocon Anton Dvorak . 17 (21) Gialietta
e Romeo, dl Zandonal . 18,45 (22,45)
Musiche dl Clalkowsky e Ravel.

munche di Clairowany e Kavel.

Torino: 8,15 (12,15) in « Oratori e caniate: « Giosuè », oratorio per soit,
coro e orchestra, di Haendel (2º e
3º parta) · 10 (14) in « Musica a programma»: Il borghese gentificacia programma »! Borghese gentificacia popoema sinfonico di Balakirav · 11 (15)
Pagina dell'Ottocento musicals genpoema sinfonico di Balakirav · 11 (15)
Pagina dell'Ottocento musicals genbro, di R. Charlo L. Godina sent'ombro, di R. Charlo L. Godina sent'ombro, di R. Charlo L. Godina sent'ombro, di R. Charlo L. G. (23,50)

Musiche di Bela Bartog

Milano: 8,15 (12,15) in « Oratori e can-tales: Comiata n. 471 « Die Maurer-freude» di Mozart e Comiato n. 106 di Bach - 10 (14) « I Poemi sinfonicl» di R. Straus» 11 (15) in « Mu-siche dell'800 germanico»: Ditetto op. 32 di Spohr - 18 (20) « Un'ora con Haandei» - 17 (21) Lohengrin di Wagner, atto primo.

di Wagner, atto primo.

Napoli: 8,15 (12,15) in a Dratort e cantate s: Andiamo a Gerusalermme, di
Bach; Rebecca, di Franck - 10 (14)

«i poemi sinfonici di R. Strauss aIl (15) in e Pagine dell'800 musis amolie maggiore (op. 133) per quartetto d'archi, di Beethoven e Conti
il Natole, di Cornelius - 18 (20)

\*\*Thuis, di Massenet.

CANALE V . Daile 7 ali'l di notte; Mu-sles leggera.

Per i programmi completi richiedere l'opposito opuscolo.



La pianista Emma Contestabile che tiene un concerto alie 22.45 per il Programma Nazionale

L'NRRIGONI - Trieste Vi ricorda che i suoi prodotti sono buonil... .... sono squisiti!.... sono RRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

### IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 28 agusto - ore 15-15,30 Secondo Programme

1. LEO MY LOVE Barbara Lyons - 45 girl

1. MI ANNOIO

Alberto Lionello - 45 giri 3. THEME FROM « THE BRAMBLE BUSH »
Don Raike and his orchestra • 45 girl

4. WEEK OF LONELINESS (Settimana di solitudine) Mike Smith - 45 girl

5. TRAMONTO BUL MARE Arturo Tesla . 45 giri

THE BANJO BOY (ii ragazzo dei banjo) Dorothy Collins - 45 giri

7. MAIO IN FRANCE (Och.la-le) Joe «Fingers» Corr Lunadi 29 egosto

QUANTA PAURA Gianni Meccia - 45 giri Martedì 30 agesto SCETATE

Sergio Centi - 33 giri Mercoledi 31 agosto

LA CUCARACHA Percy Faith e la sua orchestra - 45 girl Giovedi 1 settembre

UNA ZEBRA A POIS Mina - 45 girl Vanardi 1 settembre 'A PIANTA 'E STELLE Peppino di Capri - 45 giri

Sabeto 3 settambre EVERY OAY (Ogni giorno) Della Reese - 45 girl

### domenica 28 agosto

11-11,30 S. MESSA

#### POMERIGGIO SPORTIVO

17 - GIOCHI DELLA XVII OLIMPIADE

Panorama settimanale

#### POMERIGGIO ALLA TV 17,45-19.35 ODETTE AGENTE

S. 23

Film - Regla di Harbert Wilcox

Prod.: London Film

· Int.: Anna Neagle, Trevor Howard

#### RIBALTA ACCESA

20.15 Venezia · XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

#### 20,30 TIC . TAC

(Gandini Profumi - Idrolitina - Gillette - Simmenthol)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.50 CAROSELLO

(1) Macleens · (2) Shell Italiano - (3) Innernizzi Mi. lione - (4) Motta - (5) Omo Più

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropa -2) Proa Roma - 3) Paneuropa - 4) Orion Film - 5) Proa Roma

21.05 Dal Teatro delle Arti ui Roma

> La Compagnia del Teatro Italiano · Peppino De Fl-ilppo · (S.A.T.I.) presenta

### A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI

Tre atti di Armando Cur-

Riduzione di Peppino De

Personaggl ed interpreti: Edoardo Mealli
Peppino De Filippo
Vincenzo Espasita
Luigi De Filippo

Zia Carmela Miriam Pisani Armando De Rosa Alda Giuffrè Peppino, sarto Gigi Reder

Gaetano Trabelli
Pino Ferrara

Marco Berluttl
Emilio Marchesini Giulia De Rosa Daniela Calvino

Angelica, sua madre Mara Landi

Carlo Palmieri Olimpo Gargano Garzone della trattoria Edoardo Torricella

La cameriera Carla Reinich Il ragianier Spirito
Francesca Palopoli

Regla teatrale di Peppino De Filippo Ripresa televisiva di Mar-

cella Curti Gialdioo Al termine:

#### LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### TELEGIORNALE

Edizione delia notte



Trevor Howard, che rivedrete nei film Odette agente S. 23, intervistato da Franco Schepis

Daniela Calvino (Giulia De Rosa)

### Ritorna Peppino De Filippo

(seque da pag. 10)

certe sue commedie, giochi inno centi di garbato umorismo, di satira affettuosa e delicata e son tutte trappole terribili, insidiose. Son confetti con l'arsenico dentro; son variopinte palle di gom-ma che invitano ai gioco. Pro-vate, provate a farie saltare quei-le palle di gomma; saita la casa perché dentro c'è estratto di tri-tolo; provate a mangiarli quei confetti; vi riducono le viscere in cenere.

E', questo, ll «codice segreto» di Peppino De Filippo autore; codice la cui chiave è nota soi-tanto ai Peppino De Filippo attore. Aprite, a caso, un quaisiasi copione d'una sua commedia, d'un suo atto unico; individuato il personaggio che sarà interpretato da lui, scegliete a caso una quaipiù ingenua, la più innocente, la più ingenua, la più — apparentemente — inerme. E, se volete che ml diverta, mettetecl il dito sopra. Subito sentirete un «tac », la molia è scattata e il personag-glo vi ha morso il dito. Volete fare la contro prova? Stesso co-pione, stessa battuta, ma un aitro interprete, e ll vostro dito aarà salvo; perché ll codice della perfidia è un segreto fra Peppino autore e Peppino attore.

Abbiamo detto sopra (e non è carino che ve ne slate già dimen-ticati) che non sempre Peppino cerca soltanto l'effetto comico. Cerca a volte — e trova, quando io cerca — il motivo umano sia nelie storie che nel personaggi;

ma non, con questo, che intenda gabeilare, come altri, valori so-ciali, moralità, filosofie sotto banco; non tenta mai, voglio dire, di rifilarci una patacca di « intenzioni spacciandocela per una moneta di valori universali. Ci offre un'indicazione, una precisazione limitate a un profilo uma-no, nulla di più. Ma che sono già molto per individuare, dal grot-tesco personaggio deformato, quale di nol ne è stato il modelio. Uno solo di noi, uno che per es-sere comune e ripetuto diventa una comunità sociale, ma uno solo è stato ii modello.

Che poi il modello non si riconosca nella parodia e rida lui per primo, anziché imparare la lezione questa è una vecchia storia deil'umanità che se non fosse per fortuna negata aii'apprendere, avrebbe ormai raggiunto tali gradi di perfezione da essere assolutamente infrequentabile per noia.

noia.

Ma vizi e difetti permangono,
mantenendo vive le possibilità
di satira e di umorismo e quindi
di divertimento. Pensate che
nola, infatti, se — per riprendere
il discorso dell'inizio (ma vi siete
dimenticati anche questo; altora
perché leggete?) — i turisti arrivassero in Italia vestiti come se
andassero in giro per le ioro
città. Che guetto el sarebbe a città. Che gusto ci sarebbe a restare in città durante l'estate? Invece per fortuna vengono ma-scherati da turisti e nol si ride, si ride. E ci si consola. Poco.

### domenica 28 agosto

### notturno dall'Italia

Dalla ere 23,05 alla 6,30: Proparam musicall e notiziari tra-grammi musicall e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s, 945 pari a m, 355 a da Calfanissatta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31.53
23.05 Viscanza per un continente
- 23.55 Musica dello schermo
- 0.36 Firmamento musicale 1.06 Un'orchestra per voi
1.36 Canzoni dell'filella - 2.06
Pagine liriche - 2.36 Solfisti in
primo piano - 3.00 Metodie
del golfo - 3.36 Penoremi musicelli - 4,06 Camplessi di musicelli - 4,06 Camplessi di musicelli - 5.36 Metodie del
golfo - 3.36 Metodie del
contrologie solo di sving
- 6.06 Arcobaleno musicale

N.8.: Tre un programme e l'altro brevi notiziari

### Locali

- 8,30 Per 9li agricoltori sardi (Cagliari 1 Nuoro 1 Sas-seri 1 e stazioni MF I).
- 12.25 Musica laggara (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e ste-zioni MF II). 14,30 Gezzattino sardo (Caglia-ri 1 - Nuoro 2 - Sassarl 2 e stazioni MF II).
- 20 Album musicala Gazzettino sarde (Caglieri 1 Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF 1).
- SICILIA
- 20 Album musicala (Caltanisset-ta 1 e stazioni MF I),

### TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissiona per gli egri-coltori - 10,40 Complessi ce-ratteristici (8olzano 3 - 8ressa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III),

- 3 Trento 3 e stezioni MF III), Il Programma altotatalno Der Tagespiegel 11,03 Lesung und Erklärung des Sonntags-evangellums Orgelmusik der Gesten 12,13 Sozieti I I Siel (Electronia Bozen) 12,15 Sittingsnachrichten 12,30 Soziet sm Sonntag Werbedurchagen (Bolzeno 3 Bressanene 3 Brunico 3 Mersno 3 Grunico 3 Mersno 3 Mersn
- 12.45-13 Gazzattino delle Doloitl (Bolzano 3 - Bre - Brunico 3 - Mera Bressar mill (Boixano 3 - Brunico 3 - Merano 3 Trento 3 e stezioni MF III).
- Irento 3 e stetzioni MF III).
  18.30 Programma altostessino in lingua tedesce Musik Iiir jung und alt 19.30 e Ein Wunder Kostel nur Fühl Plastick in Schilling (Bendaufsahren erfest Süddeutschen Rundfunks) 20.40 Abendaschrichten und Sportfunk (Boltrano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Memoria de Programma et al. (Boltrano 3 Brunico 3 Memoria de Programma et al. (Boltrano 3 Brunico 3 Memoria de Programma et al. (Boltrano 3 Brunico 3 Memoria de Programma et al. (Boltrano 4 Brunico 3 Memoria de Programma et al. (Boltrano 4 Brunico 3 Memoria de Programma et al. (Boltrano 4 Brunico 3 Brunico 3
- 21-21.30 Gazzettino della Dolo-miti Notizie apertive 21.20 Ritmi e cenzoni (Bolzano 3 -Bressenone 3 Brunico 3 -Mereno 3 Trento 3 e stezioni MF III)
- 23 Spätnechrichten (Bolzeno 2 -Bressanone 2 Brunico 2 -Mereno 2 e stazioni MF II dal-l'Alto Adige).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionala, a cura delle redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Brune Natti (Trieste I - Conzia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II).

- ne 2 e stazioni Mt II).

  30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica
  attraverso interviste dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giulieni e Iriulani con il coordinamento di Marto Giacomini (Trieste 1).
- 9,45 Incontri dello spirito Tra-smissione a cura dalla Diocesi di Trieste (Trieste 1).
- 10-11 Senta Massa della Catte-drala di San Giusto (Trieste 1).
- 12,40-13 Gazzattino giuilano -« Una settimana in Friuti e « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », a cura di Pino

Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II),

- Udine 2 e stazioni MF II).

  3 L'ora della Venezla Giulia
  Tramissione musicale e glornelitate dedicate 1,20 Unione
  per voli Paolo Bacilieri: Mojolii
  Sei meravigliosa; Oliveres: Vivere con ter Diatel: Scoubideu

   14 Giornale radio Notizierio
  giuliano Il mondo dei profughi Dell'Arene el Colosseo,
  incontri Istrani a Roma per I
  dio Miliano Il mondo dei profughi Dell'Arene el Colosseo,
  incontri Istrani a Roma per I
  dio Miliano Miliano Miliano
  per la colora del mante dei profupinio di Zoo Incrocol; Franco Latini, Baby Nider, Vanna Poiverosi e del registra l'ito Angeletti (Venezie 3).
- 20-20,15 Gazzattino giuliano « Le cronache ed i risultati
  della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

#### In lingus slovena (Triesta A)

- In lingus slovene (Triesta A)
  Calendario 8,15 Segnale orario Giornale mdio, bollettino
  meteorologico Latture programmi 8,30 Presentazione
  programmi settimenali 9 Tresmissione per gli agricoltori 10 Santa Messa dalla Cattedrele
  San Giusto Predica India Giusto Predica InL'ora cattolica 12,15 \* Per
  ciescuno quelcosa 13 \* Maurice Larrange e il suo complesso.
- J. 15 Segnala oraria. Giornala radio, comunicati 3.30 biletimo de la comunicati 3.30 e de la comunication de la comunicat 13,15 Segnals prarie - Giornale
- 20.15 Segnala orario Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 ° Mu-siche de film e riviste - 21 Terzo concorso corale regionale Terzo concorso corale regionale Antonio Illersbarg ». Delle esecuzioni effettuate nella sera-ta conclusive al Castello di Udine il 29 maggio 1960 – Parte secondo - 21,30 ° Concerto in jazz - 22 La domenia dello spori - 22,10 ° Clementii Trio n. n. ara mengio regione della per la sara - 23 ° George Periode del Suo composso - 23,30 ° Melodie per la sara - 23 ° George Sheering et il suo composso per la sara - 23 Gourge Shearing ed il suo complesso -23,15 Segnale orario - Gior-nale radio, bollettino meteoro-fostura programmi di nele radio, bollettino meteoro-logico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 ° Club not-

### Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 40,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

7280 - m. 41,21 (O.C.)
9,30 Santa Messa in collagamento
RAI, con commanto di P. Francesco Pellegrino. 14,30 Redioglomale. 15,15 Trasmissioni
estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Elevazioni domenicali » a
cure di Titta Zerra » L'Educeziona della coscienza » del professor Vincenzo Lo Sianco Pensiero della sera. 21 Santo
estere. 22,230 Replice di » Orizzonti Cristiani ».

### selezione dall'estero

### FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1) (Nizza Kc/s. 1554 - m. 193.1)
91,15 Parigi vi perie. 19.45 Dischi. 19,50 La città mistero,
di Francis Gassembido. 20
Omaggio a Clement Jannequin
col complesso vocele Charles
Ravier. 20,20 Chopin: Ballsta
n. 4 in 1s minora eseguita da
Julian von Karolyl. 20,30 Festival di Bergen: concerto deltrachestra sintonica di Bergen
Schumann: Sinfonia in ni bemolle meggiore op. 97; Mozart: Concerto per pisnolorie ed orchestre in do magglore n. 21;
Ravel: Oudori di un'esposizione. 22 Il fiume profondo, di
SIM Coppano. 22.30 Ritretti e
ricordi: Louis Barthou, Peui Peinlevé, Paul Boncour, Leon
Berard e Joseph Reinach. 22,500
Musica jazz. 23.15 Notizerlo.
23,20-24 II bel Danubio blu.

#### II (REGIONALE)

| 11 (REGIONALE) | (Lione | K.C/s, 602 - m, 498.3; Maxiglia | K.C/s, 710 - m, 492.5; Maxiglia | K.C/s, 836 - m, 350.8; Parigi | K.C/s, 846 - m, 347.6; Eelosa | K.C/s, 944 - m, 317.8; Strasburgo | K.C/s, 1460 - m, 253.6; Nizza | I. K.C/s, 1403 - m, 213.0;

19.16 Predudio alla serate, di Freddy Alberti). 19.20 Questa sera si ruba. di Max Favalelli a Plerre Gillom: Il canonico Kir. 20 Notziario. 20,25 Sreva in-contro tra le orchestre Cyril Stapleton e Jack Ary. 20,30 Siate I benvenuti: questa sera André Hunbelle, con Marcel Achard, Sophie Desmarets, Fer-nand Grevey, Bouyril, Marrine André Hunebelle, con marcea Achard, Sophie Desmarets, Fer-nand Gravey, Bourvil, Marrine Csrol, Jean Marsis, 21,27 Pia-no inzz: Errol Gamer, 21,42 II romanzo di Renard, di Maurice Genevoix, 21,57 Ottavo gela delle vedette. 22,57 Dischi. 22,50-23 Notiziario.

#### III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4) 19:35 La selezione di Francia III, di Gisèle Boyer e Jean Pierre Morphe, 19:40 Musica leggere diretta de Peul Bonneeu, con II concorso di Femand Dufrène e dei Ojinns 20,10 La Radio si interroga. 20,15 Musica de comera. Chopin: Tre mazurche: n. 13 in la minore, n. 25 ln si minore e n. 38 in la die-sis minore; Strauss: Melodie. 21,09 Serata di Psrigi: Gli ultimi giorni della lamiglia reale, di Georges Pernoud 22,15 Mozart: Concerto per pianoforre e orchestra n. 26. 22,45 Noti-ziario, 22,50 I dischi del ciub 60 riuniti da Denis Chanel.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m 204,6) Notizierio. 19,05 Ch1 è 11 track, emissione di Marcel Fort. crack, emissione di Marcel Fort. 19.20 A più riprese, 19.30 Tra 19,20 A plu riprese, 19,30 fra due porte, con Jacques Grello. 19,35 Oggi nel mondo, attua-tità. 20,05 il sogno della vo-stra vita, con Roger Bourgeon. 20,35 Gli sconoscluti celebri: II professor Chrétien. 21,35 Cinque minuti con il comandan-te Cousteeu. 21,40 il microfono delle vacanze. 22 Musica no delle vacanze. 22 Musica senza pessaporto, emissione di Arabelle. 22.10 i glochi olim-pici di Roma, radiocronace. 22.25 Notizierio. 22.30-24 La Densa à Gogo, ballo pubblico di Radio Montecarlo.

#### GERMANIA AM BURGO

(Kc/s. 971 - m 309)

20 Fidanzamento presso la lan-tema, operatte in un atto di Jacques Offenbech, diretta da Paul Burkhard. 20.40 « Officile a credersi, ma vero », pro-gramme caratterístico (S) 21,10 Metodie de Musicais: Rodgers-Hammerstein: « South Pecific »; Kem: « Show Bost », 21,45 No-tiziario, 22,25 Caccis al delinquente: « L'uomo dal cappello floscio di color marrone », di Irmgard Köster. 23.10 Serata di varietà. 0,05 Musica da jazz. 1,05 Musica fino al mattino

#### MONACO (Kc/s, 800 . m. 375]

(Kc/s, 800 - m. 3/3]

19 Musice per gil automobilisti
20 Musice operatica e operattistica con Trude Elpperie, Anton Dermote, in Radiorchestra
di Moneco diretta de Hanci Gierster e Wenner Schmidt
Boeicke. 22 Notiziario. 22,30

Musica de bello. 0,95 Musica
leggera. 1,05-5,20 Musica da
Amburno.

### MUEHLACKER

(Kc/s 575 - m. 522)

19. Belle voch Rise Stevens, mezzosoprano, Jen Peerce, tenoza. 20 Del Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Concerto orchestrale diretto da Dimitri Mitropoulos. Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 in mi nolle maggiore (Sinfonla dei Milla) con la partecipazione di 2 cori e dei solisti: Mimi Coertsa e Hilde Zedek, soprani; Lucretia West e Ira Malaniuk, contratti; Giuseppe Zampleri, tenore e Otto Wiener, beritono. 21,45 Interpretazioni del pienista Arthur Schnabel: Franz Schubert: Due Impromptus dell'op. 90, 22 Notiziario, 22,30 Musica da ballo, 0,10-1,10 Mu-

#### SHEDWESTSHME

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195.1) 19 Don Giovanni, opera in 3 atti di W. A. Mozart diretta da Herbert von Karajan. 22 Noti-ziario. 22,40 Musica da ballo. 0,10 Altra musica e dat 1,10-5,45 Musica da Ambur

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO (Brooksmans P. a Gr. Kc/s. 1214 - m, 247,1)

- m. 2471)

19 II dotror volanta, di James MacKechnie a Bill Karr con Rosemarie Miller e Bertine Dickson. 19,30 Notizierio. 19,35 Solo per vol, dischi di John Hobday. 20,30 Inni sacri. 21 Mantovani dirige musica di concerto. 21,45 I vostri cento ritornelli migliori, presentati di America di Carrio di Maria di Carrio di Carri

#### ONDE CORTE Ore Kc/s. 4,30- 4,45 4,30- 4,45 4,30- 6,15 4,30- 9 6 - 9 7,30- 9 10,15-22,15 17.15-22,15 42,19 30,53 41,38 31,80 24,80 19,85 19,85 24,80 31,88 7110 7250 9410 12095 19,30-22,15

 Notiziario, 6,15 La bande dei marines diretta del tenente co-lonnello F. Vivien, 6,45 1 gio-chi olimpici di Rome, radiocro-neca, 7 Notiziario, 7,30 Dietro gli orizzonti blu. 8,20 Notizle sull'Inghilterra. 8,30 L'ispettore Scott investiga. 10,15 Notizie-rio. 10,35 La M.P. e il suo la-voro. 11,15 L'officina del comrido. V.33 La M.P., e il suo la constituta dei cons Beethoven: Sonata in sol op. 96. 16.15 Lestie Beker e Ron-nie Price. 17 Notiziario. 17.15 Volande alto, della Scuole cen-trale di aviazione. 18 Dischi di musica de bello. 10,45 Emis-

- Hai mandato una cartolina a tua madre? sione per le signore, 19 Noti-ziario, 19,05 Lattera di notizia-cristiane, 19,30 Vintage Breed, 20,30 Melodie, con l'orchestra da ballo della 8BC, 21 Notizia-rio, 21,15 Critica sattimanete di erii e testro, 21,30 inni sa-cri. 22 Ricerce per l'tropici, di erii e testro, 21,30 inni sa-cri. 22 Ricerce per l'tropici, di erii e testro, 21,30 inni sa-cri. 25 Ricerce per l'tropici, di etti di estrono diretto de John sin si bernolle: Mendelssohn: Concerto per violino in mi mi-nore, 23,15 Per I bembini: L'uc-cello grigio, 23,45 Verletà, 24-0,05 Notiziario,

A PROPOSITO

MM

#### SVIZZERA MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 530,6)

8,20 Almanecco sonoro. 8,45 Mu-sicha ticinesi. 9,45 Prokofiaff: Sonate per violino e flauto n. 2. 10,30 Concerto diretto de Bru-no Ameducci. Solista: pianista 30.38 percentular de la constante de la consta to Radar. 13,45 Quintetto Modamo diretto de Iller Pattacin. 14,30 « îre per tre», novità europee della musice leggera della musica leggera della musica leggera i della properationa della musica al Campi Elisi », varietà a jazz. 16;15 Musica al Campi Elisi », varietà a jazz. 16;15 Musica dall'Australla, oflerta de Radio Sidney. 16,45 Tà denzenie. 17,20 « Confassione », radiodramma di Norman Corwin. 18,10 Roudrek Cambon della della Cambon della del Giornale sonoro della dome-nica. 20,30 La canzone corre aul filo. 21 « Non si dorme a Kirkwall », tre atti di Alberto Perrini. 22,40-23 Vecchi ricordi.

#### SOTTENS

SOTTENS
(K/s 764 - m. 392.6)
19.15 Notiziario. 19.25 Risate e
pianti dell'Andatusia, con le
voci di Iris Avichay e Robert
chmidh 19.55 Musica. 20.15
Il barbiere di Siviglia di Gloscchino Rossini. 22 Serter d'estete, evocazione poetica e musicate, evocazione poetica e musicate evocazione poetica e musicale preparats da Germaine Tour-nier. 22,30 Notiziario. 22,35-73,15 Sinfonia della sera, con l'orchestra della Svizzera Franceso diretta da Samuel Baud Bovy; Mozart: Grande serenate n. 10 in al bemolla.



### COMUNICATO Abbonamenti ai 52 programmi ufficiali delle Olimpiadi



Sono eperti gli abbosamesti al programmi efficiali delle Olimpiadi. Essi coaterianno dati e notizie introvabili eltrove: nomi e iscrizioal atleti partecipanti, albi d'oro, primati, viaciori passata Olimpiadi, iadicazioala secniche, tabella comparativa partocipazioala tutte lo Olimpiadi moderae, giarie ecc. Vera eacclopadi (1888 pagiae la 5 lingae) di coatonte lateresso e coasaltazioae per ogal sportivo. Il aamero di chiasura coaterrà far faitot tutti i riseitati afficiali del glochi fino al 4º posto aelio competizioni ladividaail e al 4º aelle collettive.

	PKEZZI	DEI 10	ABBONAMENTI				
N. 1 (completo)	52 progr.	L. 18.430	N. 10 (hockey)	5	progr.	L.	1.050
N. 2 (atletica)	11 a	L. 2.648	N. 11 (boxe)	3	8	L.	670
N. 3 (nuoto pailan.)	10 s	L. 2.000	N. 12 (pesi)	3	70	L.	470
N 4 (canottaggio)	7	L. 1.438	N. 13 (11ro)	3		L.	670
N. 5 (ciclismo)	6 =	L. 1.248	N. 14 (vola)	3	5	L	670
N. 6 (scherma)	6 »	L. 1.240	N. 15 (pentathion)	3	39	L.	478
N. 7 (calclo)	S E	L. 1.050	N. 16 (ginnastica)	3	2	L.	470
N. 8 (equitaz.)	5	L. 1.050	N. 17 (iotta)	3	8	L.	478
N. 9 (basket)	5 s	L. 1.050	N. 18 (canoa)	3	8	L.	670
*** * * * * * * * * * * * * * * * * * *							

Ogni Abbonamento comprende i programmi di Apertura e di Chiusura. I Programmi sono inviati a domicilio non appena pubblicati. I versamenti vanno osaguiti a mozzo Vaglia Postale Indirizzando a:

#### PROGRAMMI OLIMPIADI - CONI ROMA Indicare chiaramente il nomero dell'Abbonamento dosiderato. Per l'Estero l'Abbonamente aumento dol 5 %

**AGOSTO** 

LUNEDÌ

S. Sabina m.

124

Milano il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 19,06.

A Roma il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 18.48.

Palermo il sole sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,42.

temperatura dell'anno scorso: Torino 15-28; Mila-no 17-29; Roma 18-30; Na-17-27; Palermo 21-29; Cagllari 17-32.



### Renato Carosone

ore 17 secondo programma

ore 17 secondo programma

Un giovane, altante napoletano, con le spalle abbrunite da una lunga amicizia con il sole, riposa sdraiato su un muretto nel mare di luce che inonda, in un pomeriggio d'estate, via Caracciolo. Passa un settentrionale, si ferma e chiede: « Beh, che fai? », « Eh, sto qua » è la laconica risposta. Lo sconosciuto insiste: « Ma perché non lavori? Robusto come sei, potresti guadagnare qualcosa, magari comprarti una barca...», « E poi? », « Poi potresti pescare, e guadagnare ancora, comprare altre barche, diventare qualcuno...», « E poi? », « Poi sposarti, avere figli, un appartamento, e dirigere la tua iottiglia », « E poi? », « Poi, posarti, avere figli, un appartamento, e dirigere la tua iottiglia », « E poi? », « Poi, potresti riposare...», « Signuri, e io cche sto facendo? ». Questa storiella, Renato Carosone la racconta spesso, a chiunque gil chieda perché abbia deciso di lasciare la ribalta. In essa, c'è tutta l'antica saggezza napoletana, quell'arguto fatallismo che fa dei partenopei i più sinceri amici della vita. E' vero, Renato vuol riposare, ed ha ragione. Ha quarant'anni, e suona da trenta; le sue canzoni hanno fatto il giro del mondo, ha detto qualcosa di nuovo nella musica leggera italiana; per anni, di questa musica è stato, all'estero, il più applaudito interprete. Senza malinconie, può cedere il passo. E in fondo, meno facilmente confessabile, c'è un altro motivo. E' il desiderio di lasciare nel cuore di tutti il ricordo del miglior Carosone, quello di Moruzzella, Torero, Chello 'lià; quell'uomo dall'eterno sorriso di scugnizzo che, manipolando irriverentemente le melodie della sua Napoli, vecchie di decenni, le ha portate a nuova vita; che ha saputo usare insieme saxofoni ed ocarioe, batteria e pulity pi pianoforte e chitarra, impastandone i suoni come su una grande tavolozza, e disegnando a tinte vivaci cene e personaggi dei vicoli di Spaccanapoli. Ha voluto insomma, Carosone, che nessuno un giorno potesse sentire l'Impulso di chiudere il televisore vedendovi comparire il

derno ad un tempo, potrà ricordare soltanto i suoi meriti.
Renato, diplomato in pianoforte al conservatorio, aveva cominclato a suonare giovanissimo, io Eritrea, Poi, la parentesi della guerra, ed una lunga lontananza dalla iastiera e dagli spartiti.
Nel '49 i primi successi, con un trio nel quale aveva come compagni Gegè Di Giacomo e Van Wood, Dopo di allora, il nostro racconto si fa inutile. Vogliamo ricordare soltanto un episodio, il più importante forse nella vita di Renato. Agli inizi del '58, in febbraio ci sembra, il suo sestetto si esibi in tre spettacoli alla Carnegie Hall di New York, una sorta di moderno tempio delle sette note. Vi portò il suo caleidoscopio musicale, le sue storte liete e tristi di guaglioni e guoglioncelle. Fu un trionfo: non soltanto perché la Cornegie Hall en poisa giunti in massa da Brooklyn a ritrovare un angolo della loro terra; ma perché i critici musicali americani scrissero a lungo del nuovo, vivacissimo linguaggio di Carosone, La nostra storia portebbe finire qui. Ci resta da ricordare agli amici di questa musica che Carosone ha trovato un erede, Gegò Giacomo, l'uomo del « Canta Napoli...», ha mantenuto l'unità del complesso, e lo guida sulla via fortunata aperta, dieci anni fa, da un uomo che sorrideva come uno scugnizzo. uno scugnizzo.

p. g. m.

### **RADIO**

### **PROGRAMMA** NAZIONALE

mori itoliani

Corso di lingua spagnola, 6.35 a cura di J. Granados (Lezlone 25ª)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino Mattutino

giornalino dell'ottlmismo (Motta)

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico II banditore Informazioni utili Crescendo

(Palmolive-Coigote) 10.30

#### RADID OLIMPIA Cronache dirette del Giochi

Olimpici

Nel corso del programma:

— Pallanuoto, pallacanestro,
schermo, lotta greco-romano e hockey su prato (eliminotorie)

— Interviste e notizie
Voce guida: Roberto Bortohizzi

Coordinamento: Cerlo Boncla-ni, Nando Martellini e Sergio Zavoli

Voct vive 12-

12.10 Carosello di cenzoni Cartano Nick Pagano, Sandro Tuminelll, Claudio Villa, Caterina Villalba Cesarini: Vertigine; Di Mauro: Campana a la tonnara; Malmesti: la vivo; Rivi-Marielli-Innocenzi: Roma mia

(Ola)

\* Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilia)

Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 ANGELINI E LA SUA OR-CHESTRA (Maito Kneipp)

14-14.15 Glornale radio Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali 14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Calabria, Puglia 14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

Programma per i ragazzl Ritorno In Spagna di Ely Bistuer y Rivera 1V - Toledo, Avilo, Burgos Regla di Dante Raitert

16.30

#### RADID OLIMPIA Cronache dirette del Glochi Dilmpici

Nel corso del programma:

— Nuoto: tuffi maschili m. 3
(finale); m. 100 forfollo
femminile (botterie)

Colcio: fose finole di Bro-sile Cina dallo Stodio Fla-

Canoo: finali

Pugilato, schermo, polloco-nestro, hockey su proto (eliminotorie)

Velo: prima garo - Interviste e notizie

Cerchiamo insieme 19 Colloqui con Padre Virginio Rotondi

19,15 Cantano i Mills Brothers

### lunedi

\* Ray Anthony e la sua or-19.30 chestra

> \* ComplessI vocali Neall Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornele radio - Radiosport

CONCERTO DI MUSICA diretto da ANNOVAZZI NAPOLEONE

diretto da NAPOLEONE
ANNOVAZZI

con la partecipazione del soprano Rosana Carteri e del tenore Danlele Berioni
Lalo: Le roi d'Ys: Ouwerture;
Verdt: Un ballo in maschera:
« La rivedrò nell'estasi s; Bel·lini: I Capulett e i Montecchi:
« Oh' quante volte s; Puccint:
1) Tosca: « E lucevan le stel·les s' 2) La rondine: « Ore dolet
s' colle rondine: « Ore dolet
siotelli della Madonna: Intermezzo; Meyerbeer: L'Africana:
« O paradiso s; Puccini: Turandoi: « Tu che di gel sei cinta »;
Glordano: Andrea Chénier: « Si
ul soldato s; Charpentier: Luisa: « Da quel glorno »; Wagner;
I Maestr calledo nito prinimboch e la collega del di del la Radiotelevisione Italiana

22

20

### RADID OLIMPIA Cronache dirette dei Glochi Olimpici

Nel corso del programma:

Colcio: Dallo Stadio Flomi-nio: secondo tempo di Itolio Gran Bretogna

no uran Bretogna Nuoto: m. 100 stile libero femminile (finale); m. 200 rano moschile (semifinali); staffetto 4 × 100 stile libero maschile (botterie)

Ciclismo: inseguimento o squodre e velocitó (finoli) Interviste e notizie

Ultime notizle - Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - I programmi di domani - Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

Diarlo

10' Vecchi motivi per un nuovo glorno (Alax)

La voce di oggi: Corrado 20 Lojacono

Fiesta (Agipgas)

Giovani la viaggio, di Nino Frattini: Grecia

A tempo di charleston

INGRESSO LIBERD 10 -Rassegna di sketches e can-

zonl

Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

### 11-12 MUSICA PER VOI CHE

Trasmissioni regionali

Trasmissioni regionali 3 per: Umbria, Marche, Campa-ola e per alcune zone del Ple-monte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzo e Mo-llse, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Napoli, oggl (Cera Grey)

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: storla del personaggi della canzone (Palmolive - Coigate)

Segnale orario - Primo glornale

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

II discobolo (Arrigoni Trieste)

FRA DUE

GIORNI

GIORNI

GIORNI

Con la riduzione delle soprattasse erariali.
Dopo il 31 agosto, nel confront del rilardatari devrance espere applicate le interesoprallasse.

55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Musica in pochi Rassegna di piccoli comples-si di musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario · Secondo glornale

Voci di leri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas) 45' Parata d'orchestre

Mantovani, Billy May, Xa-vier Cugat

15,30 Segnale orario - Terzo glor-nale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

\* Joe « Fingers » Carr al pianoforte

Monnot e le sue canzoni 16

16.20 Musica salon

\* Album operistico 16.40

Anoum operistico
Pagine di Jules Massenet
1) Manon: « Toil... vous! »; 2)
Werther: a) « Scena della lettera », b) « Ah, noo mi ridestar

\* Carosone e la canzone I CONCERTI DEL SECON-DO PROGRAMMA 17.30

immagini della natura II - Beethoven: Sinfonia n.

in fa maggiore op. 68 (Postorole) a) Aliegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro -Allegretto

Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana diretta da Serglu

Cellbidache 18,15 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18,30): Giornale del pomeriggio

\* Alfalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radlosera

20 20,20 Zig-Zag 20,30 Alberto Telegelli presenta:

SDNO UN UOMO DI MONDO DI MONDO
Spettacolo di varietà con alcune lezioni di saper vivere
impartite con coscienza e
serletà dal «Sor Clemente»
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della
Radiotelevisione Italiana

Armando Del Cupole e i suol ritmi Regla di Federico Sanguigni

21,30 Radionotte 21,45 Canzoni In due

Natalino Otto e Flo San-

Musica nella sere: Qui, Hollywood

22,45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornata

### RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Wlilkom-men in Italien, Welcome to

Italy Quotidiano dedicato al turi-sti stranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-

(Trasmesso anche ad Onda Media) (In francese) Glornale radio

Notiziarlo e programma vario

### RADIO

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

#### 10 Favoia par i grandi

Pavola par i grandi
Dukas: L'apprenti sarcier (Orchestra Sinfonica di Roma
dira Radiotelevisione Italiana,
diretta da Ferruccio Scaglia);
se Pedro (Juan Oncina, tenore; Renato Cesari, boritono;
Crersa Berganza, mezsosprono Orchestra da Camera «A.
Scarlatti si di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta
da Ernesia Haiffter)

Musica a programma 10.45

Musica a programma
R. Sirauss: Macbeth: poema
surfonico op. 23 (Orchestra
Sinfonica di Torina della Radiotelevisione Italiana diretta
da George Sebastian); Liszi:
Les préludes: Poema sinfonico
(Orchestra Sinfonica di Tarino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Anatole Fistoulart);
Ravel: Rapsocia spagnata: an
interita da Anatole Fistoulart);
Ravel: Rapsocia spagnata: a)
Preludio alla Habantera, di raj
(Orchestra Stabile del Maggio
Musicale Fiorentino diretta
da André Cluytens)
Concentrit Italiani

Concertiati italiani 11.45

Concertiati Italiani
D. Scarlatti: Sonata in sal
maggiore n. 430 (Clavicembaista Rugero Gerlin); Schumann: Kindersonata op. 118:
a) Allegro, b) Tema con vartazioni, c) Ninna-nanna della
bambola, d) Randoletto (Pianista Glino Gorini)

il romanticiamo a la musica

vocala
Schubert: Mignans Gesang
(Magda Laszlò, soprano; Glarglo Presente de la company de la
Leben op. 42: al Seil leh ihn
geschen, b) Er, der Herrilchste von allen, c) leh kann's
nicht fassen, d) Du Ring an
meinem Finger, e) Helft mir,
ihr Schwestern, f) Süsser
Freund, g) An meinem Herzen, h) Nun hast du mir
(Irmgard Seefrled, soprano;
Erik Werba, pianoforte)
Ouvartural

Ouvarturas

Ouvarturas
Haendel (rielaborazione Stokowski): Ouverture in re minore (Orchestra Sinfonica di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretta da Leopold
Stokowski): Napoli: Ouverture per «Fene d'amore» di
Shakespeare (Orchesitra Sinfonica del Maggio Musicale
Caracciolo)
Caracciolo
Caraccio

Variazioni

Mozart: Variazioni K. 24 Iso-pra un Allegretto); Chopin: Variazioni su un'aria naziona-le tedesca (opera postuma) (Pianista Chiaralberta Pastorelli)

Antologia

Da «Le avventure del ba-rone di Munchausen »: « Avventure in Russia -13,15-13,25 Trasmissiani regianali

13.15 « Liatini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra

Canti e danze dei popoio italiano 13.30 \* Musiche di Dukas, Milhaud

a Poulanc (Replica del «Concerto di ogni sera » di domenica 28 agosto)

14.30 Aria anticha

Aria anticha
Carissimi: a) No, no non si
speri (Ugo Trama, basso; Glorgio Favaretto, pianajorte); b)
Vittoria, mio core (Nicola Rossi Lemeni, bassa; Glorgio Favaretto, pianojorte); Haydn:
a) Dolce sonna, b) Un tetto
umit (Marcella Pobbe, soprano; Glorgio Favaretto, pianoforte)

Respighi: Sonoto in si minore, per violino e piano-forte

a) Moderato, b) Andante e-spressivo, c) Passacaglia (Al-legro moderato ma energico) Lulgi Ferro, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

#### 15,15-16,30 CONCERTO SINFOdiretto da MANDER FRANCESCO

MANDER con la partecipazione dei So-prano Taresa Stich-Randaii Pergolesi (rielab. Casagrande): Letatatus sum. salma 121 per soprano e orchealra d'archi: a) Allegro, b) Largo, c) Lar-ghetto, d) Recitativo, e) Alle-

### lunedì

gro, f) Largo, g) Presto as-sai; Ravel: Shéhérazade, tre poemi per canlo e orchestra su testa di Tristan Klingsar: a) Asie, b) La flûte enchantée, c) L'indifférent; Franck: Sin-jonia in re minore: a) Lento -Allegro non Iroppo, b) Alle grelto, c) Allegro non Iroppo grelto, c) Allegro non Iroppo Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

### **TERZO**

### **PROGRAMMA**

Il Quartetto per archi Ventitreesima trasmissione Ludwig van Baethovan Ludwig van Baethovan Quartetto-in si bemoile maggiore op. 130
Adagio ma non troppo, allegro · Presto · Andante con moto, ma non troppo, poco 
scherzando · Alla danza tedesca (Allegro assasi) · Cavatina 
(Adagio moito eapressivo) · FiEssecutione del e Quartetto di 
Budapest s

Joseph Rolyman Jac Goro-

Joseph Roisman, Jac Goro-detzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Bela Bartok

Bela Barrok
Quorretto n. 3
Moderato - Allegro - Moderato
- Coda - Allegro molto
Esecuzione del - Quartetto
Julillard s
Robert Mann, Robert Koff,
violini; Raphael Hillyer, viola;
Arthur Winograd, violoncello

Luigi Boccherini Sinfonio in do moggiore op. 21 n. 3 Grave, Allegro - Grave - Allegro Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Fernando Previtali

Giovan Battiata Viotti Concerto n. 7 in sol moggiore per pianoforte e or-chestra

cnestra
Allegro vivace - Adagio sostenuio - Rondo (Allegro)
Solista Lya De Barberiis
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
lallana diretta da Franco Ca-

Muzio Ciementi

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 18
Grave, allegro - Andanie - Minuetto (poco allegro) - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiolelevisione Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia
Panorama della idea 18

Selezione di periodici stranieri

19.30 Erneat Block

20 -

Lo voce nel desetto poema sinfonico per violoncello ob-bligato e orchestra

Solista Massimo Amphitheatrof Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo L'indicatore aconomico

\* Concarto di ogni sera J. Ch. Bach (1735-1782): Concerto in re moggiore per flauto e orchestra

per nauto e orchestra Allegro can brio - Rondò (Al-legretta) Salista Gastone Tassinart Orchesira dell'Angelicum di Milano diretta da Umberta Milano

C. Gounod (1818-1893): Sin-fonia n. 2 in mi bemolle

fonia n. 2 in mi bemolle maggiore Adaglo, allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherro (Allegro motio) - Finala (Allegro motio) - Finala (Allegro motio) - Finala (Allegro motio) - Finala (Allegro Chestra « Lamoureux » di Parigi diretta da Igor Markevitch R. Wagner (1813-1883): Incantesimo del Venerdi Sonto Orchestra Sinfonica della N. Orchestra Sinfonica della N. B.C. diretta da Arturo To-

ii Giornala dai Tarzo

Note e corrispondenze sul fatti dei giorno - Rivista deile riviste

La Rassagna Cinemo a cura di Enrico Rossetti 21,45 il « New Daai »

III · Le grandi riforme de-mocratiche a cura di Vittorio De Caprariis

22,15 ii Madrigala

a cura di Federico Mom-pellio IV - Il Principe di Venoso e un nostalgico siciliono

Cario Gesuaido Io pur respiro - Dolc'ssima mia vita

Sigismondo d'India

Che non t'ami cor mio - Cruda Amarilli

Piccolo coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Con la croca al di là dai 22.45

Documentario di Gigi Mar-

\* Congado Antonio Vivaldi

Tre Concerti per flauto e archi (R. 44)

N. 6 in sol moggiore Allegro - Andante - Al Allegro N. 11 in do moggiore Allegro - Largo - A molto Allegro

N. 19 in do minore Allegro non mollo - Largo -Allegro non mollo Orchestra d'archi «I Musici Virtuosi» di Milano

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso stessa settimana o ln quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (\*) sono efceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati ln edizioni fonografiche.

### Filodiffusione

Sulle reti di Rama. Tarino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

e opere liriche. Tra cul:

Roma: 9 (13) « Il virluosismo nella musica strumentale» - 10 (14) Sinfonia

in re maggiore n. 38 K 504 e Prago »,
di Mozart - 10,50 (14,50) In e Preludi e internezzi da opere »: Mignon,
di Thomas: La forza del destina, di
Verdi; Il principe legor, di Borodin 17 (21) Concerta sinfonico diretto
parione del vialinista Henryk Sering;
musiche di Berlioz, Strauss, Mendeisohn, Mussorgsky - 19 (23) Quarteili e quintetti per archi.

Torine: 9 (13) « Il virtuosismo nella mu-

Il e quintetti per archi.

Torina: 9 (13) « Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14): Sinfonia nd o maggiore K. 338, di Mazart - 1t (15) In « Freludi e intermezzi da opere»: Il domino nero, di Auber; Tristano e Isotta, di Wagner; La figlia del regoimenta, di Danisetti; Il cavuliere della rosa, di Strauss - 17 (21) Concerto sinfonico dirette da igone marchi e con la consultata del concerto sinfonico dirette da igone marchi e con la consultata con la consultata del consultata con la consultata del Calicowsky, Debussy e Ravel - 19 (23) Quartetti e quintetti per archi. per archi.

per archi.

Milano: 9 (13) e II virtuosismo nella musica strumentale » - 10 (14) Sinfonia
in si bemoile maggiore n. 98 di
Haydn - 11 (15) in «Preludi e intermezzi da opere»: Lava di Marsick:
I quatra rustephi di Walf Ferrari,
Hoensei e Gretei di Humperdinck;
La Walty di Catalani - 16 (20) « Una
ora can Haendel» - 17 (21) Concerto sinchico di Mistelin: Massicki di
Brahms, Brethoven e Claikowsky 19 (23) Quartetti e quintetti per archi.

19 (23) Quartetti e quintetti per archi. Napoli: 9 (13) «li virtuosismo nella musica strumentale - 10 (14) Sinfania in mi bemolle maggiore n. 103 «Rula di timpana», di Haydn - 11 (15) in «Preiudi e intermerzi da operes Guglielma Tell, di Rossini; Iñgenia di Aulida, di Giuck; Norma, di Bellini - 10 (20) «Un'ora can Claikowsky» un'ora can Claikowsky e Un'ora can Cla

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notta: Mu-sica leggera.

Per i programmi completi richiedera l'apposito opuscola.

### impermeabili di lusso L.1300



Gabardine su misura, spedizioni ovunquo per prova graiis a domicilio, 12 onni di garanzia, denare rimborsalo se non di pieno gradimento. gratis!

Graede Catale as impermesbil lilustrate de 35 foto e 28 disegni - Allistica albam e colori dei ligurioi - Campianario stoffe io tulle le tiele - L'elies prazzi di labbrica - laviata sublia il vostro ledirizzo (s macchina e stampatelle) ces 1. 50 is freecoballi per apesa posta)i a :

Laurenzi VIA ENNIO, 10

### Piedi che bruciano. pelle irritata

subito alleviati con la Polvere Saltrati, Gra-zie ai suoi nuovi ingredienti ontisettici assorbe la traspirazione eccessiva, sopprime gli odori sgrađevoli e calma l'irritazione. Cominciate oggi stes-so a usare la Polvere Saitrati, essenziale per dare ai piedi un nuovo benessere nelle scarpe. In tutte le farmacie.



### Vedette - MIXO

### il macinacaffè - frullatore



Prod SPAGA TORINO

# PES IL VOSTEO TELEVISORE LO PES IL VOSTO TELEVISORE LO "STABLIZZATORE DI TEMSIONE" E INSISPENSASILE MA ATTEMZIONE I solo la FASE STABLIC vi di stablizzatore di siore affidamento E' stato il prima pia tabia, pai it nigliore 4 ora noche al prezza più basse! IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000

FASE STABILO MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6 Tel. 364.541 / 367.741



NOVA GRATIS A DOMICILIO ATALOGO GRATIS di tutti tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoll prismatici. CAMBI GARANZIA 5 ANNI 111

BAGNINI - ROMA PIAZZA DI SPAGNA.

### RENDETEVI NDIPENDENTI

dicandovi anche nelle ore ere alla coloritura di stamper nostro conto. Non è lavoro, è un passatempo che vi fara

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 rosss - FIRENZE

XVII Olimpiada: Nino Benvaati. la maggior speranza italiaaa ael pugilato

14.55 EUROVISIONE - INTERVI-

ITALIA: Roma Glochi delle XVII Olim-

Notiziario filmato

plade

Сапоа

Nuoto

Canos

LA V

scher

Pugliato

Interviste

14.55

15 ---

15.45

16.45

17,30

16,30

18.45

Collegamento tra le reti televisive europee

VITA NELLE TUE

Film - Regia di O. W. Fi-

Distr.: Atlantis Film

lunedì 29 agosto



20,15 Vanezie - XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20,30 TIC . TAC

(Frullatore Girmi . Tide . Terme S. Pellegrino . Loca-telli)

Int.: O. W. Fischer, Anouk Aimée

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) Martini . (2) L'Oreal -(3) Pavesi - (4) Idriz -(5) Gradina

15 Cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Craveri e Gras - 2) Slogan Film - 3) Titanus-Adriatica - 4) Cine-televisione - 5) Tivucine Film

21.05 Perry Mason CERCASI EREDITIERA

Racconto sceneggiato - Re-gia di Andrew V, McLaglen Distr.: C.B.S.-TV

Int.: Raymond Burr, Bar-bara Hale, William Hopper EUROVISIONE - INTERVI-SIONE

Collegamento tra le retl televisive europee ITALIA: Roma

Giochi della XVII Olimpiada Calcio

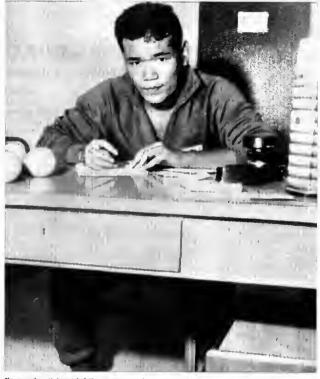
22.45 Notiziario filmato Ciclismo e nuoto

Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte



Anouk Aiméa è fra gl'interpreti principali del film La vita aelle tue maai in programma alle 18,45

## Nuoto olimpico



Yamaqaka, il formidabila austatore giappoaese, diretto antagonista dell'australiano, primatista del moado. Konrads, nelle finali di nuoto del 400 a del 1500 s.l.

La graziosa Ann Warner, una della componeati della squadra di auoto USA. Par-tecipa alla gara di staffatta





Fritz Dengarlain, l'azzurro primatista europeo del 200 farialla. A Roma garaggarà per una medaglia, ed avrà coma principala antagonista l'americano Troy

### lunedì 29 agosto

### notturno dall'Italia

Dalle ere 23.05 alle 6,30: Programmi musicali e netiziari tressmessi de Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 35.5 a da Caltanissatta O.C. su kc/s, 95.15 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

23,05 Musica per tutti - 24 Aopuntamento con Peppino Di
Capri, Barimer e i e Platera s
- 0,36 Ritmo e melodia 1,36 Voci e romanze calebri 3,
36 Voci e romanze calebri 3,
Musica in bianco e nero - 3,06
Musica sinfonica - 3,36 Sena
note in ellegria - 4,36 Curiosendo in discoteca - 3,50 Sonmonia 6,00 Arcobaleno musicale. 6,00 Arcobaleno musicale. sicale

NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

### Locali

#### SARDEGNA

2,25 Musice leggere - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzettino serde - Mu-sice leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e siazioni ro 1 -MF I).

20 Album musicate - Gazzettino sardo (Cagliarl 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I). sardo ( Sassari SICILIA

7,30 Gazzettine della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilla (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palarmo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gezzettine daile 5Icilie (Cal-tanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzetine delle Sicilla (Cal-tanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II),

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel – Früh-nachrichten (Bolzano 3 – Bres-sanona 3 – Brunico 3 – Me-rano 3 a stazioni MF III del-l'Alto Adige).

12.30 Mittagsnechrichten I Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF (1) dall'Alto Adige),

12.45-13 Gazzettine delle Dolo-mitl (Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 a stazioni MF III).

14.15 Gazzattino delle Dolomiti

- 14.30 Trasmissien per I Le-dins de Gherdelne | Bolzano 1

- Trento 1 a stazioni MF I),

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 a stazioni MF i dell'Alto Adige),

MF I dell'Alto Adige).

13.0 Programme altoatesino in lingua teclesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 60 Stunde (Bandaufnehme der BBC-London) - 18.45 Die bunte Platte 10-18.45 Viewerber 10-18.45 Süddeutschen Rundfunks) - 19.30 Phil Nicoli, Trompete, und sein Orchester (Bolzano 3 - Bressand Viewerbert 18.01 Die 18.45 Die 18.45

19.45 Gazzettino daile Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Tran-to 3 a stazioni MF III).

to 3 a stazioni MF III).
20-21/30 Programme altroatesino in lingua tedesca - Das Zalizeicontrolle de la controlle de la cont

23-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF Il dell'Alto Adige),

#### FRIIILI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzattino giullano -Panorama della domenica spor-tiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,10-12.25 Terza pagina, cro-nache delle arti, lettere e spei-tacolo a cura delle redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-zioni MF II).

12,40-13 Gazzettine giuliane -Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

2 e stazioni mr 11, 3 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-listica dedicata agli italiani di ottre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Su a zo per Titella: Cepodanno Maria è oltre trontiera - Almanacco giuliano - 13.04 5u e zo per l'Halla: Cepodanno: Maria è robba mia: De Rosis: Torna Nani; Albanese: Vola: Vola: Por Nani: Nostalgia de Milan; Basile: A festa: Autori vari Pornata ia more de la vivia della vivia de la vivia della v

13,15-13,25 Listino bersa di Trie-ste - Notizie finanziaria (Sta-zioni MF III).

14,15 Cemplesso di Frence Val-llaneri (Trieste 1 e stazioni Ilsneri MF I).

14.30 » Lentan dagli occhi », Al-bum dei friulani di ca' e di là da l'agha, a cura di Luigi Candoni, XI trasmissione (Trieste 1 a stazioni MFI).

14,55 Claikowsky: Sinfonia n, 6 In sl min. op. 74. Orchestra Filarmonica Triestima diretta da H. Hollreiser (Trieste 1 a stazioni MF I)

14.40-15.55 a Vocebolario Giuliano - - Schede presentate da Enrico Rosemeni (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettine giulieno -« Il microfono a... », Interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo político, culturale, economico e artístico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

#### In lingua slovena (Triaste A)

Calendaria - 7,15 Segmete orario - Giornale radio, bollettino
meteorologico - Letture programmi - 7,30 ° Musica del
mattino - Nell'intervalio (ora B)
Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, bol-lettino meteorologico.

1,30 Letture programmi - Senza Impegno, a cura dl M. Javomik - 12 Per Ciescuno qualcose - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnala orario - Glomale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 ° Buon divertimentol - Ve lo augurano Harold Smarr, cigl Delmo e Fritz Schulz-Relchel - 14,15 Segnale orario - Glomale radio, bollettino meteorologico - 1,4,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi sereli. 11,30 Letture programmi - Senza tura programmi sereli.

17,15 Giemale redie - Lettura programmi serali - 17,20 \* Canzoni a ballabili - 18 • L'attore cinematografico Glenn Ford », conversezione di Anton Minar – 18,10 Caleidoscopio: George Bizet: Jeux d'enfants » Paganini: Moto perpetuo, op. 11 - « Zadovoljni Kranjci » -Gil archi di Helmut Zacharias - = Chicago jezz Classics = -Al pianoforte Winifred Atwell -Al pianoforte Winifred Atwell 19 Teatro dei regazzi: La raccolta dei funghi », racconto
sceneggiato di Ivan Matičič.
Compagnia di prosa « Ribalre
radiofonica », allestimento di
Lulgia Lombar - 19.45 XVII
Olimpiade - Servizio speciale
da Roma - Lettura programmi
serali - 20.15 Segnale orario Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 23.30 lettino meteorologico - 23,30 Charles Gounod: « Faust », ope-ra in 4 attl. Direttores Wilfred Pelletier - Coro ed orchestra del Matropolitan di New York - Nel 1º intervallo (ora 21 c.ca) « Un palco all'Opera » -Nel 2º Intervallo (ore 21,30 c.ca) - Piccola rubrica letto-raria > - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura program-mi di domani - 23,30-24 ° Club

### Radio Vaticana

### selezione dall'estero

#### EDANICIA ( PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
19.15 Parigi vi paria 19.45 Dischi 19.20 la drih mitero, di
schi 20.20 la drih mitero, di
schi 20.20 la drih la drih la drih
sonatori di Emile Note (an di
schi 20.20 la drih
schi

#### II (REGIDNALE)

19.01 Ramon Mendezabal e la sua orchestre. 19.44 Sugli scher-mi del mondo, di Larry Green e la sua orchestra. 19.57 Notiziario, 20.25 Brevi incontri tra lo orchestre Pierra Sellin e Oulnto Monreal. 20.31 Al ballo Oulnio Monreal, 20.31 Al ballo destate, emissione di Pierre Loiselet, enimata da Simone Didier, Roger Monclin e l'autore. 21,21 Le grandi voci umane: Riccardo Straccieri. 21,51 Chepin: Schetzo n. 1 In si minore con Samon François al planoforte. 22 Noliziario. 22,05 Messaggi dei soldari di slocati in Algeria. 22,45-23 Emissione Kebyte.

#### III (NAZIDNALE)

18.45 Festival di Bayreuth: Il crepuscolo degli Dal, opera in tre atti di Richard Wagner, orchestre diretts da Rudolf Kempe. 23.47 La ultime notizie da Washington. 23,53-24 Notiziorio.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oagi nal mondo, attualità. 20,05 « Le crochestra Laporte. 20,30 Venti domande, con Max Favalelli, Robert Rocca, Jana Sourza. 20,45 Se l'emore nil fosse recontato. 21,15 Caroline dalcontato. 21,15 Caroline

#### GERMANIA AMBURGD

AMBURGO

19.15 Le Olimpiad di Roma.
19.40 Musica italiana antica.
Rossi: Canzone a quattro: Garateldi. Tre canzoni bellebiti.
General di Rossi. Canzone a quattro: Garateldi. Tre canzoni bellebiti.
Della di Rossi. Canzone a cembalco Mennenti ad erco a cembalco.
Della di Canzone di Canzone della concerto in do maggione per pianoforte a crohestra della concerto in della concerto della concerto.
Del Musica della concerto della concerto della concerto.
Della concerto del

#### MONACO

19,40 I musicanti di Delinhaus. 20 Claude Debusy: Sonata in re min. per violoncello e pla-noforte I Ludwig Hoelscher e Adrian Aeschbacher). 21,15

14.30 Radiogiomais. 15.15 Tra-smissioni estere. 19.33 Orizzon-ti. Cristini: Notizinio. - Per-chè la Raligiona: Sua necessi-tà e di Joset de Vires. - Istan-tanea sul cinama di Giacinto Ciaccio. - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Tra-smissioni estere. 22.20 Replica di - Orizzonti Cristiani.

# Mosaico musicala. 22 Notiziario. 22,40 Concarto diretto dai compositori stessi. Michael Gialan: Quattro possie di Stefan George per coro misto a strumenti vari (coro e orchestra Mauride Kagel: Sestetto per archi; Luigi Dallepiccela; Dua liriche di Anecreonte - Lleder di Goethe (soprano Helga Filarczyk), 0,05 Musica in sorolina. 1,03-5,20 Musica da Berlino.

#### MUEHLACKER

MUEHLACKER

19,45 Le Olimpiadi di Roma. 20
Musica leggera a da ballo. 22
Noliziario. 22,20 Musica del
nostro Lempo. Luigi Dallapiccomo misio e orchestra. Igostrawinsky: Movimeni par pianoforte a orchestra. 23,30 L.
van Beelhoven: a) Duo per
pianoforta e fagotto [Helnrich
Genser e Johannez Seller]. b)
Sonala per corno e planoforte,
op. 17 (Joseph Eger e Hubert
Giesen). 0,15-4,30 Musica de
Berlino.

#### SUEDWESTFUNK

SUEDWESTFUNK

19.15 Le Olimpladi di Roma. 20
Musica varia 21,15 « Il tempio
incompiuto o due racconti della
vecchia Cina, di Ernsi Wilhelm
Eschmann 21,30 Intermezzo di
jazz. 22 Notiziario. 22.15 Pater
Racine Fricker: Quartro Impromptus, op. 17 (planista
composito di la raccondi di composito di composi sitore, soliste soprano Eva-Maria Rogner) 23,40-24 Le Olimpia-di di Roma.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario 19,25 Notizirio sportive. 19,30 Musica per pianoforte con Joe Henderson ed I
Raindrops. 20 Una notte al
varietà. 20,30 Notiziario, 20,35
Jack Jackson presenta tol
tachi della settimena. 21
catchi della settimena. 21
conceca. 22,30 Notiziario, 22,40
Sringalong, canti e musica di
Ken Sykora. 23,55-24 Notiziarlo,

#### PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Weies Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 908 - m. 285,2)

1052 - m. 245.2)

19.30 I concert! Promenade con l'orchestra sinfonica delle BBC dirette da 5ir Makcolm Sargent!

Glinka: Overvirue da « Russlan e Ludmille »: Rachmaninoff; Rachmaninof

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notiziario. 6,15 Cori della BBC
diratti da Lesile Woodgate.
6,45 L'officine dal compositore: dalla darza alla sonata. 7
Notiziario. 7,30 Concento con
l'orchestra della BBC diretta da
Stanford Robinson. Mendelssahn: Le grorie di Fingal, over
te Nomitaliano. 8,20 Notizia
sull'inghiltarra. 8,25 Servizio

religioso. 8.30 Parole e musica.
10.15 Norizlario. 10.35 Libri de legoeru. 10.45 Concerto sinte de legoeru. 10.45 Concerto sinte BBC Giretta da Sir Malcolm
Sargent. Besthoven: 1) Finale Malcolm
Sargent. Besthoven: 1) Finale Malcolm
Sargent. Besthoven: 2) Concerto per plano n. 2 in do bemolia. Pianista Myra Hess.,
storia vera di Stephen Grenfell.
12 Notizia vera di Stephen Grenfell.
12 Notiziario. 12.15 Notizia
sportiva. 12.30 Pazzi celebri
per plano. Mazzert: Sonata in fa
(K. 332); Fauréi: 1) Notrumo
isso in fa minore. 13 Nusica
per gil innemorati. 13.30 in
compositore della settimanat
Smelena. 13.45 Emissione per
le signore. 14 Notiziario. 14.15
Club asietico. 14.45 Reg Purchi.
15.15 Dietro gil ortzzonti
blu: canti. 15.45 Benjamin Britblu: canti. 15.45 Benjamin Britglove a le sue orchestra d'archi. 15,15 Dietro gli orizzonti blu: canti. 15,45 Benjamin Britien: conversazione. 16,15 Musice su dischi. 16,30 Venti domande. 17 Notizlario. 17,15 Musica per occasioni reali. 17,45 Idee nuova. 18 L'ora della melodio con Peter Varde el a sua orchestra. 18,45 Notizie sportive. 19 Notizlario. 19,30 I giochi olimpici di Roma, radiocronaca. 19,45 Concerto con l'orchestra della BBC diretta da William Byrd. 20,30 Musica leggera. 21 Notizierio. 21,15 Lettera dall'America. 21,15 Lettera dall'America. 21,15 Lettera dall'America. 21,15 Lettera dall'America. 21,15 Notizie non con l'orchestra della Roma, radiocronaca. 21,15 not monte 22,15 I giochi olimpici di Roma, radiocronaca. 23 Il mondo oggi, ettualità. 23,45 Notizie sportive. 24-0.05 Notiziario.

- C'era bisogno di soffiare così forte?

IL CORNO DA CACCIA

we am un Eas

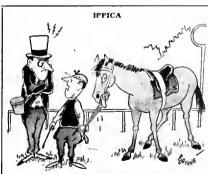
Care an

#### SVIZZERA MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musi-ca varia. 12,40 Orchestrina Me-

lodica dirette de Mario Robbia-ni: 13,15 Rivista musicale. 16 Tè denzante. 16,30 Intarpreta-zioni del pienista Jean-Jacques Hauser, Renero Griuoni: Sonate co. 17 (Le campane di Pra-presidente del Pra-tonola. 17 Codely: Variezioni del pavona. 17,30 Dischi son-presidente del Pra-presidente del Presidente del tobraccio. 18 Musica richiesta. 19 A sud delle Alpi. 19,45 Girandole di canzoni. 20.30 . Gilgamesch », poeme epico per soll, coro e orchestre di Bohuslev Mertinu (varsione Iteliane dl Hans Müller-Talamona), di-retto da Edwin Löhrer. 22 Mo-lodie e ritml. 22,35-23 Piccolo ber, con Giovanni Pelli el pla-noforte. SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec-chio del mondo. 19,45 I gio-chi Olimpici di Roma, radiocni Olimpici di Roma, radio-cronace di Eric Walter, 20 A firo di schioppo, programma laggero dal quattro engoli del mondo. 20.15 Enigmi e avventure: Non giocate all'assassinoture: Non glocate all'assassino-dramme poliziesco di Bengt Blomgren, 21 Concerto lirico de opere di Salm-S-Seins: Sen-sone e Dall'ia; Verdi: Alda; Puc-cini: La Tosca. 21,20 Schumann: Amori di poete op. 48, 21,55 Sulle scene del mondo: attue-lisà internazionali di teatro di Jo Excoffier. 22,15 1 capricci di Paganini per violino solo suono Nicola Petrovici: a) n. 23 in mi bemolle; b) n. 6 in sol milnore; c) n. 24 in la milnora. minore; c) n. 24 in la minora. 22.30 Notiziario. 22,35 I successi del jazz, emissione di Jean Pierra Allenbach e Eric Brooka. 23-23,15 i glochi olimpici di Rome, radiocronece.



Sarei anche potuto arrivare primo, ma non ho voluto abbandonare il cavallo,



AGOSTO

MARTEDI

S. Rosa da Lima 123

A Milano Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 19,04.

A Roma il sole sorge alle 5.35 e tramonta alle 18.47.

A Palermo il sole sorge alle 5,33 e tramonta alle 18,41.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 17-19; Mila-no 16-20: Roma 19-28: Napoli 17-27; P. Cagliari 28-32. 17-27; Palermo 23-30;

### La voce di oggi: Jenny Luna

La chlamano « la reginetta dei juke-box ». E. in un certo senso lo è, perché raramente cl si imbatte in una macchina sonora che non sis provvista di almeno un paio — quando non sono sei o sette — dei suol dischi.
lnoltre, le varie inchieste che sono state fatte di recente hanno confermato che Jenny Luna è fra le can-

lnoltre, le varie inchieste che sono state fatte di recente hanno confermato che Jenny Luna è fra le cantanti più « gettonate ».

Così, l'appellativo regale (sia pure con il diminutivo) le compete. Ma la regalità di Jenny si ferma al fatto concreto — ed importantissimo — del numero dei gettoni Infilati nelle fessure del « juke-box » e della sus voce che riempie l'aria dei bar, scatenata a tutto volume. Per il resto, la biondina romana è l'antitesi assoluta della diva, e quindi della sovrana.

Infatti, se c'è una donna modesta, tranquilla, e addirittura timida, nel mondo della canzone, questa è proprio Jenny Luna. Comincia ad essere modesta nel fisico, perchè è esile, pallidina, tutt'altro che appariscente; e continua nel morale, schiva com'è di ogni esibizionismo. Credo che se potesse cantare senza farsi vedere — ciò che è possibile solo attraverso i dischì, che tuttavia non soao il tutto di una csrriera, al giorno d'oggi, visto che il pubblico vuol conoscere da vicino i suoi favoriti — se potesse, ripeto, cantare al di là di una tenda, lo farebbe volentieri.

E' l'anti-diva della canzone. Cordialissima e dolce di carattere, non sempre riesce ad esternare queste gra-



devoli doti. Se le chiedono un autografo — ciò che capita spesso — prova quasi un senso di lmbarazzo: e dopo aver firmato, è quasi sempre lel la prima a rin-

dopo aver firmato, è quasi sempre lel la prima a ringraziare.
Parla, ma solo dopo aver fatto amicizia, solo di tre
cose: del suo bambino, Massimo di auo marito, Romano
Frigerio, buon sassofonista, e del suo amore per il
canto. Vale a dire che i termini del suo mondo sono la
famiglia e la canzone.
Era, in origine, una maestrina. Ma, già a quell'epoca,
aveva passione per il canto. Così, alzandosi prestissimo,
al mattino, per correggere i compiti dei suol scolari,
rubava il e ore al sonno per andare ad esibirsi fino a
notte alta come cantante di piccoli complessi. Ed ora,
quando qualche amico la prende garbatamente in giro
per la sua figura davvero non giunonica, Jenny — cbe
in realtà si chiama Maria Ciotilde — dice che non
riuscita ancora a riprendere i chilogrammi perduti a
quet tempo.

riuscita ancora a riprendere I chilogrammi perduti a quel tempo.

Era, in origiae, cantante melodica: e pur avendo conquistato la notorietà e l'aglatezza attraverso quel genere uriato che le ha aperto le porte del cuore di tutti gli appassionati del • juke-boz •, ha fatto tesoro della sua esperienza melodica. Infatti, è musicalmente provvedutiasima e non le capita mai l'infortunio della stonatura, frequente fra gli uristori improvvisati che pur troppo vanno moltiplicandosi. Inoltre, non disdegna, nonostante la sua fortiuna di urlatrice, di esibirsi nel genere melodico: e fu cospicuo il successo da lei raccolto alla «Sei glorni della Canzone •, nella primavera acorsa, con una bella e dolcissima canzone, in netta antitesi coi • genere • che le ha dato.

Marie Canalibere

Marie Cashibere

### **RADIO**

### **PROGRAMMA**

### NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mo-ri italiani

Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Pic-chio e G. Tavani (Lezioge 284)

Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

Segnale orario - Glornale radio

Sui giornali di stamone, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

ti banditore Informazioni utili Crescando (Paimolive-Colgate)

#### 10.30

#### RADIO OLIMPIA

Cronache dirette del Giochi Olimpici

Nel corso del programma: Ciclismo: sul circuito di Grottarossa prova indivi

duole su strada
Pentothion moderno: prova di nuoto

Scherma e hockey su proto (eliminatorie)

- Incontri di lotta greco-ro-

- Interviste e notizie Voce guida: Roberto Borto-

Coordinamento: Carlo Boncia-ni, Nando Martallini e Sergio

12- Voci vive

12,10 Canzoni di oggi

Cantano Aurelio Fierro, Giu-aeppe Negronl, Nilla Plzzl, Claudio Villa Claudio Villa Bronzi-Cesarini: Firenze in rock; Cassé-L'Esponto: Songo imbriaco e ie; Medini: Chiomami ancora chérie; Salines: Fuggirti; Zanfagna Benedetto: Napule chiagne e ride

\* Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viai (Pasta Barilla)

Segnale orario · Giornale radio · Media delle valute · Previsioni del tempo 13 Carillon

(Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzioi)

#### 13.15

### RADIO OLIMPIA

Cronache diretta dai Giochi Olimpici Nei corso del programma: - Dal circuito di Grottorosso arrivo dello provo indivi-duale su strada

13.30 TEATRO D'OPERA 14-14,15 Giornale radio

Listino Borsa di Milano 14,15-15,05 Trasmissioni regionali 14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagoa, Campa-nia, Calabria, Puglia 14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15,55 Bollettino del tempo sui

La Camerata del Bardi a cura di Federico Ghial

### martedi

13

Prima trasmissione Canti, trionfi e mascherate carnevalesche

#### 16.30

### RADIO OLIMPIA Cronache dirette dal Glochi Olimpici

Nel corso del programma:

— Nuoto: tuffi femminili metri 10 (finale); m. 400 stile
libero maschile e staffetta
4 × 100 mista femminile
(batterie) Pallanuoto: semifinali

Schermo: fioretto maschile individuale (finali)
Canottaggio: • Due senza •,

·Quattro con·, ·Due con· (eliminatorie) Interviste e notizie

I dilettanti di musica nell'Ot-

Variazioni glocose su un te-ma piacevole di Gian Luca Tocchi (Nona trasmissione)

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del
teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti,
Raoul Radice e Gian Lulgi

20 --- \* Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone ai glorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

21 - ASSURDO

Tre atti di Siro Angeli Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione Itallana Luciana Anna Caravaggi Fraaco Gino Mavara Anna Cario Mario Lombardini Regia di Euganio Salussolia (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

21.50 Ribalta Internazionala

22.20 Conversazione

#### 22.30

### RADIO OLIMPIA Cronache dirette dal Glochi Olimpici

Nel corso del programma: Nuoto: m. 100 farfalla fem-minile e m. 200 rano ma-schile (finali); m. 100 dor-so maschile (botterie)

Pallanuoto: semifinali Interviste e notizie

0,20 Ultime notizie · Previsioni del tempo · Bollettino me-teorologico · I programmi di domani · Buonanotte

### **SECONDO**

### **PROGRAMMA**

Notizie del mattino 05' Diario

Vecchl motivi per un nuovo glorno

La voce di oggi: Jenny Luna

Argento vivo (Agipges)

Stasera viene gente, di Car-la Stampa

A tempo di cha cha cha (Invernizzi)

L'ELICOTTERO

Rivista dall'alto di D'Onofrio, Gomez e Nelli Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti Regla di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'oppetito (Omopiù)

· l'uitimo glorno DOMANI per il rinnovo degli abbonamenti se-

audonamenti semestrali alla
radio e alla
televisione con la riduzione
delle soprattasse erariali.

11-12 MUSICA PER VOI CHE

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campa-nia e per alcune zone dei Pie-moate e della Lombardia modie e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-acada, Lazlo, Abruzzo e Moll-ac, Catabria

Il Signora delle 13 presenta: Ritmo e no

La collana delle aette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: storia dei per-sonaggi della canzone (Palmolive - Colgate)

Segnale orarlo - Primo giornala

Scatola a sorpresa

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Superstar

Cantanti in passerella
Negli intervalli comunicati
commerciati

14.30 Segnale orario - Secondo glornale

Voci di ieri, di oggi, di sem-

(Agipgas) 14.45 Parata d'orchestre

Billy Vaugbn, Ray Martin, Kuri Edelhagen Segnale orario - Terzo gior-nale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Appuntamento con Marino

Concerto in miniatura Trio di Trieste

Beethovea: Qualtordici variazioni in mi bemolle maggiore Renato Zanettovich, violino; Libero Laza, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte

16,20 Canzoni per sorridere 16.40 Dalla colonna sonora al mi-

IL LOGGIONE

Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17,30 Stefano Sibaldi presenta: ARCIDIAPASON Spettacolo musicale di Ma-rio Migliardi

(Replica) 18.30 Giornala del pomeriggio · BALLATE CON NOI

19.25 \* Altaiena musicala Negli intervaiti comunicati commerciati

Una rispoata al glorno (A. Gazzoni & C.) Segnale orarlo - Radiosara

20,20 Zlg-Zag

20,30 Silvio Gigli presenta: CANZONI IN CERCA DI

PAROLE Spettacolo mualcale con l'or-chestra diretta da Riccardo Vantellini e l'orchestra di ritmi moderni diretta da Franco Riva

- Interior

(L'Oreat) 21,30 Radionotte

\* Duo Speedy West - Jimmy Briant 21.45

22 Musica nella sera: Contrasti

22.45-23 Ultimo quarto Notizia di fine giornata

### RADIO

### RETE TRE

### 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Itelie, Willikom-men in Italien, Welcome to Halv

Quotidiano dedicato al turi-sti straniori s cura di Ge-stono Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onde

(in francese) Giornele redio de Parigi Notiziario o progremma vario

(in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonia

Notiziario o programma vario (in inglese) Giornele redio da Londra

Notizierio e programma ve-

Musiche di compositori gre ci contemporenei 10

Constantinidis: Conzoni dei ra-gazzi su motivi folclorici gre-ci: a) Su temi foiclortel della ci: a) Su temi folciortel della Grecia continentale (Pianista Yannia Papaloannou); b) Su temi folciortel delle isole del mar Egeo (Pianista Yannia Constantinidis); Dia mandopouloa: Temi creteri (Orcheatra Sinfonica della H.N.B.L, diretta da Antiocboa Evangbelista). (Registrezione della Radio Greca)

10,30 Le musica sinfonice dei grandi operisti

grandi operisti
Mozari: Ch'io mi scordi di te,
Recitativo e Rondò K. 595, per
voce e orchestre (Mezcacoprono Vera Little - Orchestra da
Camera e A. Scarlatti y di Napoll della Radiotelevisione Italiana diritati da Mario Rossi);
Islana diretta da Mario Rossi);
chestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana dirette da Paul van Kempen)

\* Grandi interpreti di ieri e di oggi

e di osgi Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore: a) Andante · Alle-gro non troppo, b) Andante con moto, e) Scherzo (Allegro vi-viace), d) Finale (Allegro vi-vace) (Orchestra Filarmonica d) New York: dietta da Brut do New York: dietta da Brut de Control de Para de Pro-tonia de Proposicio de Proposicio de n. 2, per violino e pianoforte (Poème mistique) (Jascha Hei-fett, violino; Broocks Smith, pianoforte) pignoforte)

12.30 Strumenti a fiato

Strumenti a nato
Rossini: Tema con variazioni,
per quattro atrumenti a flato
(Severino Gazzelioni, flasto;
Domenico Ceccarossi, como;
Giacomo Candini, clarinetto;
Carlo Tentoni, fagotto); Roussei: Andante Scherzo, per
flauto e planoforte (Gastone
Tassinari, flauto; Antonio Baltrami, pianoforte)

#### 12.45 Mosaico musicala

Mosaico musicala
Copiand: Sentimental melody
(Pianista Daniel Barenboim);
Donizetti: Eterno amore (Marghertta Caroalo, soprano; Glorgio Favaretto, pianojorte);
Dowland (trascriz. Behrend);
Dowland (trascriz. Behrend);
Dowland (Chitarrista Siegfried Bebrend); Martinu: Arobeca n. I. (Johanna Martry,
violino; Jea Antonietti, pianojorte);
Martino Jea Antonietti, pianojeo (Caro Martinu;
Pianista Martio Cecarelli);
Del Encina: Mi libertad an sosiego (Carlo Malinverni, tenore;
Marto Gangi, chitarra)

Antologia

Da «Le mille e uns notte» di Anonimo erebo: «Storia del re greco o del medico Douban»

13,15-13,25 Tresmission) regionali 13,15 « Listini di Borsa »

13,25 Aria di casa nostra

Canti o denze del popolo

\* Musiche di J. Ch. Bach, Gounod e Wegner (Replica del « Concerio di ogni sera » di lunedi 29 agnato) 13.30

14.30 \* Pagine scelte dal Feust

di Charles Gounod e) « Veau d'or toutours de-

manufaction and all property and the second section of the second section in the second section is a second section of the second section in the second section is a second section of the second section in the second section is a second section of the section of the

18.30 il soliste e l'orchestre

stre
C. Ph. E. Bach: Concerto in la
minore, per flauto e orchestra:
a) Allegro assal, b) Andante,
c) Allegro assal (Sollata: Jean
Pierra Rampsi Lorchestra:
da Lauta De Froment); Bartok:
Concerto n, 2, per pianoforte
e orchestra: s) Allegro, h)
Adagio, c) Allegro moito (Solista: Alexis Weissenberg
Orchestre Sinfonics di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Lorin Mazzel)

### **TERZO** PROGRAMMA

#### Musiche strus strumentali dl 23,15

Bettima trasmissione Voriazioni su « Trock'ne Blu-men » op. 160 per flauto e pianoforte Hubert Barwahser, flauto; Fe-lix de Nobel, pianoforte

Tre marcie militari op. 51 per due plenoforti

Aliegro vivace - Aliegro molto moderato - Aliegro moderato Pianisti Guido Agosti e Lidla Mancini

Sinfonia n. 3 in re maggiore Adagio maestoso, Allegro con brto · Allegretto · Vivace (Mi-nuetto) · Presto vivace

Orchestre Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Marto Rossi

#### Guatav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol mog-giore (La vita celestiale) Non troppo mosso . Moderato senza affrettare . Con calma - Molto comodo

Soprano Magda Lasziò Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Nino Sanzogno

Sviluppi e conquiste dela cura di Guglielmo Gua-

> VI. Il mondo dei popoli « primitivi »: arte, religione e mogio

#### 19.30 Johann Sebastian Bach

Der Friede sei mit dir Can-tata n. 158 Theo Adam, basso; Adele Stoi-te, soprano; Hannes Kästner, organo

Direttore Kurt Thomas Coro della Thomaskirche Orchestre dei Gewandhaus di Lipsla

(Registrezione dei Deutscher Demokratischen Rundfunk)

#### 19,45 L'Indicatore economico

#### 20 -- \* Concerto di ogni sere

Liadov (1855-1914): Il lago incantato op. 62 Orchestre Sinfonice della Ra-dio Beiga, diretta da Franz

Saint-Ssëns (1835-1921): Sinfonia n. 3 in do minore op. 78

Adagio, allegro moderato, Poco adagio · Allegro modereto, Presto, Meestoso, Allegro Orchestra Sinfonica della N. B.C., diretta da Arturo Toacanini

R. Strauss (1864-1949); Don Giovanni poema sinfonico op. 20 Orchestra sinfonica e Pro-Mu sica » di Vienna, diretta da Ja-scha Horenatein

#### 21 Il Giornele del Terzo

Noto e corrispondenzo sui fatti del giorno · Rivista del-le riviste

Histoires naturelles

bout :; b) • Avant de quitter cea ileux :; c) • Ainsi que la briae légères; d) • Saiut! Demeure chaste et pure :; e c e C'ere un re, un red d'Inulé :; f) • Tardi si fa, addio :; g - Dépesona les armes Choeur des sotdals; b) • Vous qui rattes l'endormie > Maurice Ravel

marledi

Le paon - Le grillon - Le cy-gue - Le martin pêcheur - La gne · L

Ingy Nicolai, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Trio in lo minore per vio-lino, violoncello e planoforie Moderé · Pantoum (très vif) - Passecallle (très large) · Final (animé)

Esecuzione del Trio di Trieste Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello, Da-rio De Rosa, pianoforte

22.45 Racconti tradotti per le Rs-dio

Modame de Lofoyette: La Contesso di Tendo Traduzione di Pietro Citati Lettura

#### \* Congedo

Robert Schumann

Cornavai op. 9 Cornaval vp. 9
Préambule - Pierrot - Arlequin
Valse noble - Euseblus - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx - Papillona - Asci, Scha, Jett, dansantel - ChiaScha, Jett, dansantel - Chiacomalissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Latermezzo: Paganini - Aveu - Promenade - Pause - Marche
den Davidsbündter contre les
Philliatins

Pianista Watter Glescking

NB. - Le trasmissioni contrassognate ron un circoletto (°) sono replicho di altre effettuate con orsrio diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (°) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

#### Filodiffusione

Suile reti di Roma, Terine, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 6 (12) «L'opera cameristica di Mozart » 10,15 (14,15) Per la rubrica «Compositori contemporane) »: musi-che di Piston, Chana, Haieff - 16 (20) Un'ora con Anton Dvorak » 17 (21) Musiche di Telemann - 18,05 (22,05) Recital del pianista Claudio Arrau: musiche di Beethoven, Schumann e Debussy.

Debussy.

Torino: 8 (12) « L'opere cameristica di 
Mozart » · 10,15 (14,15) in « Compositori contemporanei »: musiche di Jea 
Maea, Stockausen, Martin · 11,15 
(15,15) Concerto del Compiesso « I 
Musici » di Roma: musiche atrumentali dell'antica Scuola Veneta - 18 
(20) « Un'era con Bela Bartok » . 18 
(22) Concerto del planista Gyorgy 
(22) Concerto del planista Gyorgy 
(23) (24,15) « 10,15 

de maggiore per orchestra d'archi, 
op. 60, dl Claikowsky.

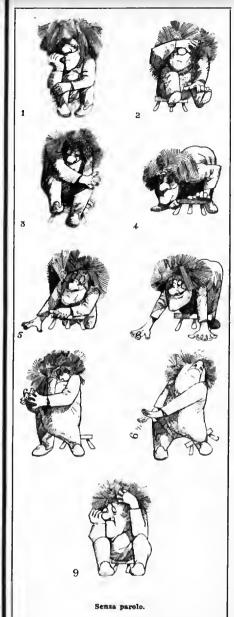
Milano: 6 (12) a L'opera cameristica di Mozart » . 10,15 (14,15) in e Composi-tori contemporenei » Mustche di Stei-man, Duttileux, Karl · 11,15 (15,15) Concerto del compiesso e Pro Mustca Antiqua »: pagine di Couperin, Teica Antiqua »: pagine di Couperin, Teica Mann, Chelly - 16 (20) e Un'ore con Haendel » . 18 (22) Concerto del pia-Brebms e Bubinstein Mustche di Brebms e 19,25 (23,25) e Not-turni e aerenate ».

Napoli: 8 (12) «L'opere cameristica di Mozart» - 10,28 (14,25) in «Compo-nitori contemporanei»: musiche di Mortari, Macchi, Zafred, Veretti -11,25 (1,25) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di To-relli, B. Marcello, Vivaldi - 18 (22) «Un'ora con Calkowsky» - 18 (22) Recital dei planista R. Firkusny.

CANALE V . Dalle 7 all'1 di notta: Musica ieggera. Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

4. 10000 - Non si disturbi, signore: suonavo soltanto per chiamare i miei a colazione.

CAMPING



### questa sera in Carosello



"Le eanzoni del sogno" offerte dalla



### martedì 30 agosto

#### 12-13,30 EUROVISIONE - IN-TERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Roma Glochi della XVII Olimplade Ciclismo

14.55 EUROVISIONE . INTERVI-SIONE

> Collegamento tra le retl televisive europee ITALIA: Roma Glochl della XVII Olimplade

14,55 Notiziario filmato

15— Nuoto

18 — Scherma 18,30 Pallanuoto

Interviste

19,15 MUSICA ALLA RIBALTA con la partecipazione di Fred Buscaglione e il suo complesso

e I Paul Steffen's Dancers Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Bruno Salerno

Regia di Vito Molinari (Registrazione)

### RIBALTA ACCESA

20,15 Venezia - XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA



Mario Consiglio, che dirige l'orchestra nello spettacolo Musica alla ribalta in onda alle 19,15

20.30 TIC-TAC

(Cinzano - Omo Più - Ena-lotto - Williams) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

20.50 CAROSELLO

(1) Acquo Sangemini - (2) Prodotti Squibb - (3) Vecchio Romogno Buton - (4) Permoflex - (5) Linetti Profumi

Edizione della sera

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cinetelevisione -3) Cinetelevisione - 4) Tita-nus-Adriatica - 5) Paneuropa

21.05 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato:

IL MARITO AVARO Regla di Bretagne Windost Distr.: M.C.A.-TV Int.; Dennis Day, Alice Backes, Fred Essler

21,35 EUROVISIONE - INTERVI-

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Romo Glochi della XVII Olim-plade

21.35 Nuoto 22,15 Notiziario filmato

22.25

Pugliato Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

# Protagonisti olimpici



A sinistra: Il giovane interista Rancati, uno ira i migliori elementi della squadra assurra di calcio per le Olimpiadi. Qui sopra: L'armo della Marina Militare che gareggerà per l'Italia nella regala degli «olto»

### martedì 30 agosto

### notturno dall'Italia

Dalla ora 23,05 alla 6.50: Programmi musicali a natiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s Aspari a m. 555 a de Celtanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 51,55

m. 31,35
23,05 Musica per tutti - 24 Oriunuli Italiani della musica laggera
- 0,36 Dal tagoja ci cha cha - 1,06 Due locol per voli: Herry Belafonte a Jo Stafford 1,36 Note in libartà - 2,06 Pagina scele - 2,36 La canzoni di
Napoli - 3,06 Carrellata musicale - 5,36 Ribatia internazionale - 4,06 Ugole d'oro 4,36 Caroni d'Ogni pessa 4,36 Caroni d'Ogni pessa sicale - 4,06 Ugole d'oro -4,36 Canzoni d'ogni peese -5,06 Fantasia - 5,56 Noi le can-tismo così - 6,06 Arcobalano

N.B.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari.

### Locali

#### SAPREGNA

12,25 Musica iaggara - Notiziario dalla Serdegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14,15 Gazzettino sardo - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni ro 1 -MF 1).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sessari 1 e stezioni MF I).

**SICILIA** 7,50 Gazzattino della Sicilla (Cel-tanissatta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF II).

(Cattonissetta 1 - Catania 1 -Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

e stazioni MF 1).
20 Gazzatino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 e stazioni MF 1).
23 Gazzatino della Sicilia (Cal-tanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Pelermo 2 e stazioni MF 11).

#### TRENTINO-ALTO AGIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bres-senone 5 - Brunico 3 - Mera-no 3 e stazioni MF III dell'Alto Adina) no 3 e Adiga)

12.50 Mittagsnachrichten (Bolze-no 5 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adiga).

12.45-13 Gezzettino delle Dolo-milli (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 5 e stazioni MF III).

14,15 Gazzattino della Colomiti. 14,30 Trasmission par I Ladins de Badia (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF i).

14,45-14,55 Nechrichten am Nech-mittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dail'Alto Adige).

MF I dall'Alto Adige).

18.50 Programma altoatesino in lingua redesca — Die Stimme des Arztes — IB-4S Opermundes Arztes — IB-4S Opermundes Arztes — IB-4S Opermundes — Ib-4S Opermundes

19,45 Gazzattino dalla Dolomiti (Bolzano 3 – Bressanona 3 – Brunico 3 – Marano 3 – Trento 3 e stazioni MF III).

3 e stazioni MF III).
20-21:30 Programma eitoatesino In lingus tedesca - Oas Zelirelchen - Abendrachrichten - 20,15 Musikalischer Cocktail Nr. 86 - 21 Blick in die Region - 21.10 Volksmusik (Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF IIII dell'Alio Adige).

25-23,05 Splätnechrichten (Bolza-no 2 - Bressenone 2 - Bruni-co 2 - Merano 2 a stazioni MF 11 dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7,30-7,45 Gezzerlino Giuliano
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine
2 a stazioni MF II).
12,10-12,25 Tarza pagina, crionache delle arti. lattera e spertacolo a cure della redozione
del Giomale Radio. Panorama
musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e
stazioni MF II).
2,46-13 Grezzetlino, giuliano.

Gazzettine

(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-no 2 a stazioni MF II).

(Mester 1 - 5077a 2 - 2007a 1 - 2007

13,15-13,25 Listino borse di Trie-sta - Notizie finenziaria (Stesta - Notizie zioni MF III).

14,15 Le grandi orchestre di mu-sica leggara: Aldo Borgna a Albarto Casamassima presente-no Armando Trovejoli e Dino Olivieri (Triesta 1 e stazioni

14,50 Ciclo di concarti, a cura dell'Università popolara di Tria-ste, Dvorak: Ovintetto con pla-noforte, op. 81 in la meggioste, Dvorek: Ouinterto con pla-noforte, op. 81 in le megglo-re - Quartetto di Triester B. Simeone, 1º violino: A. Vat-timo, 2º violino: S. Luzzetto, viola; E. Sigon, violoncello. Ai pianoforte: Claudio Gherbitz (Trieste 1 a stazioni MF I).

15,25 Gianni 5afred alla marim-ba (Trieste 1 e stazioni MF I). 15,40 Incontro con I giovani, di Dino Dardi: « Sergio Sossi » (Trieste 1 e stazioni ME I).

(Trieste I e stazioni Mir I).

20-20,15 Gazzatina giuliano con
la rubrica » Attuelità » dedicata all'esame del principeli problemi riguardenti la vita economica e socisie triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

#### In lingus slovene (Trieste A)

In lingus slovana (Triesta A)
Calendario - 7,15 Segmele orario - Giornale radio, bollattino
meteorologico - Lettura programmi 7,50 " Musica dal
mattino - Nell'intervallo (ora
B) Calenderio - 8,15-8,30 Segnale orario - Giomale radio,
bollattino meteorologico.

interino mereorologico.

11,50 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 ° Par ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 ° Dino Olimbia. nik - 12.10 \* Par ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 \* Dino Olivieri e la sua orchestra - 13.15 Segnate orario - Gionala radio, comunicati, bollatino meteorologico - 13.30 \* Segnate sica a richiesta - 14,15 Segnate ino meteorologico - 14.30 · 14.45 Resagna della stampa - Lettura programmi sareli, 7.15 Giomale radio - Lettura

tino meteorologico - 14,304
14,45 Ressegna della stampa
Lettura programmi sarali.
17,15 Giomale radio - Lettura
programmi serali. - 17,20 \* Cara
conologicha eni tempi antichi i,
conversazione di Janko Bezjak
1,18,10 \* Caledoscopio Rimsky,
Korsakov. Sivezka, un racconto
di fate - Meiodia giapponesi il complesso di Enrico Intra
Meiori di Georga Gernivin
Programmi serali. - 10,10 \* Artositi dalla scienza e
della tecnica - 19,20 \* Piscoll
complessi - 19,45 XVII Oli
prade - Servizio speciale da
Rome - Lettura programmi ser
prili - 20,15 \* Segnale orario
Giomale radio, comunicati, Raiph
Sharon a Wilma De Angells 1 \* Il pienate rosso , racconto scenegigieto di Charles Chilcon, traduzione di Borta Milhalič - 15\* puntate. Compegnia
di prosa Ribalia radiotonica »,
allessi di Menatica di Piano
di prosa Ribalia radiotonica »,
allessi di Menatica di Piano
di Piano di Piano
di Piano di Piano
di Piano di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano
di Piano

### Radio Vaticana

14.30 Radiogiemaia. 15.15 Trasmissioni estere. 19.55 Orizzonii Cristenii: Notiziario a Centri di Cultura a di Spiritualità » a cura di Pietro Borrarco » Abbazie di Francia» di Daniel Rops « Xilografia » Pensiero cieila sera. 21 Santo Roserio 21.15 Trasmissioni estare – 22.30 Repilca di « Orizzonti Cristianii ».

### selezione dall'estero

#### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,15 Parigi vi paria, 19,45 Di-schi, 19,50 La cità mistero, di Francis Gastambida, 20 a Bou-che en fleur al fleur en bouche i di Janine Souchon -Musica leggera, 20,50 La nothe di maggio, opera in tre atti di Gogol, musice di Rimsky, Korsakov. 22,26 Dischi. 22,50 Inter Dischi. Dischl, programma coordinato da Jean Maria Grenier. 22,50 Jazz Latitudine 49, 25,15 Noti-Jazz terifudine 49, 23,13 Noriziario. 25,20-24 Cinema per le conde: oggi » America insollta », film di François Reichenbach, musica di Michel Legrand.

#### II (REGIONALE)

19,01 Dischi. 19,50 Concerto di musica leggera con la pertecl-pazione di Michal Ramos ed II suo organo e l'orchestra Diinns. 20 Notiziario. 20.25 Geo Daly ed II suo quintetto. 20.50 Gli youril dietro lo schermo, di Youril 21,15 Dischi. 21,50 La mia serata ai Caffè Concerto, di Paul Tillard con la partecipezione di Madeleine Foujaine. 22 Notiziario. 22,05 Messaggi soldati dislocati in Algeria. 22.10 I glochi olimpici di Roma. neca. 22,30-23 Emissione Kabyle.

#### III (NAZIONALE)

19,20 Dischi, 20 Chabrier: Idil-lio, de » Le piccola Pastoraie ». 20,05 Concarto dall'orchestra da camera della R.T.F. diretta da Pierre Dervaux: violoncello da Pierre Derveux: violoncello Reine Flachor, dobo André Chevalet, basso Murica Allard, 21,20 Strauss: Il pipistrello, 22 Concerto dl G. Sebok: musiche di Schubert e Brahms. 25,05 Le ultime notizie da Washington. 25,10 Beethoven: Trio op. 11 n. 4, 23,55 Mercel Dupré elforgano. 23,53–24 Notiziario. Notiziario.

#### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,20 Gioja, ellegrie e fentasie. 19,25 La fami-glia Duraton. 19,35 Oggi nel mondo, attualità. 20,05 Attorno a una canzone, emissione di Noel Courisson, 20,55 Superboum d'estate, con Jean Claude Briefy, presentato de Mau-rice Biraud. 21 Perché è buorice Biraud. 21 Perché è buo-no, emissione di Robert Beau-vais. 21.15 Tramissione per gli agricoltori, di Robert Nah-miss. 21.30 Dove è la verità, con Pierre Hiegel e Maurice Bi-raud. 21.45 Il corriere del jazz, di Michel de Villers. 22 Vedetta della sera, 22,10 1 giochi olimpici di Roma, radiocroneca. 22,25 Notiziario. 22,50-24 Le ense à Gogo, balio pubblico Redlo Montecarlo.

#### GERMANIA AMBURGO

Le Oilmpisdi di Roma. 19.40 Intervista con stars e altre persone in vists, 21 Ferrucclo Busoni: Sonata n. 11 in mi minora per violino e pianoforta (Bernhard Hamann, violinos Philipp Jamech, pianoforte).

21.45 Notiziario. 23,15 Musica moderna. Von Borck: Preludio e fuga per orchestra, op. 1

{Orchestre sinfonica diretta de Wilhelm Schüchter); Hindemith: Ouattro Lieder de » Vite di Ma-ria », poesie di Rainer Maria Rilka (1924), op. 27 (Orchestra sinfonice diretta dal compo-sitore; sopreno: Sylvia Gawiller). 0.10 Interessenti dischi interi zioneli. 1,05 Musica fino mattino da Francoforte.

#### MONACO

MONACO

20 • Alla luna », rediocommedle di Hans Rehberg. 20.55 J. Haydn: » Lo speziale », ouverture: Fr. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maga. (Orchestre sinfonice di Redio Monaco diretta de Heinz Wallberg. Jam Koetaler). 21.35 i giochi olimpici di

DANILO - Non volevo sposarlo per i suoi soldi... ma oltre a quella non c'erano altre ragioni per cui lo potessi sposare...

Rome. 22.15 Notizierio. 22.25
Seiezione di dischi, 25.15 Risconcerto royal in mi minore
per violino, violonceilo a cambalo (Bruno Lenz, Wilhelm
Schneller, Li Stadelmann); b)
Les Fastes de la grande at
ancienne Ménestrandias (cambelista Margheria Schneller, Li Stadelmann); b)
Les Fastes de la grande at
ancienne Ménestrandias (cambelista Margheria Schnerro I
le magg, per violino, archi e
continuo, op. 10 n. 2 (solista
Huguette Fernandaz, Ensembla
instrumental J. M. Leclair, d'
ilettiora Jean François Palilard); chevaller de Saindirettora Jean François Palilard); chevaller de Violini
e archi. (soliste Huguette Fernandez, Ginette Carles), 1,055,20 Musica de Françoforte.

#### MUEHLACKER

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 20 Musica leggere. 20.45 » La vita di Johann P. » descriita de Axel Eggebrecht. 22 Noli-riario. 22.20 Musice del Ba-rocco: Giuseppe Terlini: Con-cerio per viole da gemba corchestra (Karl Marie Schwemberger e la Radiorchestra di-retta de Hubert Reichert), 23,05-24 Musica de ballo,

#### SHEAWESTERNIK

19,15 Le Olimpledi di Roma, 20 Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per planoforta a or-chestra, diretto da Clemens Krauss (sollsta Wilhelm Back-haus). 20,30 « Il ritomo a casa a, radiocommedia del do poguerre di Peter Hirche. 21,40
Maurica Ravels a) Sonatina per
pianoforte, b) Tre Lieder (Christiane Piessis, contraito, Bergmenn a Ludwig Hoffma pianisti). 22 Notiziario, 22,30 pianisti). 22 Notiziario. 22,30 Musica de jezz. 23,15 Musica leggera. 25,40 Le Ollmpladi di Roma. 0,10-5,45 Musica da

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,25 Notizia spor-tive. 19,50 II dottore valante. di James MecKechnia e Biil Kerr, 20 » Something to shout about » con Michael Medwin Eleanor Summerfield. 20,50 ritomelli dal martedì, musica di operatta, 22,15 i glochi olimpici di Roma, radiocronaca. 22,30 Notiziario. 22,40 Serenata neils notte, musica leg-gera, 25,55-24 Notiziario.

#### Richiedete alla

MATRIMONI

Ŋ O 00

Dagnic

### EDIZIONI RAI

Via Arsenale, 21 - Torino

#### ii Catalogo Generale 1960

#### NAZIONALE

NAZIONALE
19.50 I concerti Promenade con l'orchestre ainfonice della BBC diretta da Sir Malcolm Sargentt Beethoven: a) Ouverture della consacrazione della casa s, b) Sinfonia n. B in fa. 20,50 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 A casa ed all'estero. 22,15 Canti inglesi: Helen Watts, contralto Errest Louis Proesia, appunti di posse. 25 Notiziario. 25,06-23,56 Musica nella notte: nella notte.

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notiziario. 6,15 Nuovi dischi.
6,45 I glochi olimpici di Rome,
radiocronaca. 7 Notiziario. 7,25
Notizia sull'inghitheria. 7,25
Notizia sull'inghitheria. 7,25
Notiziario. 10,55 Idee nuove.
10,45 I glochi olimpici di Roma,
radiocronaca. 11 Lestile Baker. violino e Romie Prica, pianotiziario. 10,55 Idee nuove.
10,45 I glochi olimpici di Roma,
radiocronaca. 11 Lestile Baker. violino e Romie Prica, pianotiziario. 10,55 Idee nuove.
10,45 I glochi olimpici di Roma,
radiocronaca. 11 Lestile Baker. violino e Romie Prica, piaNotiziario Romie Notiziario. 12,15
Notizia portive. 12,50 Notizia
dall'Uslaer. 12 Notiziario. 12,15
Notiziario portive. 12,50 Notizia
dall'Uslaer. 13 Concerto del fiasermoniciata Gervasio Metcosignori. Cambiarii Bel Viso; FanPraludio op. 31; Zez Confray;
Dizzy Fingars. 15,15 Concarto
dall'orchestra della BBC. 14
Notiziario, 14,15 Il mondo ogqui montica. 14,45 Canti d'amoce di moti pessi, 13,15 Concerto
dell'orchestra della BBC. 14
Notiziario, 14,15 Lettera delPamerica. 14,45 Canti d'amoce di moti pessi, 13,15 Concerto
dell'orchestra della BBC. 14
Notiziario, 13,15 Concerto
dell'orchestra della BBC. 18
Notiziario pessi, 13,15 Concerto
dell'orchestra della BBC. 18
Notiziario re di Molin Jesei, 1.2,5 3 wincerro Linfonico. 16.13 5 winand Sway michologo di Salando
and Sway michologo di Salando
and Sway michologo di Salando
(1.30 L'aperitore Scori Invasilce, 17 Notiziario, 17.15 Musica
cichiesta del rediosocoltarori,
18 Seraneta di Semprini con
l'orchestra della BBC diretta de
Harry Rebinowitz, 18.45 Notizia sportive, 19 Notiziario,
19.20 i glochi olimpici di Rome, redioconoca, 15.45 Parade
me, redioconoca, 15.45 Parade
trende, 21 Notiziario, 21.15
Poverty and Plenty, 21.30 La
squadra pensa? Giochi, 22.15 I glochi olimpici di Rome, re-diocronaca. 22,50 Canti e me-lodie. 25 Il mondo oggi, attue-lità. 25,45 Notizie sportive. 24-0,05 Notizierio.

#### SVIZZERA MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENEN

7.20 Almenacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa direrta di Grando Paggi. 11,30 Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolte maggiore per planoforte e orchestra op. 19, 12 Musica varia. 13,13 Negro spirituale interpreta di Grando di Gra I suol violini.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo apec-chio del mondo, attualità. 19.45 I glochi olimpici di Roma, ra-diocronaca. 20 Cembiamenti d'aria di Denialta Bron e Ma-ria Ciaude Leburge. 20.10 Che ne è di loro?: Victor France 2. 20.30 Sertet teatrales: « Media-20,30 Sereta tastrales: « Medeme d'Arches he detto forse... » di Pierre Troyat. 22,30 Notiziario. 22,35 Gil scrittori restano, emissione con André Seudemont. 23-25,15 I glochi olimpici di Roma, radiocronaca.

### CLASSICI DELLA DURATA



A CARRARA visitata is MOSTRA DEL MOBILIO IMEA. Omaggio al visitatori. Concerse spase di visuale sell acquiranti. Consegna ovungua gratulta, Pagamenti anche lungha rateazioni. Chiadela cataloga RC/35 di 109 ambianti, Inviendo L. 100 in francoballi a indicande chiaramanta; cognoma, noma, profesalana, indirizzo embianti a forma di pagemento desiderata alla

MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA

AGOSTO

MERCOLEDÍ

5. Arlatida m.

A Milano il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 19,02.

A Roma il sole sorge alle 536 e tramonta alle 1845

A Palarmo Il sole sorge aile 5.35 e tramonta alle 18.39.

La temparatura dell'anno scorso: Torino 14-19; Mila-oo 15-20; Roma 18-28; Napoll 18-28; Paiermo 24-28; Cagliari 20-31.



La acrittrice Giano Anguissolo

### L'inviata specialissima

ore 16 programma nazionala

I ragazzi d'oggl, alamo soliti dire, sono assai diversi da quelli di una volta. Da questa constatazione, generalmente espressa coo una sfumatura di rammarico e un'ombra di apprensione, altre facilmente ne derivano, per esempio quella di una accresciuta difficoltà ogni qualvolta al voglia iniziare un dialogo tra adulti e giovani. Di che cosa si interessano ancora, ci si domanda, questi nostri benedetti ragazzi, imbottiti di fantascienza e rotti alle emozioni che procurano, a getto continuo, letture e spettacoli dal sapore decisamente forte? La domanda, è superfitu aggiungerlo, è di importanza fondamentale nella acelta degli argomenti per le trasmissioni radiofoniche.

domanda, è superfluo aggiungerlo, è di importanza fondamentale nella acelta degli argomenti per le trasmissioni radiofoniche.

Giana Anguissoia, ascolfando i suggerimenti della aua
aensibilità femminile e la voce di una lunga esperienza
di acrittrice, ha tentato una strada che, un tempo, sarebbe sembrata quanto mai naturale ma che oggi, per
ingiustificata săducia, può apparire insolita ed ha proposto alla fantasia del ragazzi, con un'esemplificazione
semplice, delimitata da una cornice quasi casalinga,
un'escursione nel mondo degli animali.

La realtà di tutti I giorni, insomma, trasfigurata, tuttavia, da un garbato tocco poetico e conclusa con una
misurata, quasi sottintesa, annotazione morale.

Tutto qui? Si, tutto qui, ma coo un aoffio preciso di Intelligenza e di sicuro buon gusto.

Sul telaio compoato da queste premesse, è nata la trama
di una serie di trasmissioni Indovinate che hanno
per titolo L'inviata speciolissimo.

Una simpatica giornaiista, corrispondente di un buffo
periodico, la « Gazzetta de' Desperadoa» — per contare
I suol lettori, pensate, bastano le dità delle mani — ogni
volta si avventura alla ricerca di episodi che sono singolari solo perché, al centro di essi, anziché l'uomo, c'è
un animale.

voita si avventura alla ricerca di episodi che sono singolari solo perché, ai centro di essi, anziché l'uomo, c'è un animale. Sfilano così stranl eaemplari di gatti, di asini e di leoni. Soprattutto gatti, da Emilletto che digiuna per una aettimana confidando che il suo sacrificio giovi alla padrona malata, a Pucci che — da quando ha acoperto che gil uomini non gradiscono manglare topi — ogni giorno va pescare una bella trota per stebitarsi con la donna che lo ospita amorosamente, a Simone, infine, che, allo scopo di dimostrare di easere in gamba quanto gil uomini, sicuramente più del auo rivale il cane, di motte, riesce a mettere in moto la aega circolare dei suo padrone provocando frastuono e sorpresa. Gatti, asini, un lecoe da circo. Giana, — così si chiama l'inviata apecialissima, — su questi temi, manda al suo coppicante giornale corrispondenze di eccezionale Interesse in virtù di una sua dote particolare: conosce il inguaggio degli animali. Lo conosce — queata la morale — perche agil animali vuol bene, come e quanto è giusto volerne a creature di Dio. Come si vede, la serie di trasmiasioni, accantonato il repertorio taivolta allucinante della fantascienza o quello delle avventure rocambolesche, punta sul fatti minimi, che appartengono o possono appartenere al nostro piccolo mondo aenaibile di tutti i giorni. Poiché io fa con gusto, con un pizzico di umorismo ben distributto, usando uno stile facile e dislovolto — schiettamente radiofonico, vorremmo agiungere — riesce ad interessare e a divertire questi nostri ragazzi giudicati, probabilmente a torto, uo pubblico diveouto difficile.

### RADIO

### **PROGRAMMA** NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mori italiani

Corso di lingua apagnola, a cura di J. Granados (Lezione 25\*)

Segnale orario - Giornala radio · Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musicha dal mattino Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

Segnale orario - Glornaia radio

> Sui giornali di stomone, raaaegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previaloni del tempo lettino meteorologico 11 banditora

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Calgate)

#### 10.30

### RADIO OLIMPIA Cronacha diratta del Glochi Oilmpici

Nel corso del programma:

Alletico leggero: lancio del peso maschile e salto in lungo femminile (qualificazioni); m. 100 maschili e 80 con ostocoli femminili (botterie)

Nuoto: m. 100 dorso ma-achile (semifinali); tuffi maschili m. 10 (eliminoto-Tie!

Canottaggio: « singola » Quottro senza > (elimino-torie)

Scherma: floretto femmini-le individuale (eliminato-rie)

rie)

— Incontri di lotta greco-romana e hockey su proto

— Interviste e notizie

Voce guida: Robario Borto-

Coordinamento: Carlo Boncla-ni, Nando Martallini e Sergio Zavoli

Voci viva

12.10 Carosallo di canzoni

Cantano Mario Abbate, To-ny Dei Monaco, Isabelia Fe-deli, Claudio Villa Filibello-Di Lazzaro: Saie d'ot-tabre; Bellobuono-Vignali: Vo-ce dei vento; Porcaro-Pizzlea: Pe' nun te ecetà; Martelli: Roma di eero

12.25 \* Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3,, vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornala radio - Media delle valute -Previsioni dei tempo 13 Carillon

(Manetti e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier

Fantasio (G. B. Pezzioi)

LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,15 Giornala radio

Liatino Borsa di Milano 14.15-15.05 Trasmissioni ragionali 5 Trasmissioni ragionali 14,15 e Gazzettini regionali » per: Emilia Romagna, Campa-nia, Calabria, Puglia 14,40 « Gazzettino regionale s per la Basilicata

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

Programma per l ragazzi a) L'inviata specialissima Una serie di racconti di 11:12 Giana Anguissola IV - Il gotto mecconico

b) Tra fiori a tra rami

### mercoledi

Radioacena di Renata Pacca-Regla di Giacomo Colli

16.30

RADIO OLIMPIA

Cronacha diratta dal Glochi Olimpici

Nel corso del programma: Nel corso del programma:

— Atletico leggero: salto in
lungo femminile e lancio
del peso maschile (finoli);
m. 80 con ostacoli femminile (semifinali); m. 100
maschili (quarti di finole);
m. 400 con ostocoli, m. 800
e m. 5000 (botterie)

Conottaggio: eliminatorie e recuperi

Incontri di pugilato e ho-ckey su prato Interviste e notizie

\* Frank Chacksflaid a la sua orchastra

19.30 La ronda dalla arti Pittura, scuitura e compa-gnia bella con la collabora-zione di Marziano Bernardi e Valerio Mariani

\* Musicha da film a rivista Negit intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

(Antonetta)

21 — Trant'anni di allegria di Bernardini e Ventriglia Presenta Enrico Luzi

A Firanza con i Medici a cura di Margherita Cat-taneo e Umberto Benedetto VII - Storio di un omore Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Banedetto

22.15 Canta Sergio Bruni

22.30

### PADIO OLIMPIA Cronacha diratte dal Giochi Olimpici

Olimpici
Nel corso del programma:

— Nuoto: m. 400 stile libero
maschile e m. 100 dorso
maschile (finali); m. 200
forfolla maschile e m. 400
stile libero femminile (bot-

Pallonuoto: semifinali Incontri di pugilato e latto greco-romono

Interviste e notizie

Segnale orario - Ultima no-tizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -

### **SECONDO** PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

Diario

Vecchl motivi per un nuovo glorno (Alax)

La voce di oggl: Bruno Palleal 20'

Non aparate sul planista (Agipgas)

Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni 40'

A tempo di rumba (Invernizzi) ANELLI DI FUMO

Viaggio nei mondo della caozone Orchestra diretta da Riccar-do Vantallini Presentano Olga Fagnano e Franco Pucci

Gozzettino dell'oppetito MUSICA PER VOI CHE LAVDRATE

Trasmissioni regionali 12,20 « Gazzettini regionali s per: Umbria, Marche, Campa-

d l'ultimo giorno utile OGGI abbonamanto samestrala alla relevisione baneficiando dalla riduzione dalla soprattasse erartali.

nia e per alcune zone dei Pie-monte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneta e Liguria 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-acana, Lazio, Abruzzo e Moli-se, Calabria

13 Il Signara dalla 13 prasanta: Canzoni al sole

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: storia dei per-sonaggi della canzone (Paimolive - Colgate)

Segnale orario · Primo giornale

Scatola a aorpresa

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigani Trieste)

Paesl, uomini, umori e ae-greti del giorno

Motivi di lusso

Le grandi orchestre suona-no celebri canzoni Negli intervalii comunicati commerciali

Segnale orario - Secondo giornala Voci di ierl, di oggi, di sem-

pre (Agipgas) Parata d'orchastra

Edmundo Roa, Helmut Za-cbarias, I Cinque Pompieri plù due 15,30

Segnale orario - Tarzo glor-nala - Previsioni dei tempo - Boilettino meteorologico

La chitarra di Chet Atkins

15.40 Vian a la sua canzoni Fantasia di motivi 16.20

Fantasia di molivi
Cantano Giorgio Ferrara,
Giuseppe Negroni, Teddy
Reno, Sandro Tuminelli
Ciaravolo: Tarantella 'e Pulecenella; Foppiano-D'Acquist: Arritedermanti we Deani Mattiler,
tedermanti we Presidenti del Propositiona,
a Vallechiara; Carenno-Past:
Prova d'amore

16.40 \* Ricordi di Ungharia

17- \* Cantlamo a quattro voci 17.30 TI PIACE CHOPIN?

Radiocomposizione di Alfio Valdarnini

Incontro aentimentale con Federico Chopin nei 150º anno della sua nascita

anno della sua nascita
George Sand Diana Torrieri
Federico Chopin
Raoui Grasrilli
Cabrelli
Gabrelli
Ga Una voce Un'altra voce Aristide Leporoni

Canta Il soprano Giuliana Mattelni Regia di Corrado Pavolini (vadl articolo illustrativo o

pag. 8) Giornala dal pomariggio 1845

· BALLATE CON NOI \* Altalana musicala Negli intervalli comunicati cammerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag IL LOBBIA 20.30

Rivista a lungo « mitraggio » di Carlo Manzoni Compagnia del Teatro Coml-co-Musicale di Roma della

1-hamman many

### RADIO

Radiotelevisiane Italiana con Pino Locchi e Silvio Noto Musiche originali di Bruno Cenfora diretta dall'Autare Regia di Nino Meloni

\* Cantana i Fleetwoods 21.15

21.30 Redienotte

21.45 MIA CUGINA RACHELE Ramanza di Daphne du Meuriar

Riduzione radiofonica di Mario Vani

Campagnia di prosa di To-rino della Radiatelevisiane Italiana

La cugina Rachele

La cugina Rachele

Anna Coravagai

Philip Ashiey
Kendall
Seecombe
Wellington

Angelo Alessio Regia di Eugenio Saluasolle Quinta puntata

\* Musica nelie sere: Quasi un concerto

22,45-23 Ultimo querto Nntizle di fine giornata

### RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italia, Willkom-men in Itelien, Walcome to

Quatidiana dedicato ai turiati stranieri a cura di Gasto-ne Mannazzi e Riccardo Marbeiii

(Trasmessa ancha ad Onda Media)

(in francesa) Giornele redio de Perigi Notiziario e programma varia

(in tedesca) Giornele redio de Amburgo-Colonie Natiziaria a programma vario

(in inglese) Glornele radio de Londre Natiziaria a programma vario

Mettino musicale

a cura di Domanico De Pagli

10.45 Pegine per organo

Bach: a) Jesus Christus, un-ser Heiland, corale (Organista Ireneo Fuser); b) Fanlasia in soi magaiore (Organisto Ales-sandro Esposito); Franck: Pec-zo Froico (Organisto Angelo Subbornio zo Eroice Surbone)

11,10 CONCERTO SINFONICO

diretta da VITTORIO GUI can la partecipazione del so-prano Lucille Udovich, dal cantraito Orelle Dominguez, del tenare Petre Munteenu a del basso Iven Sardi

a del basso Iven Sardi Bach: Oraiorio del Natole, preiudio della seconda parte; Franck: Redenzione, interlu-dio sinfonico; Brahms: Ropso-dio op. 53 per contratto, coro maschile o orchestra; Kodaly: Te Deum, per soll, ocro e or-cheatra; Wagner: Porsifal, pre-ludio hidio

Maestra del Coro Ruggera Maghini

Orchestra Sinfonica e Cara di Torino della Radiotelevi-sione Italiana

12.30 Sonate brevi

Sonate brevi Haydn: Sonala in sol maggio-re n. 40, per planoforie: a) Al-legretto innocente, b) Presto (Pianista Kathleen Long); D. Scarlatti: Sonota in sol mag-alore, per cembalo (L. 232) (Clavicembalista Fernando Va-lentt). lent1)

12.45 Virtuosismo pienistico Brahms: Rapsodia n. 1 op. 79 (Planisla Marcella Crudell); Scrlabin: Tre Studi dall'op. 42 (Pianisla Nikita Magalofi)

Vivanti: «La visita ad un penitenziaria» Antologie

13,15-13,25 Trasmissioni reginnali i3,15 «Listini di Borsa»

Mariner

13.25 Aria di casa nostra Canti e danze dei popola italiana

13.30 \* Musiche di Liadov, Saint-Seëns a R. Streuss (Replica del « Concerio di ogni sera » di martedi 30 agosto)

### mercoledi

strumentela
Schuberi: Quinietto in do magaiore op. 163. per archi: a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Scherzo (Presto), d)
Allegretto (c Quinietto Boccherini » - Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, violini; Luigi Sagrati, viola; Nerio Brunelli e
Ariuro Bonucci, violonelli;
Paganini: Variactoni per viotino solo (da La bella Motimore di Eabiello) (Violinista
Vasa Frilloda)

15,30-16.30 Musiche di belletti

16.30 Musiche di belletti
Debussy: Jeux, poema danzato (Orchestra Sinfonica di
Roma della Radiotelevisione
Italiana diretta da Lorin
Messa Sinfonia della Radiotelevisione
Italiana di Roma della Radiotelevisione
Italiana di Sinfonia di Roma
Legretto, bi Vaizer diatonico,
c) Siciliana, d) Giga, e) Carlition, f) Galoppo, g) Allegro
vivace - Vaizer - Apofeosi (Orchestra dell'Associazione « A.
Scariatti » di Napoli, diretta
da Franco Caraceliolo; Dalialetto: a) Danza magica, b) estimato, c) Danza di Apolio, di
Utitma danza di Marsia, e) La
morte di Marsia (Orchestra
Sinfonica di Roma della Radiotelevialone Italiana, diretta
da Bruno Barioletti)

### **TERZO** PROGRAMMA

17 Concerto sinfonico diretto da Fernendo Pravi-

Kurt Welli

Quadlibet op. 9 Andante non troppo - Molto vivace - Un poco aostenuto -Molto agitato

Ferruccio Busoni

Rondò arlecchinesco op. 46 Tenore Tommaso Frascati

Wledimir Vogel

Preludio, Interludio lirico e Postludio

Ferruccio Busoni

Turandat Suite ap. 41 Alla marcia - Introduzinne e marcia grofteaca - Valzer not-turno - in modo di marcia funebre e finale alla turca Orchestra Sinfonica di Ta-rino della Radiotelevisiane

Italiana 18,30 (°) Il Medrigele

a cura di Federico Mam-peliia

IX · Il Principe di Venasa e un nostalgico siciliano

Carla Gesualda lo pur reaptro - Doicissima mia vita

Sigismanda d'India Che non t'ami cor mio . Cru-da Amarilli

Piccolo Coro Polifonico di Ro-ma della Radiotelevisione Ita-liana, diretto da Nino Anto-nellini

Panoreme delle idee Seleziana di periadici ita-

ilani 19.30 Egisto Macchi

Composizione n. 1 chestra da camera 1 per ar-Orchestra da camera « A. Scar-latti» di Napoli della Radiote-levisione Italiana, diretta da Daniele Paris

19.45 L'Indicatore economico

\* Concerto di ogni sera

J. Brahms (1833-1897): Concerto in re maggiore op. 77 per vlolina e orchestra Allegro non troppo - Adagio - Allegro glocoso, ma non troppo vivace

Solista Henryk Szeryng Orchestra « London Sympho-ny », diretta da Pierre Monteux I. Strawinsky (1882): Pe-trouchka suite

Orchestra Filarmonica di New York, dirette dall'Autore

21 li Giornele del Terzo Nate e carrispondenze sui fatti del giarna - Rivista deile riviste

21.30 LE TROIANE di Euripide

Traduzione di Enzio Cetran

Antonio Crast Lia Curci Lilla Brignone Romolo Volli Elena Zoreschi Posidone Atena Ecuba Taltibio Cassandra Andromaca Menelao Cassandra
Andromaca
Rossella Folk
Menelao
Elena
Corifea
Prigioniere
Gabriella Pascoli
Moria Teresa Rovere

Regia di Gugilelmo Morendi

(vedi articolo illustrativo a

23.10 Georg Friedrich Heendel

Ciaccona per clavicembala Ciavicembalista Mariolina De Robertis

Concerto a due cori per fiati e archi (Revis. G. Guerrini) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italia-na diretta da Armando La Ro-sa Parodi

23.40 Congedo Liricha di Gabriele D'An-

NB. - Le trasmiasiani contrassegnata con un circoletto (°) sona repliche di altre effettuate can araria diverso nella atessa aettimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofanici pre-ceduti da un asterisca (°) sona ef-fettuati in ediziani fonograficha.

### Filodiffusione

Sulle reti di Roma Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni progrommi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE (V - Daile 6 alie 12 (12-16) e dalle 16 alie 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) Musiche polifoniche - 10
(14) per la rubrica «Sonate per violino e planoforte»: Sonata in la maggiore n. 6, dl Beethoven; Sonata in re
minore (op. 9, dl Symanowsky;
Sonoto in soi minore n. 3, dl Debussy - 16 (20) Un'ora con Anton Docrak - 17 (21) Suor Angelico, dl Puccula le 3 (20) Lu'ora certi grossi » musiche dl Manfoniche (3) creili, Haendel, S. Bach e Torelli,

del, S. Bach e Torelli.

Torino: 8 (12) in «Musiche polifoniche »:

Le Vergini, di G. P. da Palestrins;

Missa Brevis, a cinque coci, di Bustehude; Tre modrigoli dol libro l'V,

di G. da Venosa; Solmo 143 per coro
a coppello, di Wyner - 9 (13) in « Musiche di balletto» !! lago dei cigni,
di Claikowsky; The prodigol son, di
Prokofiev - 10 (14): « Sonate per
violino e planoforte» - 18 (20):
« Un'ora con Bela Barton, he (20)
« Un'ora con Bela Barton, he (20)
a relli, Geminiani, Scarlatti, S. Bach e
Haendel - 19 (23) Recitai del soprano
Kiraten Flagatal Recitai del soprano

Kiraten Flagatad.

Milam 6 (12) in « Musiche polifoniche »:

Te Deum per soli coro e orchestro
de Christoper Con di pricolo
per coro o rechestro di Dallappicola
– 9 (13) in « Musiche di balletto »:
Pulcinella di Strawinsky e Appolachian Spring di Copland - 10 (14)
lin « Sonate per violino e pianoforle ».

Sonota in do minore op. 45 di Grieg
e Sonota in la mogatore n. 9 di Beethoven - 16 (20) « Un'ora con Haendel » - 17 (21) Pigmatione di Cherubini - 18 (22) « Concerti grossi: Musiche di Manfredini, Vivaidi, Novelli
e S. Bach.

e S. Bach.

Napoli: 8 (12) in «Musiche polifoniche »:
Grande moitetio «In pace in idipsium dormiam», di Desprès; Mostetto « Gesù mia giota » di Bach; Solma
e Benedicite Angeti» K. 342, di Mozart; Due canti liturgici o quotro
voci miste, di Strawinsky; Cori di
Michelangeio Buonorroii ii giovane,
di Dallaplacoia - 10 (14) in «Sonate
per viellao e planoforte». Sonate
per viellao e planoforte». Sonate
per viellao e Planoforte ». Sonato
per julia per prima zonata in re minore
op. II, di Roussei - 16 (20) « Un'ora
con Claikowsky» - 17 (21) L'enfont
et les sortilepes, di Ravel.

CANALE V - Delle 7 ail'i di notte: Mu-sica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'opposito opuscoio.

#### Dal microfono al libro

### Omero, poeta sovrano

Giusto settant'anni fa, si spegneva a Napoli Enrico Schliemann, il nata mercante, banchiere e archeologo tedesco, esploratore del remoto monda omerico. Fu un grave lutto che ebbe una risananza mondiale. Le scoperte sensazionali di quell'uomo avevano rivelato al mondo, nonostante qualche errare, i meravigliasi tesari, le costruzioni poderase, che i millenni sembravano aver sepolto per sempre Un particolare degno di rilieva: la salma del popolare archeologo fu seppellita nella patria ideale, ad Atene; e sulla bara venne collacato il busto di Omero, durante una solenne cerimonia, alla presenza delle maggiori personalità della fercia e dei familiari dell'estinto (la moglie, dal classico nome di Elena, i figli di nome Andramaca e Agamennome). mennonel

mennone). Altri studiosi, sulle tracce di Schliemann, raggiunsera nuove mete, rettificando gli errori. Grazie alla loro attività paziente e alle loro intuizioni geniali, oggi potete contemplare, non senza commozione, i superbi polazzi e le mura ciclopiche, armi e sepolori, tripodi e bighe, cingoli e boliete vasi d'oro, quali furano visti e descritti da Omero. Ma soltanto la conoscenza dei poemi omerici vi introduce — il che è assai più commavente — nell'anima di quel mondo sperduto nel tempo e nello snazio, e vi risuscita di eroi dia sepolori, per po e nello spazio, e vi risuscita gli eroi dai sepolori, per farli rivivere di una vita perennemente attuale.

Un apporto notevole a tale conascenza è dato dai volumetti (1) che raccolgona le lezioni per Classe Uni-ca, tenute da Uga Enrica Paoli, dell'Università di Fi-renze, già noto per le precedenti pubblicazioni sul mondo greco e romano (2).

Mita e storia; numi, eroi e popoli; fatti e idee; strut-tura tecnica e valore poetico dell'Iliade e dell'Odissea: l'autore, sviluppando questi temi in forma chlara e lineare, espone i pregi e le carotteristiche essenziali dei due paemi. Il racconto teso e drammatico, qual è l'Iliade, di una guerra disumana, dominata da un fato inflessibile, dove la gloria è incerta e sicura è la morte; e sui vincitori e vinti regnano sovrani l'ansia e il do-lore. Nell'Odlasea, invece, la narrazione, serena e piana. esprime l'anelito di poce che segue la guerra, il rifugio dalla lotta e dal dalare.

Il tutto sullo sfondo di stupendi scenari. Il pianoro insanguinato tra le mura di Troia; oppure il mare scon-finata — l'Odissea è il primo poema marinaro del mondo —, il nostro Mediterraneo, nei momenti di bonaccia o di tempesta furente; e qua e là qualche rifugio di piacere o di pace: le isale di Calipso, di Circe, dei Feaci, e finalmente la pittoresca Itaca.

Campi di battaglia, con armi di bronzo, enormi scudi, carri da guerra; palazzi fiabeschi, giardini incantati, pa-deri, rustiche case e utensili domestici. Sono tante e così varie le immagini che si alternano sulla scena, dove si muavono i personaggi: re, capi di popoli, combatten-ti, nell'Iliade; uomini di mare, contadini, pastori, nell'Odissea. Un mondo aristocratico, oltre che guerriero, il primo. E un mondo borghese, sovente popolare, il secondo, che vi richiama la democrazio greca, già nota ai tempi di Omero. Soprattutto i pratagonisti acquistaai tempi di Omero. Soprattutto i pratagonisti acquista-na note distintive inconfandibili: il giovane furibondo e impulsivo guerriero, Achille; l'astuto, prudente e av-venturoso navigatore, Ulisse, Accanta a loro, la stuola degli dei: bufi, chiacchieroni e indisciplinati, nell'Illade; dignitosi e pronti a giudicare con equità le azioni dei mortali, nell'Odissea.

Questo, in sintesi, il quadro rapido, ma preciso e com-pleta, tratteggiato da Ugo Enrico Paoli. Non è suo as-sunto indugiare nei labirinti della critica; non intende associarsi agli scienziati troppo eruditi, che per voler saper tutto ignorano che anche l'ianoto esercita la sua suggestione. Due brevi capitoli sono sufficienti, ad esempio, per raccogliere il risultato dell'immensa congerie di opere sulla dibattuta « questione omerica ».

E' bello ascoltare e meditare - con la mente sgombra da inutili pedanterie — la parala di Omero, come una voce ultraterrena, divina. I suoi romanzi poetici, ricchi di casi tanto dissimili, di sentimenti e di passioni contrastanti, conservano meglio il fascino già esercitata sui lettori di ogni popolo, di ogni tempo e di ogni condizione. Così tristi e lieti — ci dicono concordemente gli studiosi più oggettivi — visti e contemplati o fondo dal cieco poeta della tradizione con un senso di umanità così vivo da confermare sempre più il valore universale ed eterna dei due poemi.

E la figura eretta sulla tomba dell'appassionato archeologo, proprio ad Atene, centro dell'antica civiltà greca, sembra acquistare un significato simbolica: dai fanciulli ateniesi e spartani che compitavano sui versi di Omero, a Virgilio, a Dante, a Schliemann e alla gen-te del nostro tempo, Omera si erige sempre a « poeto sovrano», la cui poesia è capace di commuovere anche gli uomini dell'era atomica.

Giulia Francarole

(2) Ugo Enrico Paoli: Come viveveno i Greci (L. 200); Come vivevano i Romoni (L. 200). ERI - Edizioni Rai, Torino.

<sup>(1)</sup> Ugo Enrico Paoli: L'Iliade (L. 300); L'Odissea (L. 300). ERI - Edizioni Rai, Torino.



questa sera alle 20,50

### Anita Ekberg e Fred Buscaglione

in un eccezionale spettacoto
televisivo offerto dalle
industrie italiane della

Birra

Un western psicologico

## Eredità amara



Franchot Tone, interprete del rac-conto sceneggialo di Wendkos sceneggialo di

opo aver sfruttato ad abundantiom la vita e le opere del bandito Jesse James, non rimaneva alla fertile fantasia del produttori americani, per non abbandonare un filone così fruttifero, che immettere nel gioco narrativo anche l'entourage familiare del personargio, uno dei pilastri, insieme naggio. uno dei pilastri, insieme a Quantrill, a Ringo, a Doc Holiday, della leggendaria epica del West.

west.
La storia di Ereditó amora (Bitter Heritage), un lungomelraggio televisivo prodotto dalla
Sereen Gems per la Serie «Playhouse 90 », è appunto una delle
tante variazioni che oscillano tra
la mera ricostruzione storica e
la prometrare caractica. le avventurose complicazioni ro-manzesche non senza un pizzico di moderno psicologismo. Ne è protagonista Jesse James jr. che ritorna, scortato dal fedele zio Frank, al paese del padre dopo quindicl anni di assenza. Ritorna non per continuarne Ie de littuose gesta, ma per rifarsi una littuose gesta, ma per rifarsi una esistenza nuova e pulita, carico di giovanili illusioni e soprattutto di un passato — Il sun stesso nome — che nessuno è disposto a dimenticare.
Il luogo dell'azione è quello classico: c'è lo sceriffo onesto ma debole, schiavo di relazioni e di situazioni stratificate; un austero colonnello nordista a riposo.

ro colonnello nordista, a riposo, Irrazionalmente violento: una ragazza dal cuor tenero; lo scemo del paese, e l soliti banditi giunti sul posto per tentare un col-po alla banca. La lotta che il

giovane ingaggla, con se stesso prima che con gli altri, per su-perare le suggestioni di un pas-sato ancora terribilmente vivo, s'inserisce cosl, naturalmente, in un più ampio meccanismo quasi convenzionale le cui regole di intreccio e di suspense sono quelle ormai collaudate in ogni quelle ormai collaudate in ogni spettacolo di questo tipo. Il giovanollo, dopo le prime difficollà ambientali, resiste alla tentazione di abbandonare il paese e fuggire le proprie responsabilità, quando entrano in scena alcuni loschi figuri che appartenero alla banda del padre e che covano da lungo tempo un crudo risentimento di vendetta. I fuorisentimento di vendetta. I fuo-rilegge svaligiano la banca, e e riescono a far credere, con un vecchio trucco. che slano stati i due James a compiere il furto. Le perplessità e i dubbi solle-vati dal ritorno in paese del fi-glio e del fratello del bandito glio e del fratello del bandito acquistano così nuova forza, e guidata dall'implacabile colon-nello la gente dei luogo si mette alla caccia dei supposti colpevoli con l'inienzione di sbarazzarsene subito, drasticamente. Invano la figlia del colonnello, che ha viva simpatia per il giovane James, scongiura il padre di non pren-

scongiura il padre di non pren-dere decisioni affrettate. I due James sono circondati nel-la loro casa e sarebbero cerla-mente votati alla morte se il giovanotto non riuscisse, con una sortita, a smascherare e a immo-billzzare i veri colpevoli in un finale rapido e sostenuto come vuole la regola. Il figlio del ban-dito si è così caponistato il divuole la regola. Il figlio del bandito si è così conquistato il diritto di rimanere, e Invece — una nota questa che si discosta dal solito cliché — preferisce partire. • Quando sono arrivato qui — egli dice proprio alle ultime battute del film — credevo che mio padre fosse seppellito in questa tomba, definitivamente. Ma lo zio Frank ha regione. in questa tomba, dennitivamente.
Ma lo zio Frank ha ragione...
non lo è. E' vivo, e lo sarà
sempre, qui. Questo è il suo
paese, e anche il tuo, zio Frank.
Io devo trovare il mio».

Ha direlto con il consueto me-stlere Paul Wendkos, Il soggetto stiere Paul Wendkos. Il soggetto
e la sceneggiatura sono di Joseph London. Il protagonista è
James Drury, per la prima volta
sullo achermo, ma gli spettatori
rivedranno con placere Franchot
Tone nella parte dello zio Frank.
una interpretazione che ci ricorda le più riuscite prove del simpatica attore. patico attore.

Glovanni Lete

### 14,55 EUROVISIONE - INTERVI-

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Romo Glochl della XVII Olim-

Notiziario filmato Atletice 18,30 Interviste

18.45 UOMINI OMBRA Film - Regla di F. De Ro-bertis

Distr.: Cei Incom Int.: E. Ciannelli, Giorgio Albertazzi, Mara Lane

RIBALTA ACCESA

Venezla - XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE O'ARTE CINEMATOGRAFICA

### mercoledì 31 agosto

(Frizzina - Riello - Lavanda Coldinava - Buitoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.45 CAROSELLO

(1)Chlorodont - (2) Galboni · (3) Industrio Ito-liano Birro · (4) Zianogo · (5) Supercortemoggiore I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevtrealizzaii aa: 1) Cinetelevi-sione - 2) Ondatelerama - 3) Ondatelerama - 4) Cinetele-visione - 5) Proa Roma

EREDITA' AMARA Racconto sceneggiato Regia di Paul Wendkos Distr.: Screen Gems Int.: James Drury, Franchot Tone

22,15 EUROVISIONE . INTERVI-

SIONE Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Romo Glochi della XVII Olimplade

22.15 Nunto

23 — Notizierio filmato 23.10 Puglieto

Pallenuoto

Al termine: TELEGIORNALE

Atleti

ai Giochi

di Roma

Edizione della notte



Una plastica immagine di Mary Bignal, campionessa di salto in lungo. Questa foto è stata scattata durante una prova di selezione per le Olimpiadi avvenuta recentemente a Londra





Gli atleti americani Charles Dumas, Don Bragg e il aovietico Vladimir Bulatov tra i protagonisti delle gare di salto in alto e con l'asta. Don Bragg (al centro) è dato sicuro vincitore nella specialità dell'asta. Difficilmente qualcuno potrà contrastargii il passo alla titoria dal momenlo che il campione, con la stupefacenle misura di m. 4,81, ha al suo altivo il record del mondo. Dumas (a sinistra), dopo Thomas e Bolaciov, ha eccellenti probabilità di classificarsi nella finale del salto in alto. Bulatov è l'ex primatista europeo di salto con l'asta con m. 4.64



I coniugi Connolly pongono la loro candidatura alla vittoria nel lanci del martello e del disco. Il recente record del campione USA (m. 70,33) costituisce una misura che mette al eisuro da ogni insidia (salvo i soliti imprevisti, s'intende). Per Olga Connolly Fictova, il discorso è diverso. La campionessa olimpica di lancio del disco non ba ancora raggiunto l'apice della forma e quindi le probabilità di successo potranno venire a mancare

### mercoledì 31 agosto

### notturno dall'Italia

Dalla ora 23,05 alla 6,30: Pro-grammi musicali e notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 a da Cattaniasatta O.C. su kc/s, 9515 pari a m. 31,53

m. 31.53
23.05 Musica per tuttil - 24 Canzoni Italiane per II mondo 0.36 Motivi al chiaro di luna 1.06 Europe canta - 1.36 Arie
e romanze de opere - 2.06 Nobuonumore - 3.06 Motivi d'oltreoceano - 3.36 Sentimentale 4.06 Ricordiamo l'operatta 4.36 Rimi moderni - 5.06 Sinlonia - 5.36 Musica per due
- 6.96 Arcobaiano musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

### Locali

12,25 Musica laggera - Notiziario della Serdegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II),

14,15 Gazzattino sardo - Mu-sice leggere (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I),

20 Atbum musicala - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sessari 1 e stazioni MF i).

#### SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilla (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e atazioni MF (1).

14.15 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palarmo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzattino detta Sicilia (Cal-tanissetta 1 e stazioni MF I).

# 23 Gazzattino dalla Sicilia (Celtanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE 7,30-8 Der Tegesspiegel - Früh-nechrichten (Bolzano 3 - Bres-sanona 3 - Brunico 3 - Mera-no 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzattino della Dolo-miti (Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Tranto 3 e stazioni MF III).

14.15 Gazzatino delle Dolomiti, 14.30 Trasmission per i Ladins da Fassa (Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I). 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).

MF f dell'Atto Adige).

18.30 Programma altoatssino in ingue teclesca - Für Schlager-fraunde - 18.45 Dr. Poul Stacul: > Die Formenwelt Südnirols: 4 Die lüngsten Formen - 19.00 Symphonische Musich. Werke von Granados, De Falla und Albeniz. Artur Rubinstein, Klevierr Sinfonle-Orchester von San Francisco; Dirigent: Enrique Jorda (Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzstino delle Dolomiti

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzeno 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 e stezioni MF III).

3 e stezioni MF III).

20-2130 Programma alhoatesimo in lingua tedesca - Das Zaitzeichen - Abondhachrichten - 20,15 - Der mann mit dem Kuckuck », ein Scherz von Annon Harnik, Regles Karl Margeri - 20,36 im Wirtshaus an der Lehn - 21,00 Bick nach dem Süden - 21,10 Meiodlen und Rhythmen (Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - stezioni MF III dalli'Alto Adiga).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolza-no 2 - Bressanone 2 - Bruni-co 2 - Merano 2 a stazioni MF II dell'Alto Adige).

#### FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II),

12.19-12.25 Tarza pagina, cro-nacha delle aril, lettere e spet-tacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranie-ri (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 a stazioni MF II).

,40-13 Gazzettino giuli (Trieste 1 - Gorizia 2 - L ne 2 e stazioni MF II).

ne 2 e stazioni MF II).

3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica decicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Ribalts ilirica:
Betlini: Norma: « Meco all'Istardi Venere »: Waggall'Istardi Venere »: Maggall'Istardi Venere »: Prefudio e
Morte » - 13,30 Giornale radio - Noliziario giuliano - 35
no qui per voi (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trie-ste – Notizie finanziarie (Ste-zioni MF III).

2101 Mr. III). 14,15 e L'amico dei fiori « - Una canzone, un consiglio, une ri-sposta - Rubrica a cura di Bruno Natti (Triesta 1 e stazioni MF I).

14,25 Album per violino e pia-noforte - Violiniste, Cerlo Pec-chiori; al pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 e stezioni 1).

14.40 « Fogli di calendario »: A Trieste cent'anni fa, di Lins Ga-sparini (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,50 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 e stazioni MF 1)

mr 1).

15,05-15,55 Applauditell ancora, Incontro con I grandl interpreti dell'opera lirica - 4\* trasmissione - Presentezione dl Mario Savorgnan (Trieste 1 e stazioni MF 1).

MF 1).

20-20.15 Gazzattino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro » . che raccoglie notizie, interviste e comunicali interessenti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovana (Triasta A)
Calendario - 7,15 Segmela orario - Giornale radio, bollettino
meteorologico - Lettura programmi - 7,30 \* Musica del
martino - Nell'intervallo (ora
B) Calendario - B,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio,
bollettino meteorologico.

Sollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornos 11.25 Complesse Franco Vallianeri - 12.55 Complesse Franco Vallianeri - 13.15 Segnale orario - Giornole radio, comunicati, bolletino meteorologico - 13.30 "Strument e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornole radio, dell'estimo meteorologico - 13.30 "Strument e voci in armonia - 14,15 Segnale - 14,30-14,45 Ressegna dalla stampa - Lettura programmi seraii.

12.15 Giomale radio - Lattura 17.15 Giomale radio - Lattura

stampes - Lettura programma serali.

17.15 Giomale radio - Lettura programmi serali - 17.20 e programmi serali - 18.10 Caleidoscopic. Franz Liszt. Seconda repsodia ungherese - Gorenjski kvartet - Orchestra Welly Stott - Un po' dli jazz moderno - Edicie Habat ed I suoi solisti - 19 III risveglio del Continente enero: Franz Letze. (8) « La Federazione Majury Benjago - 19.45 XVII Olimplades Servizio speciale de Roma Letura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornala radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 "Successi dio, comunicati, bollettino meterologico 20,30 ° Sucessi di leri e di oggi 21 a il vitello d'oro « commedia In 5 quadri di Joža Vombergar. Compegnia di prosse « Ribalte radiofonica », regia di Giusepe Peterlin - 22,50 ° Echi sudamericani - 23,15 Segnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico – Lettura programmi di domani - 23,30-24 ° Club nottumo.

### Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15.15 Tra-amissioni estere. 19,33 Orizamissioni estera. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziarlo e Liturgia e Vita: Significato della Liturgia e di Costentino Oggloni o Commenti - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replice di « Oriz-zonti Cristieni ».

### selezione dall'estero

#### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGLINTER)

19,15 Parigi vi perla, 19,45 Ritmi
a meiodie cori Ry, Marito,
19,50 La cintà mistero, di Francis Gestambide, 20, II ballo
dalle immagini perdute, emissione di Roger Briandi a I progremmi erano la soffitta s.
20,30 Tribuna di Parigi, 20,50
Le notte della saccellaria organizzata al Palazzo Chaillot.
21,43 Garcien Perly, 22 bel
21,45 Garcien Perly, 22 bel
vid Rose le la sua orchestra,
22,50 Jazz al Champs Elysées.
23,15 Notiziario, 23,40 Da dove viene he musics, 23,40-24
Ritornelli a spasso.

#### II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.01 Orchestra Guy Luypaerts.
19.37 Una famiglie in sicurezza,
di Jean de Beer. 20 Notiziario.
20.25 Brevi incontri tra le
orchestre Georges Jouvin e
Hubert Clavecin. 20.31 Se amate la musica, di Serge Berthoumieux. Villa Lobos: Bachianas
te de la musica, di Serge Berthoumieux. Villa Lobos: Bachianas
tentica di Minnoschera sintentica di Minnoschera sinte Antal Dorati. 2.13 Fantasie musicali. 21.40 II circo 60;
11 giro di Francia della canzone e del varietà. 22 Notiziario.
22.05 Messaggi de soldati
dislocati in Algeria. 22.10 1
giochi olimpict di Rom, radiocronaca. 22.39 Gil uomini della
cumunità di
lingua francese, di Adrien Marchal a Alain Ghelfi. 22.45-23
Musica melodica.

IIII (NAZIONALE)

#### III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19.16 Conoscenza dell' Alra Fedelà », di Jean Maria Grenier. Rimsky Korsakovi Capriccio spanier.

Rimsky Korsakovi Capriccio spanier.

1. 2 in do minore per piano e orchestre; Claikowsky: Sinfonia. n. 2 in do minore per piano e orchestre; Claikowsky: Sinfonia. n. 2 in do minore op. 17.

20. Planistre Gyorgy Cziffra.

20.10 Musica leggera dirette da Paul Bonneau 20.40 Festival di Selisburgo Don Carlos, opera in enti di Verdi. Orchestra enti di Verdi. Orchestra de Nello Santi. 23.05 in ultime notizia da Washington. 23.10 de Nello Santi. 23.05 in ultime notizia da Washington. 23.10 Francki: Quintertio in fa minore per piano ed archi. 23.47 Debussy: Pagode, estratot de ». Lo Stempe ». 23.53.24 Notiziario.

#### MONTECARLO

MONTECAPLO

J Notiziario. 19,25 la famiglia
Duraton. 19,35 Oggi nel monndo, 20,05 La parsia Martini, 20,35 Il club del canzonieri in vecenza. 20,50 Camil a rimiri del mondo. 21,15 Lascia o raddiopnie. 21,35 Cinque minuri con il comendante Cousteav. 21,40
Romeo sgill Inferi, con Romeo Carles. 22 Vedestra della sera.
ma. radiocronecu. 22,25 Notiziario. 22,30-24 La dense à Gogo, bello pubblico di Radio Montecarlo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

AMBURGO

19.15 Le OllmpiedI di Rome,
19.40 Melodie popolari spagnoLe 20.15 × 11 mantello dell'emore », radiocommedis di Josef
more », radiocommedis di Josef
tetti » di Willi Surman no mosice de ballo, 21.30 Le strane
canzoni d'amore di Georg Kreisler. 21.45 Notiziario, 23 Melodie varia. 0,19 Musica leggera. 1,03 Musica fine al mattimo de Mühlacker.

#### MONACO

0,15 Musica leggera, 22 Notizia-rio, 22,50 Jazz Journai, 0,05 Metodie varie, 1,05-5,20 Mu-sica de Stoccarda.

#### MUEHLACKER

MUEHLACKER

20 Musice delle sere, 20,30

Dischingi », redilocommedia di
Karl Wiesinger. 20,55 Concerto sinfonico diretto de Hans
Müller-Krey (solista violoncellista Maurice Gendron) Ottonio Respighi: « Gill uccelli »,
sulte orchestrales Luigi Bocchenini: Concerto in si bemolle
maggiore per violoncello a orchestrale Joseph Haydri Sintonia n. 88 in soi maggiore. 22
Antiziatol. 22,29: Intermezzo
musicale. 23 Concerto de cemera. Robert Schumenn: Quartetto d'archi in le maggiore,



op. 41 n. 3 (Quertetto Ita-liano); Frank Martin: Sal mo-nologhi de » Ognuno » di Hu-go von Hofmannsthel (Gérand Souzey, baritono; al pianofor-te: Dalton Baldwin). 0,15-4,55 Muira varia

#### SUEDWESTFUNK

SUEDWESTFUNK

19.15 Le Olimpiadi di Roma, 20
Gustav Mahler: Sinfonia n. 2
a la Resurrezione » (selisti: Marie Smeder, sopramo, Nan Merriman, mezzosoprano, Il coro
rionkunst »), Orchestria del
Geleschie 21,30 Falts Mendelsachni: 71,30 Falts Mendelsachni: 71,30 Falts Mendelsachni: 71,30 Falts Menriman propertion del Prio Santoliquido. 22 Notiziario. 22,30 Alcune registrazioni dallar Fasta del Bundassänger del Baden, a Karlsruhe.
23 Appuniamento e Baden-Baden con orchestre leggere.
23,40 Le Olimpiadi di Roma.
0,10-1 Musica de jazz.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMIA LEGGERU

19 Notiziario, 19,25 Notizie sportive. 19,30 Incontro con gli
Huggets, con Cherles Leno,
20 L'Ispettora Scott investiga,
20,30 Bleckpool Night, varietà
musicale, 21,30 Musiche richieste, presentate de Tim Gudchieste, presenteta da IIm Gud-gin, 22,15 I glochi olimpici di Roma, radiocronaca, 22,30 No-tiziario, 22,40 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notiziario. 6.12 All in the Day's Work. 6.45 I glochi olimpici di Rome, redicoroneca. Notiziario. 7.24 Notiziario. 7.24 Notiziario. 7.24 Notiziario. 8.25 Servizio religioso. 8.30 Emilionamorati. 8 Notiziario. 8.25 Servizio religioso. 8.30 Emilionamorati. 8 Notiziario. 8.25 Servizio religioso. 8.30 Emilionamorati. 9 Notiziario. 8.25 Servizio religioso. 8.36 Reg. Pursgiove e is sua orchestra dioronoca. 11 Grandi scritori di Inni: Frederick William Fabers. 11.13 Megazine inglesa. 11.30 Reas Correvay. 12 Notiziario. 14.15 Il mondo oggi, attualità. 14.45 Musica de bello, dischi, 15.15 Parola musica. 15.45 Un mondo di meliodia suonate dall'orchestra delle musica. 15.45 Un mondo di meliodia suonate dall'orchestra delle de Jack Coles. 14.30 Incontro di musicisti. 17 Notiziario. 17.45 Critiche settimanelli di arte e teatro. 18.15 Musiche richeste delle forze armete. 19 Notiziario. 19.30 I glochi olimpici di Roma, radiocronaca. 19.45 Kay Cavendish el piano. 20.05 I concerti sinfondi. Orchestra reale dell'Opera direit de Marcelith Davies. Parhama di Attalia. ta da Meredith Davies, Brahms; Concerto per violino In re, 21 Notizlario, 21,15 Scienza e in-dustria, 21,45 II mlo genere di musica, 22,15 I glochi olimpi-ci di Rome, rediocronace, 23 II mondo oggi, attuellià, 23,15 Musiche richieste dei racioascol-tatori, 23,45 Notizier sportive. 24-0,03 Notizierlo.

#### SVIZZERA MONTECENERI

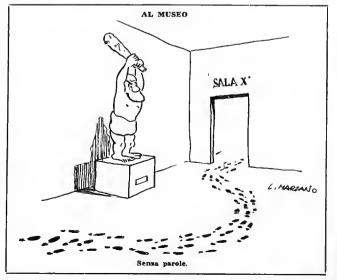
MONTECENER

7.20 Almanecco sonoro. 12 Musico varia. 12.40 Orchestra Radionata con control con control control

#### SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, attualità, 19,45 di concionato del conci re. 23-23.15 r y ..... di Rome, rediocronece.



SETTEMBRE

GIOVEDI

5. Egidio abate

A Milano ll sole sorge alle 5.45 e tramonta alle 19

Roma il sole sorge alle 5,37 e tramonta alle 18,44.

A Palermo il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 18,38.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 14-21; Mila-no I5-23; Roma 14-27; Napoli 18-26; Palermo 21-28; Cagliari 18-27.

## Gregor Piatigorsky

Il nome di Gregor Piatigorsky non ha avuto in Italia la rlsonanza di quelli di altri illustri violoncellisti del nostro secolo. Si è imposto poco a poco, senza ciamorose stro secolo. Si e imposto peco a peco a marcia lunga e rivelazioni, attraverso le tappe di una marcia lunga e sicura, conquistando posizioni sempre più solide nel campo del concertismo internazionale. E' avvenuto che la sua presenza nei programmi dei concerti e sulle co-pertine dei microsolchi sia giunta come una lieta sorpresa agli amatori dello strumento che ha la voce più umana. Un nuovo solista, un grande virtuoso sl è ag-giunto cosl, quasi in sordina, alla schiera dei Feuer-mann, dei Casals, dei Cassado, dei Navarra.

Nato nel 1903 a Dniepropetrovsk in Russia, Piatigorsky cominciò lo atudio del violoncello all'età di sei anni. A quindici era già primo violoncello nell'orchestra del-l'Opera Imperiale di Mosca. Dopo la rivoluzione si tra-



sferl a Varsavia e, in seguito, a Berlino dove si perfe-zionò con Klengel e Becker, insegnante al Conserva-torio Klindworth-Scharwenk della stessa città, nel 1924 fu chiamato da Furtwaengler a far parte dell'Orchestra Filarmonica. Quattro anni dopo diede inizio all'attività concertistica suonando come solista e In duo o In trio con celebri esecutori quali Rachmaninoff, Schnabel, Flesh, Horowitz, Milstein, Rubinstein e Heifetz, Trasferitosi nell'America del Nord, vi si è stabilito definiti-vamente, e da alcuni anni insegna nel « Curtis Institute » di Filadelfia. Attualmente è considerato uno dei più completi violoncellisti viventi. Dotato di tecnica eccezionale e profonda sensibilità musicale, domina autorevolmente lo strumento piegandolo alle sue connaturate risorse solistiche col precipuo intento di trarne risultati di supremo valore artistico.

Il programma ch'egli presenta nella traamissione odierna è esaenzialmente romantico, povero di passi virtuosistici e di pregi stilistici. Ma la bellezza dei suono, la precisione del ritmo, l'intonazione perfetta, la grazia e l'eleganza del fraseggio, hanno modo di risaltarvi ugual-

mente

### RADIO

### **PROGRAMMA** NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mori itoliani

6.35 Corso di lingua portoghe-se, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani (Lezione 27ª)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musicha del

Mattutino, giornalino dell'ottimismo (Motta)

6.9 Segnale orario · Glornale

Sui giornali di stamone, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con

l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

li banditore Informazioni utili Crascendo

(Palmolive-Colgate)

10.30

### RADIO OLIMPIA Cronache dirette del Glochi Olimpici

Nel corso del programma:

Atletico leggero: salto in olto maschile e lancio del giavellotto femminile (qualificazioni); m. 100 femminili (batterie)

Nuoto: tuffi maschili m. 10 (semifinali); m. 100 dorso femminile (batterie)

Conottaggio: \* singolo \* due con \* (recuperi)

- Interviste e notizie

Voce guida: Robarto Bortoluzzi

Coordinamento: Carlo Boncla-ni, Nando Martellini e Sargio Zavoil

Voci viva

12.10 Canzoni di successo (Omopiu)

\* Album musicale Negli interv. comunicati comm.

12.55 1, 2, 3... viai (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts) Zip-Zap

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 LE CANZONI TRADOTTE

14-14,15 Giornala radio Listino Borsa di Milano 14.15-15,05 Trasmissioni regionali

5 Trasmissioni regionali > 14,15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Calabria, Puglia 14,40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

Bollettino del tempo sui mori italiani

Programma per i ragazzl Ritorno in Spagna di Ely Bistuer y Rivera V - Sullo via del ritorno Regla di Dante Raiteri

#### 16.30

### RADIO OLIMPIA

Cronache dirette dei Glochi Olimpici Nel corso del programma:

Colcio: dallo Stodio Flaminio: fase finale del primo tempo di Francio-Ungherio

Atletica leggero: m. 100
maschile, m. 80 con ostocoli femminile, loncio del
giavellotto femminile e
salto in alto maschile (fi-

Scherma: Scherma: fioretto femmi-nile individuale (finali) Pollaconestro: semifinali Interviste e notizie

19 Brasil, Brasileiro a cura di Jan Sarno

## giovedì

#### V - Sincretismo degli Afro-Amerindi 19.15 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani Edizione speciale da Venezia in occasione della XXI Mo-stra internazionale d'arte cinematografica

Aspetti del jazz moderno a cura di Giancarlo Testoni \* Tanghi a valzer celabri

Negli interv. comunicati comm. Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto di Giovacchino Forzano Musica di GIACOMO PUC-Glanni Schiecht

nt Renato Capecchi Elda Ribetti Agnese Dubbini Ezio De Giorgi Lauretta Zita Rinuccio

Rinuccio Ezio De Giorgi Gherardo
Luciano Delia Pergola
Nella Angela Vercelli
Gherardino Fabrizio Maiocchio
Betto di Signa
Fernando Valentini

Simone Andrea Mongelli
Marco Eraldo Coda
La Ciesca Miti Truccato Pace
Maestro Spinelloccio Leo Pudis
Ser Amanilo di Nicolas
For Amanilo di Nicolas
Pinelline Delamangas
Pinelline Delamangas
Pinelline Cristiano Balamangas
Pinelline Control Control

Orchestra di Milano de Radiotelevisione Italiana della (vadi nota illustrativa a pa-gina 6)

### 22-

#### RADIO OLIMPIA Cronache diratta dei Giochi Olimpici

Nel corso del programma:
 Colcio: dallo Stadio Comunale di Firenze: secondo tempo di Itolio Brasile

Nuoto: m. 400 stile libero femminile, staffetto 4 × 100 misto maschile, staffetta 4 × 200 stile libero maschi-le (finoli)

Pallonuoto: semifinali

Pollacanestro: semifinali Interviste e notizie

Segnale orario - Ultime notizle - Previsioni del tempo . Boll. meteor. - 1 program-mi di domani - Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino

Diario

Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiax) La voce di oggi: Mina

Napoletanamente (Agipgas) Consigli di stagione, di Hans Grieco

A tempo di samba (Invernizzi)

CANZONISSIME DELL'AL-TRO IERI con Wilma De Angells e Ni-10 cola Arigliano

Orchestra diretta da Angalo

- Gozzettino dell'oppetito (Omopià) 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

LAVORATE
Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali »
per: Umbrita, Marche, Cempania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12,30 «Gazzettini regionali »
per: Veceto e Liguria 12,40 «Gazzettini regionali »
per Piemonnte, Lombardia, Toseana, Lazlo, Abruzzo e Molise, Calabria

13 li Signore dalle 13 prasenta: Tutto finisce In balio

La collana delle aette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: storia del per-sonaggi della canzone (Palmolive - Colgate)

13,30

Segnale orario - Primo glor-

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Stella polare, quadrante del-la moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Da Hollywood a Cinacittà Musiche da film Negli intervalli comunicati commerciali

Segnale orario · Secondo glornale

Voci di leri, di oggl, di sempre (Agipgas)

Parata d'orchestre

Ralph Flanagan, Franck Pourcel, Perez Prado Segnale orario - Tarzo glor-naia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

\* Appuntamento con Bruno 15.40

Martino Mani magiche

Violoncellista Gregor Piati-

gorsky
Claikowski: Valzer sentimentale; Granados: Intermezzo da
« Goyeszca»; Saint-Saëns: Il cigno; Schubert: Momento musicale; Weber: Rondô; Rubinstein: Romanza

\* Café chantant 16.20

16.40 Quando gli attori cantano

ONDA MEDIA EUROPA Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Ca-

CONCERTO DI MUSICA

diretto da NAPOLEONE AN-NOVAZZI

con la partecipazione del so-prano Rosanna Carteri e del tenore Daniele Barloni Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dai Programma Na-zionaje)

18,30 Giornala dai pomeriggio \* BALLATE CON NOI

\* Altaiena musicale 19.25 Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag Successi internazionali del teatro

CORTE CORTE MARZIALE PER L'AMMUTINAMENTO DEL

Dramma in due atti di Her-man Wouk

Traduzione di Giorgio Bru-

Traduzione di Giorgio Brunacci
Capitano Blakely, Presidente della Corte Martiale della Corte Martiale della Conte Martiale Prosco Giachetti
Tenente di vascelio Challee, Pubblico Ministero Avocato di Fenente Grewaldi, avvocato di Gensore Vancale de Cale Salvo Randone Sottotenente di vascello Philipii Francis Queeg, comandante del Calee Salvo Randone Sottotenente di vascello Stephen Maryk Giulio Bosetti Sottoteneote di vascello Roscetti Sottoteneote di vascello Thomas Keefer Antonio Pierfederici Guardiamarina Willis Keith Davide Montemurri Capitano di vascello Randolli Patterson Southard

Patterson Southard Gianni Santuccio Capitano medico Forreat Lundeen Giuseppe Pagitarini Tenente medico Alleo Winstoo Bird Paolo Giuranna Marinalo Junius Hannaford Urban Reo Pepe Uo marinalo Sengrafo Rafaele Meloni

Regla di Nino Maioni (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Al termine: Radionotte Ultimo quarto Notizie di fine giornata

## RADIO

## RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Itelie, Willkom-men in Itelien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turistranleri a cura di Gasto-Mannozzi e Riccardo Mor-

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Glornale radio Notiziario e programma vario

(in tedesco) Glornale radio da Amburgo-Colonia Notiziario e programma vario

(in inglese) Glornale radio Notiziario e programma vario

10 La sonata a due

La sonata a due
Weber: Adagio e Allegro;
D'Indy: Lied (Jean Join, vioonacello; Marto Caporaloni,
pianoforte); Debussy: Sonata
in sol minore, per violino e
planoforte: a) Allegro vivo, b)
intermezzo, c) Finale (Ruggera Rieci, violino; Riccardo
Catagnone, planoforte)

10,30 Il concerto grosso

Il concerto grosso (Geminiani: Concerto grosso in mi minore op. 3 n. 5 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); A. Scariatti: Concerto grosso in da minore, per archi e cembalo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pecto de la companio de la Radiotelevisione de la Roma della Radiotelevisione Ruliana, diretta da Fernando Previtali) della Radiotelevisione Ruliana, diretta da Fernando Previtali)

\* Concertisti Italiani

\*Concertisti Italiani
Becthoven: Sonate in la maggiore op. 47. per violino e
pianoforte (Renato De Barbieri, violino; Tuilio Macoggi, pianoforte); Bartok: Concerto per
viola e orchestra (opera postuma): (Solista Bruno Giuranna - Orchestra Sinfonica di
Torino della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Mario Rossi); Becthoven: Guartetto
archi. «Rasoumovski » (Quartetto Italiano: Paolo Borciani,
Elisa Pegreffi, violini; Piero
Farulli, violo; Franco Rossi,
violoncello)
Notturna e ballate

12.30 Notturni e ballate

Chopin: Due Notturni: a) In do minore (Planista Giuliana Marchi), b) in mi maggiore (Pianista Maria Blaha); Brahms:
Ballata op. 118 n. 3 (Pianista Gino Gorini)

12.45 Dal clavicembalo el piano-

forte
Frescobaidi: Toccota X dai 1º
libro (Clavicembalista Ralph
Kirkpairick); Bach: Toccata
in do minore (Pianista Gino
Gorini)

- Antoiogia

Da « Il grande amico» di Alain Fournier: « Il pensionante .

13,15-13,25 Trasmissiani regionsii 13,15 «Listini di Borsa»

13,25 Aria di cese nostra Canti e danze dei popolo italiano

13,30 \* Musiche di Brahms e Strawinsky (Replica dei « Concerio di ogni sera » di mercoledi 3i agosto)

14,30 \* Musiche di scena

\* Musiche di scena
Grieg: 1) Peer Gynt: Suite n. 1
per orchestra, op. 46: a) Mattino, b) Morte di Ase, c) Danza di Anlitra, d) Nell'antro dei
re della montagna (Orchestra
Phillarmonia diretta da Anatollar di An

15,15-16,30 CONCERTO SINFO-

diretto da RACCIOLO FRANCO CA-

## giovedi

Pizzetti: Tre preludi per l'Edipo Re di Sofocie: a) Largo, b)
Con impeto ma non troppo
mosso, c) Con moita espresaione di dolore; Schuberi: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: a) Largo - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Presto
vivace; Mendelssohn: Sinfonia
vivace; Mendelssohn: Sinfonia
Lana l: adlegro vivace), d)
Andante con moto, c) Con
moto moderato, d) Saltarello
(Presto)
Orrhestra da Camera, A

Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

## **TERZO PROGRAMMA**

Il Quartetta per archi Ventiquattresima traamissione

Franz Joseph Haydn Quartetto in do mnggiore op. 76 n. 3 « Emperor » Allegro - Poco adaglo canta-bile - Minuetto (Allegro) - Fi-nale (Presto) Esecuzione dei «Quartetto Koeckert» Rudolf Koeckeri, Willi Buch-ner, violini; Oskar Riedi, viola; Josef Merz, violoncello

Carl Nielsen

Quartetto n. 2 in fn minore

op. 5
Allegro non troppo ma energleo - Un poco adagio - Allegro
gretto scherzando - Allegro
appassionato
Esecuzione del «The MusicaVitalis Quartet»

vitalis Quartet » Viliy Kaer, Cari Reisinger, vio-iini; Richard Eriksen, viola; Jorgen Friishoim, violonceilo

18-César Franck

Rebecca

Scena biblica per soli, coro e orchestra

e orchestra
Iniroduzione e coro - Aria e
coro - Coro dei cammellieri Aria e scena - Duetto - Finale
Solisti: Gioria Davy, soprano;
Pierre Mollet, barifono Direttore Marto Rossi

Maestro del Coro R. Maghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisio-ne Italiana

Vincent D'Indy

Symphonie sur un chnnt montagnord françois per pianoforte e orchestra Solista Armando Renzi Orchestra Sinfonica di Roma deila Radiotelevisione Italia-na, diretta da Arturo Basile

La Rassegna

Storin moderno

a cura di Franco Valsecchi 19,30 Kari Schiske

Kari Schiske
Musica per clarinetto, tromba e viola op. 27
Complesso da camera dell'Accademia di Vienna
Richard Pickar, clarinetto; Lothar Warscher, trombo; Thomas Kakuska, viola

19.45 L'Indicetore economico \* Concerto di ogni sera 20

R. Schumann (1810-1858): Concerto in in minore op. 54 per pianoforte e orchestra Solista Clara Haskil Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem van Otterioo P. Hindemith (1895): Quottro temperomenti Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Vieggi fre i cennibali

Viegel re i cenniban Programma a cura di Eu-genio Gaivano L'antropofagia - miti, leggen-de; forme rituali, magiche, giu-ridiche, attraverso gli studi degli etnoiogi e le testimo-nianze degli esploratori Compagnia di Prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Eugenio Salussoiia La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti a cura di Marc Pincberie 22,20

VII - Jeon Morie Leclair Dalla Sonoto op. i per violino e basso Largo

Georges Alés, violino; Isabelle Nef, clavicembaio

Dalia Sonotn o tre in re mi-nore op. 4 n. 3 per due vlo-lini e continuo

Adagio e fuga - Aria e finale Germaine Raymond, Jean La-crouta, violini; Jean Defer-rieux, violonceilo; Anne Marie Bechensteiner, cembalo

Dal Concerto in la moggio-re op. 10 n. 2

Violinista Huguette Fernandez Complesso strumentale « Jean-Marie Leciair », diretto da Jean François Paillard

22.50 Libri ricevuti 23.05

Piccoie antologia poetica Poesin ingiese del dopoguer-ro: Thom Gunn

23.15 Congedo

Ludwig van Beethoven Trio in si bemolle moggiore, op. 97 per pianoforte, vio-lino e violoncello, « Dell'Arciduca .

Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto - Allegro mode-rato

rato Emii Gileis, pianoforte; Leo-nid Kogan, violino; Mstislaw Rostropowitsch, violancello

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso neila stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati in edizioni fonograficbe.

## **Filodiffusione**

Sulle reti di Rama, Tarino, Miano, Napoil

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE iV - Daile 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in «Invenzioni e fughe»:

Preludio e fuga, dalla suite in do

minore per fiauto e basso continuo,

di Bach; Preludio e fuga in soi minore, di Buxtehude; Sei invenzioni
nome di Bach, de Reser e fuga su

nome di Bach, de Reser e fuga su

concerti per solo e orchestra e (13)

Concerti per solo e orchestra e (12)

Cun'ora con Anton Dvorak - 17 (21)

Concerti o sinfonico di musiche mo

derne - Direttore Charles Bruck: mu
siche di Enesco, Joilvet, Boulez, Mes
siam - 19 (23) Tril, quartetti, quin
tetti con planoforte.

tetti con planoforte.

Torino: 8 (12) in invenzioni e fughe s:
Preludio e fuga in fa minore, e Preludio e fuga in fo diesis minore, di
Bach; Preludio e fuga in soi minore,
di Buxtehude; Fuga dalla Sonata n. 4
per violoncello e pianoforte, di Hindemitt; Preludio e fuga in re minore
n. 24, di Shostakovitch - 9 (13) Concerli per solo e orchestra - 16 (20)
«Un'ora con Bela Bartok » - 17 (21)
Concerlo di musiche moderne direttori Marlo Rossi e Igor Strawinsky.

tori Mario Rossi e Igor Strawinsky.

Milsno: 8 (12) in einvenzioni e fughe e:
Predudio e fuga in re maggiore per
orgono di Bach; Fuga in soi minore
K. 401 di Mozari; Passacaglia e fugo
in a minore di Bach; Predudio e
venzioni a due voci di Bach; Fuga
dalla Sonata in do maggiore per vienione e pianoforte (1939) di Hindemiti
9 (13) in «Concerti per soll e orchestra»: Muslche di Brahms, Dallapiccola, Shostakovitch . 16 (20)
«Un'ora con Haendel» - 17 (21) Concerto di musiche moderne, direttori
F. Renler e E. Ansermet: Muslche di
Barlok, Bloch e Strawinsky.

Masoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»:

Bariok, Bioch e strawmsky.

Napoli: 8 (12) in «Preludi e fughe»:
Preludio e fugo in sol minore n. 16,
di Bach; Preludio e triplo fugo, di
Bsch-Busoni; da «Das musikatisch
Opfer»: 5 cononi diversi, di Bach;
Adagio e fuga dalla Sonata in la bemolle maggiore n. 31, di Becthoven
olle maggiore n. 31, di Becthoven
il (21) Concerlo di musiche moderne diretto da E. Ormandy: Musiche
di Prokofief, Hindemith, Sibelius.

Canal E. W. Dalle 7, sili di notte Mu-

CANALE V . Dalle 7 ali'l di notte: Mu-Per i programmi completi richiedere l'opposito opuscolo.





200,000

uova fresche di campagna arrivano ogni giorno agli stabilimenti Barilla. Ed è come se ogni giorno migliaia di massaie facessero la pasta in casa per voi e per migliaia di famiglie.

la vera pasta all'uovo nelle nuove confezioni





## giovedì 1° settembre

## 14.55 EUROVISIONE - INTERVI. 20,50 CAROSELLO SIONE

Collegamento tra ie reti televisive europee ITALIA: Romo

Glochi delle XVII Olimplede

14.55 Notizierio filmeto

Atietice 15 ---

iB.30 Scharma 19\_ Intervista

#### 19.15 MUSICA ALLA RIBALTA

con la parteclpazione di Bruno Martino e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers Orchestra diretta da Ma-

rio Coosiglio Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Gianni Villa Regia di Vito Molinari (Registrazione)

### RIBALTA ACCESA

#### 20.15 Venezia - XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20.30 TIC - TAC (Manzotin . Lux . Fruilatore Go-Go . Spic & Span)

SEGNALE ORAPIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

(1) Brillantina Tricofilino -(2) Grondi Morche Associate - (3) Olio Donte . (4) Vidal Profumi · (5) Liebia I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevi-sione - 2) Titanus-Adriatics -3) Incom - 4) Titanus-Adriatica - 5) Teledear

#### 21.05 EUROVISIONE - INTERVI-SIONE

Collegamento tra ie reti televisive europee ITALIA: Romo

Giochi dalle XVII Olimplede Nuoto

#### 22.05 Seiezlona dall'operetta VITTORIA E IL SUO US-SARO

di Alfred Grünwald e Fritz Löbner Beda

Musica di Paul Abraham Adattamento televisivo di Angelo Frattinl

Personaggi e interpreti principali:

John Cunlight Tino Bianchi Contessa Vittoria, sua moglie Edda Vincenzi

Conte Ferry Elio Pandolfi O-Lia-San Sandra Ballinari Riquette Elen Sedlak Stefano Koitei

Luciano Alberici



Bruno Martino (in piedi), che partecipa con il euo complesso allo epellacolo delle 19.15

Janczy, suo attendente Elvio Calderoni Bela Porkelty, borgomastro
Nuto Navarrini Tokeramo Yagani
Nino Bianchi
Un segretario d'ambasciata
Carlo E, Margarini

Elen Sedlak e Paolo Gozlino

Coreografie di Gisa Geert Scene di Ludovico Mura-Costumi di Maurizio Monteverde

Orchestra diretta da Cesa-

Un ufficiale russo rought russo Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Romo

Glochi della XVII Olimplede

Pugliato o Paliacenestro 23,15 24 circa Notizierlo filmeto

> Ai termine: TELEGIORNALE Edizione della notte



Tra gli interpreti, Elio Pandolfi (il conte Farry)

## Rivivono le magiche note di Paul Abraham

# Vittoria e il suo ussaro

ttorno al 1932 si cantavano, in Italia, How do you do mister Brown, Donne e motor, lo ho uno vecchia zio, Chiesi ol mio cuor, Good night, Ungheria, Le diffondevano le orchestri. ne i cui cantanti non avevano an-cora scoperto il prezioso ausillo del microfono e si limitavano ad amplificare ia loro voce serven-dosi di un megafono; le ripete-vano i dischi, che dovevano an-cora tardare molto tempo per conquistare l'a alta fedeltà; le cantavano, in un modo che ave-va del prodigloso, le figura gri-ge sul teloni del cinematografi, ne i cui cantanti non avevano anche soltanto da poco tempo ave-vano ottenuto l'uso della parola. vano ottenuto l'uso della parola. Le prime due canzoni erano diventate popolari per il film Due cuori felici con Vittorio De Sica e Umberto Melnati; le seconde due per un altro film che fece ugualmente epoca: La segretorio privoto con Elsa Merlini; ie ultime due erano I leit-motiv di un'operetta che aveva percorso mezza Europa: Vittorio e il suo ussoro. Non avremmo nominato tutte assieme queste canzoni, dissimili fra loro, se esse non avessero in comune il loro autore, Paul Abraham, e se non aervissero a chiarire al lettore ii tempo al quale vogliamo riferirci: po al quale vogliamo riferirci:
il tempo in cui Vittoria e il suo
ussoro, che la televisione presenta questa aera dopo averia
tolta dai suo dorato obilo e opportunamente « rinfrescata », fu una delle ultime atelle del firma-mento dell'operetta.

mento dell'operetta.

Paul Abrabam era, ailora, un
autore «sicuro», moderno. Sapeva cha l'operetta era ormai
giunta all'esaurimento. Il suo
Ballo ol Sovoy, che i telespettatori hanno visto recentemente,
aveva zi avuto successo ma già
all'orizzonte del teatro leggero
avanzava la rivista. E' sempre attorno al 1932 cha il Covallino
bionco, che gli storici dei genere

considerano già una rivista come la intendiamo noi oggi, ebbe il suo momento di gioria. E Paul Abraham, che, come si è visto, aveva già un piede nel cinematografo « sonoro e pariato », nel·lo scrivera la muaiche di Vittoria e il suo ussoro, aul testi di Alifred Grünwald e Fritz Löhner Beda (gli stessi di Bollo al Savoy) non si rifece al passato, ma ebba ben presente quello che stava succedendo in quei momento sui paleoscenici d'Europa. Ne nacque così un'operetta che ancor oggi si può vedere ed ascoltare volentieri: le sue musiche banno già un particolare

ascoltare volentieri: le sue mu-siche banno già un particolare entroin da «passerelia» e da «night club». Cl siamo soffermati molto sul-la parte musicale perché in Vit-toria e il suo ussoro ha molto importanza. Ma naturalmente c'é anche una vicenda, che spieghia-mo brevemente. Si comincla da mo brevemente. Si comincia da Tokio. Qui al fa la conoscenza dei principali personaggi che ao-no John Cunlight, ambasciatore americano; aua mogile Vittoria, di nazionalità ungberese; il fra-tello di questa Ferry Hegedues di Dorozma; O-Lia-San, per me-tà glapponese, sua fidanzata; Stefano Koitai, capitano degli ussari e il auo attendente Janczy. L'ambasciatora sta per jasciy.

L'ambasciatora sta per iascia-re Tokio per ia sua nuova resi-denza di Pietroburgo. Tutto è pronto, si dà una gran festa d'ad dio quand'ecco che arrivano Koltai a Janczy, braccati dalla po-lizia internazionale russa. Erano stati condannati aiia fucllazione. Koitai è uno spavaido, un uomo d'arma e un tombeur de femmes. Ha avuto un grande amore, una nobildonna ungherese, ma adea ao non sa più niente di lel. Casi del destino! quella nobildonna non è aitri che Vittoria, la mo-glie dell'ambasciatore. Il vecchio amore divampa, ma Vittoria non

vuoie abbandonare ii marito: eaaa si è sposata perché credeva
che Koltai Iosse atato ucciso.
L'azione si aposta a Pietroburgo. Ci aono ancora tutti, con queato di cambiato: che Ferry ba
sposato O-Lia-San, Janczy si è
innamorato di una camerierina e
Vittoria sente che ormai non può
più fare a meno del suo ussaro.
Cunlight capisce la situazione e
pensa al divorzio: vuol restituire alla moglie la sua libertà.
Nuovo cambiamento di nazione

pensa al divorzio: vuol restituire alla moglie la sua libertà.

Nuovo cambiamento di nazione de sarà l'ultimoì: l'Ungheria. In un villaggio c'è la festa della ventemmia. Il borgomastro, amante dell'allegria e del buon vino, rieauma una antica tradizione: nella giornata della veodemmia ai devono celebrare tre matrimoni.

Presto fatto, polché qui ritroviamo tutti i personaggi della vicenda: la prima coppia è costituita da Ferry e O-Lia-San (glà aposati, è vero, ma qui, in Ungheria, tutto è diverso); ia seconda da Janczy e Riquette, ia camerierina. La terza... La terza aturalmente, da Vittoria, divorziata, e dal suo ussaro. Tutto finisce in letizia con un allegro e sfrenato ballo paesaoo, sottolineato dal pittoresco folcore ungherese.

Gil interpreti di Vittoria e il suo ussoro sono, per la maggiar parte, noti al telespettatori. Cl sono Sandra Ballinari, Elena Se-diak, Nuto Navarrini, che glà sono apparsi nelle precedenti ope-ratte trasmesse durante l'attuale stagione, oitre a Edda Vincen-zi, Elio Pandolfi, Nino Bianchi, che due attori che il pubblico non è ancora abituato a vedere in veste di cantanti: Luclano Alberici e Tioo Biaochl. Riteniamo che il pubblico ai stupirà: questi attori! pur di recitare, imparano anche a cantare.

Camillo Broggi

## giovedì 1° settembre

## notturno dall'Italia

Daila ore 23.05 alla 6.30: Pro-grammi musicali a notiziari tra-smessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m, 355 e de Caltanissatte O.C. su kc/s. 9515 pari a m, 31.53

m. 31.53

23.05 Musica per tutti - 24 Canzoni di notte - 0.36 Unzano di cichestre a uno strumento 1.06
Album del jazz - 1.36 Lo scrigno del ricordi - 2.06 Pegine
scalte - 2.36 Canzoni d'ogni
pesse - 3.06 Istances sonora - 3.36 Palcoscanico lirico
- 4,00 La nostre orchestre di
mangia le - 3,06 Motivi de film
e rivista - 5,36 Canzoni per la
strade - 6,06 Arcobelano musicale.

N.B.: Tra un programma a l'altro bravi notiziari.

## Locali

#### SARDEGNA

12,25 Musica laggara - Notiziarlo della Sardegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni

14,15 Gazzettino sardo - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sessari 1 a atazioni ro 1 -MF I).

20 Album musicala - Gazzettino sardo (Cagileri 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I).

#### SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilla (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 a stazioni MF II).

14,15 Gazzattino dalla Sicilla (Caltanissatta 1 - Catania 1 -Palarmo 1 - Reggio Calebria 1 a stazioni MF I),

20 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 a stazioni MF I). 23 Gazzattina della Sicilià (Cal-tanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palarmo 2 a stazioni MF II).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagessplegel - Früh-nachrichten [Bolzano 3 - Bres-sanona 3 - Brunico 3 - Mera-no 3 e stezioni MF III dell'Alto Adige),

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bressanona 3 - Bru-nico 3 - Merano 3 a stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettine dalla Dolo-miti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Trento 3 e stazioni MF III). 14,15 Gazzattino della Dolomiti. 14,30 Trasmission per i Ladina da Gherdeina (Bolzano 1 -Trento 1 e stazioni MF I),

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 a stazioni MF i dell'Alto Adiga).

18.30 Programma altoatasino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang dar BBC-London, 61. Stunda (Bendaufnahme der BBC-London) - 18,45 Es singt Conny - 19,00 Dia Kinderscke. Märchen und Liedor - 19,30 Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bressa-Musik (Bolzano 3 - Bressa-

nona 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

19.45 Gazzattina della Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Marano 3 - Tranto 3 e stazioni MF III).

20-21,30 Programma attoatasino in lingua tadasca - Das Zaltn ingue rödescä – Das Zan-zeichen – Abendrachrichten – 20,15 eMusikalische Stunde. Nach Beger Verfaltinnen und Haus Beger Verfaltinnen und Lauf von 122. Berliner Philher-zerr Cp. 132. Berliner Philher-monikar, Dirigent: Karl Böhm – 21,D0 Wirtschafterfunk – 21,15 Eninge Rhythman (Bolzano 3 – Bressenone 3 – Brunico 3 – Marano 3 a stezioni MF III deill'Alto Adige). zaichen 20.15 Abandnachrichten

23-23,05 Spätnachrichtan (Bolza-no 2 - Brassanone 2 - Bruni-co 2 - Marano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adige). FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gezzettine giuliano (Triaste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

2 a stazioni MF II).

12,10-12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione
del Giomale Radio, Trasmissione dedicate alle provinca di
Udine a di Gorizia (Triesta 1
Gorizie 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzattino giullano
- « Il fatto della settimana »
a cura di Gianfranco D'Aronco
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

ne 2 a stazioni MF II).

3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e glornalistica declicate agli Italiani di 
olire frontiera - Alimanecco gluliano - Mismas, settimanata di 
varietà giuliano - 13,14 Girantosia di motivi: Granata: Maritasia di motivi: Granata: Maritasia Mariette: Maria Carmata: Marisiani Mariette: Maria Carmata: Mariziani giuliano - Cib che accade in zone B (Venezia 3).

3, 15,13,25 Listian bores di Zife.

13,15-13,25 Listino borsa di Trie-sta - Notizie finanziarie (Sta-zioni MF III).

Internation | In

14,55 Complesso di Franco Val-lisnari (Triesta 1 e stazioni MF I).

15,15-15,55 Cinquant'anni d'Inter-pretazioni chopiniene a Triesta, B° trasmissiona a cura di Pie-ro Ratatino (Trieste I e stazio-ni MF I).

20-20,15 Gazzattino giuliano -a Il porto » cronache commer-ciali e portuali a cura di Italo Orto (Triesta 1 e stazioni MF 1).

in lingua slovena (Triaste A)

Calendario - 7,15 Segnele ora-rio - Giornale radio, bolistrino meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 º Musica del mattino - Nell'Intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Se-gnale ovario - Giornale redio, bollettino meteorologico.

bollettino meteorologico.

1,30 Letura programmi - Senza Impegno, a cura di M. Javornik - 12 Par ciascuno qualcose - 12,45 Nal mondo della cultura - 12,55 Complaso Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario - Giornele radio, comunicati, boliattino meteorologico - 13,30 Parats di orchestra - 14,15 Segnale orario - Giornele radio, bollettino metaoronale radio, bollettino metaoronale radio, bollettino metaoromaie radio, bollettino metaororadio, bollettino mateoro-o - 14,30-14,45 Rassegna

della stampa - Lettura program-

17,15 Glomale radio - Lattura 7,15 Giomale radio - Lattura programmi serall - 17,20 \* Canzoni e ballabili - 18 \* La ricarca di nuova pianta medi-cinali », conversazione di Romi Bolè - 18,10 \* Caleidoscopio: cinali », sonvo- Coleidoscoplo: Saint-Saens: Introduzione a ron-do capriccioso, op. 28 - Canti popolari asotici - Suena Aloc Siniavine - Quantatto Gerry Mulligan - La fisarmonica di pepoient esorici. Sucha Ario Carroli.
Sinitaria - La fisiati Carroli.
Armando Fisiche III - III lettino meteorologico - 20,30

Ribalta intarnazionale - 21

L'anniversario della settimana:
Vinko Belicit: a Sesant'anni
della morte di Federico Niesrescha v.- 21,15 Omeggio a

ropara Der Corregidor e le
più balle pagine del lieder, nell'esecuzione di Diatrich Fischer
Dieskau, Impard Seefried, Gerard Souzay ed Elsa Cavelti 22 Letteratura contemporanes:
Virgilio Lilli: « Una donna s'allonnan a, recensione di Giuseppes aveca "recensione di Giuseppes aveca "Sesanti anni di Con

l'orchestra Franco Russo 22,40 " Melodie in penombra 23. " Mac Strittmater a il suo
complesso Dixieland - 23,15
Segnala orario - Giomala redio, bollettino meteorologico 
Lettura programmi di domani 23,30-24 " Ctub notumo.

## Radio Vaticana

14.30 Radiogiomala, 15.15 Tra-4.30 Radiogiomala. 15.15 Tra-smissioni estree. 17 Concerto del Giovedi, serie Giovani Con-certisti. Musiche di Haendei, Mozari, Thomas. Wagner, Vandi, Col baritono Derio Sanzò. 19.33 Orizzoni Cristiani: Notiziario -a Divagazioni aull'arta - « Lut-tara d'Olfrecorilina » - Pensiaro del Constanti del Constanti del Con-tra del Control del Control del Con-trol del Control del Control del Con-trol del Control del Control del Con-trol del Control del Control del Replica del Control Cristia-nia.

## selezione dall'estero

#### FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGLINTER)
19,15 Parigl (paria, 19,45 Ritral
a melocite (dischi), 19,50 Ita
cità mistero, emissione di Francis Gasiambide, 20 I concarti
di Lugano: L'orchestra de camere della R.T.F. diratta da
Pierra Cepdevielle, 21,50 Qui
New York, la voca dell'America, 22,20-24 Festival di Mosart:
a) Concerto in do maggiore
per flauto de arpa K. 299; b)
Concerto n. 4 in se maggiora
in sol maggiora per volino e
pianoforte d) Concerto in sol
maggiore per volino e
pianoforte d) Concerto in sol
maggiore per planoforte K.
453.

#### II (REGIONALE)

19,01 Notizie sportive. 19,13 Di-schi. 19,30 in compagnie di Rogar Roger e la sua orchestra (dischi). 20 Notiziarlo. 20,25

Michel Legrand a le sua orche-atra suonano musiche di Cole Portar. 20,31 Lucienne at le Boucher, commadie in 4 atti di Marcei Aimé interpratate da-gli attori della Comédia Françalse. 22 Notiziario, 22,05 Messeggi del soldeti dielocati in Algeria. 22,10 I giochi olimolci di Roma, radiocroneca. 22,30-23,10 Seconda parta di Lucianna at le Boucher

#### III (NAZIONALE)

19 Il segreto di Susenna, interiudio di un etto di Enrico Gollsciani, musice di Ermanno Wolf-Farrari. 20 Dischi. 20,10 Fastival di Edinburgo: La voce uma-na, musica di Poulenc. 21 Le notizia musicali di Daniel Lesus a Michel Hoffman. 21,15 Fastivel di Edinburgo: Ariecchina, un atto di Ferruccio Busoni. 22,10 L'arte e la vita, amissione di Georges Charansol e Jaan Dalavèze. 22,35 Dischi. 22,45 Qui New York, amissione della Voca dell'America. 23 Dischi. 23,10 Programma di musica francese: opera di Georges Auric e Darius Milhaud. 23,53-24 Notiziario.

#### NATIONALE

19,30 Coste e terrafarma. 20 II teatro del giovedi: a Davide e Brocroli », 21 Notiziario. 21,15 Affari del momento, attualità. 21,45 Cebarat francese. 22,15 Gente d'oggl. 22,45 Concerto di centi. 23 Notiziarlo. 23,06-23,36 Musica nella notte: Derek Collier, violino e Jose-

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Dureton. 19,35 Oggi nel mon-do, attualità. 20,05 II signor do, attualità. 20,05 Il signor Dupont del mondo Intaro. 20,30 La scoperte di Nenette: Giacoccini. 20,45 Musica legmo Puccini. 20,45 Musica leg-gara. 21 L'ora teatrale: Mer-lusse di Marcel Pegnol. 22,10 I glochi olimpici di Roma, re-diocronaca. 22,25 Notizlario. 22,30-24 La danse à Gogo, bal-lo pubblico di Radio Montecarlo.

#### GERMANIA AMBURGO

19,15 La Olimpiadi di Roma, 19,40 Orchestra Kurt Wege. 20 Non c'è tempo per II dolo-ra », radiosintesi di Peter Adlar. 21,45 Notiziario. 23,30 Jürg Baur: Piccola suite per cembato eseguita da Franzpater Göbels. 0,10 Musica da ballo. 1,05 Musica fino al mattino da Monaco.

#### MONACO

 Dal Festival musicale di Lucarna, Malcalm Amold: Ou-verture Tem O'Shentar; Jan Sibellus: Concerto in re min. per violino e orchestra, op. 47; Gabriel Fauré: Pelléas et Mé-lisanda, Suite op. BO (violi-nista Isaac Starn, orchestra nista Isaac Stern, orchestra svizzera del Festival diretta de SIr John Barbirolli). 21,10 I glochl olimpici di Roma. 22 Notiziario. 22,25 Musica de ballo. 0.05 Verletà musicafe.

#### MUEHLACKER

19.15 Le Olimpladi di Roma, 20 Intermezzo, commedia borghe-se con intermezzi sinfonici in 2 atti di Richard Strauss,

LA SCELTA VIETATO 9 Pagrson

 La multa per chi calpesta l'erba è di cin-quecento lire. Se il suo cappello costa di più. può arrischlarsi

22

diretta de Joseph Kelibarth, 22 Nottziario. 22,20 Composi-zioni coreil di Hermann Reut-tarz. a) « Canti di nozze » per coro misto e pianoforte su te-sti di Hardar, b) Quattro can-zoni di mandicanti per coro misto a 4 voct, aseguiti de due cori e del pianista Gerd Loh-meyer. 23-24 Musica da jazz.

#### SUEDWESTFUNK

SUEDWESTFUNK

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 20
Ressegne cinematografica. 20.45
Ritrarti di donne calabri. 21
Viaggio musicale sul Reno, comandante della neve: Orto
Höpfnor. 22 Notislario. 22.15
c Colonie di sogne «, conversaziono immaginaria coi poete. Distra di Berominater dirette da
Erich Schmid con la partocipazione del Trio Enzisman. Alfredo
Casella: Concerto per planoforte, violino, violonerio e orchestra; Nikos Stalkortias: Cincollimpiadi di Roma. 0,10-5.45
Musica da Moreco.

#### INCHII TERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,25 Notizie appritive, 19,30 Carchiumo la rispotive, 19,30 Carchiumo la rispotata, emissione pen giocol.
20 Canti e melodie in riva el
mara, 20,30 Smokey Mountain
Jamboree. 21 Serenata con
semprini. 2,13,0 I giochi olimpici dl Roma, commento sul
400 m. stille libaro femminile a
4 x 200 stille libaro maschile,
21,50 Serenata con Semprini
(2ª parte). 22,15 I giochi
olimpici dl Roma, radiocropara. olimpici di Roma, radiocronace.
22,30 Notiziario, 22,40 Club
del jezz, 23,30 e in a sentimantal mood e con Reginal
Leopold e la sua orchestra. Leopold e la sua orchestra. 23,55-24 Notiziarlo.

#### ONDE CORTE

6 Notiziario, 6,15 Musica per oc-casioni reali, 6,45 i giochi olim-pici di Roma, radiocronaca. 7 Notiziario, 7,30 Preiudi, 8 No-tiziario. 8,30 Venti domande. 10,15 Notiziario. 10,35 Criti-che settimenali di arte e teatro. 10,45 I glochi olimpici di Ro-me, rediocronece. 11 Argomen-to serio. 11,30 Nuovi dischi. 12 Notizierio. 12,30 Welsh Magazine. 13 II compositore della settimana: 5matana. 13,30 Nuove idee. 14,45 Per i gio-vanissimi. 15,15 Grandi registrazioni, 16 Argomento serio.

16.30 Ritomelli. 17 Notiziario, 17.45 Il monde agricolo. 18 Concerto a Concer

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENER

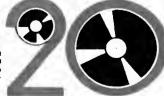
7.20 Almanacco sonoro, 1.2 Musica varia. 13.15 J. 5. Bech: « Goldbarg Veriations» ( aria con 30 variazioni), interprete del propositioni del propos

#### **SOTTENS**

19.15 Notizerio, 19.25 Lo spec-chio del mondo, attualità. 19.45 I glochi olimpici di Roma, ra-diocroneca. 20 Romanzo e pun-tina. Republica del programa del programa del programa del manifesto: gaba immegliario di variatà. 21.10 Conversazione con Igor Markevitchi II salmo e Il paradios perduto. 21.30 Con-cetto dell'orchestra da camara di Losanna diratte de Victor Deserzen, Haydn: Sinfonia n. 59 In la maggiores Martinu: Concertino per trio con piano a or-chestra d'archi; Suter: Suite IIrica per orchestra da camara. 22,30 Notiziarlo, 22,35 II mas-saggio di Billy Graham. 23-23,15 I glochi olimpici di Roma,

# gratis

MICROSOLCO 45 del più bet euccesel delle musice leggera a chi acquieta le noetre tonovetigie.



## SCRIVETECI

Una cartallan postala cal vestra nama a indirizza, specificanda it modella scalla a rica verele estre pechi gisrai, a casa vestre le feceveligie ces i 20 DISCHI IN REGALO. cepirazzagna, Paghareta al postino olla consegna dei pacco. Spedilo oggi siesso to cartalias.



MOD. A 22 complesso EUROPHON 4 velocità elloparionto Incorporate (imbalio compreso) garanzis 1 anno VALVOLE ESCLUSE

VALVOLE ESCLUSE 14.700 L. 19.700

valigetta MOD. B/21 LUSSO

4 veiocità

altoparlante

incorporate

complesso LESA

(imbelio compreso)

garanzia 1 anno

veligetta

POKER RECORD MILANO grallacialo Valasca 8 teletoni 860.168 - 892,753

SETTEMBRE

VENERDÍ

S. Elpidio v. 120 A Milana li soie sorge alle 5.46 e tramonta aije 18.58.

Roma il soie sorge aiie 5.38 e tramonta alle 18,42.

A Palermo ii sole sorge alle 5.36 e tramonta alie 18.36.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 14-20: Milano 13-22; Roma 16-22; Napoli 15-24; Palermo 22-33; Cagilari 21-28.



## **Miles Davis**

ora 16,40 secondo programma

Miles Davis è poco meno di un mito per i più giovani appassionati di jazz: il suo stile di trombettista è considerato una pietra di paragone, le sue incisioni sono ritenute generalmente esemplari, la ·voce · tutta particolare della sua tromba (che farebbe pensare, secondo un critico americano in vena di battute di spirito, a · un uomo che percorra un sentiero di gusci d'uovo ·) sembra agli ascoltatori entusiasti quanto di meglio ofira oggi la scena jazzistica. In realtà, Davis ha appena 3ª anni ed è già una delle figure di maggior rilievo di tutta la storia del jazz: per un certo periodo, è stato praticamente l'unico · freddo · fra l musicisti negri, oggi la sua posizione d'avanguardia e, nello stesso tempo, la validità di quasi tutti i suoi ultimi diachi ne fanno uno dei · maestri · dello stile moderno.
Figio di un dentista, Miles Davis è nato ad Alton (Illinois), ma è cresciuto a East St. Louis. Per il suo tredicesimo compleanno ebbe in regalo una tromba dal pare, e cominciò a suonare nella banda della scuola. A quindici anni fu scritturato da Eddie Randail, poi ebbe occasione di conoscre Dizzy Gillespie e Charlie Parker, quando l'orebestra di Billy Eckstine tenne aicuni concerti nella sua città. Nel 1945 andò a New York, per studiare al Conservatorio Juililard, e lavorò per qualche tempo con Parker, Coleman Hawkina e Benny Carter. Fece una tournée di cinque mesi con Eckstine, e tornò a New York nel 1948. Un anno dopo, col conplesso di nove elementi da jui diretto al «Royal Roost», effettuò una serie di incisioni per la «Capitoi», che erano state organizzate dagli arrangiatori Gil Evans, Johnny Cartisi e Gerry Mulligan, e che oggi sono generalmente considerate, assleme al dischi di Lennie Tri stano, l'atto di nascita del cool jazz. Sempre nei 1949, prese parte al Festival del jazz di Parigi: aveva appena 23 anni, ma in virtù di quelle incisioni (Move, Budo, Venus de Milo, Isroel, ecc.) era già un musicista prestigioso.

E' difficile fare il conto del dischi importanti incisi da Davis in quanti utiliti dieci a

nus de Milo, Isroel, ecc.) era gia un musicista prestigioso.
E' difficile fare il conto dei dischi importanti incisi da Davis in questi uitimi dieci anni: dai famoso Bog's Groove con Milt Jackson e Thelonius Monk alia lunga serie di brani col quintetto comprendente John Coltrane (My funny Valentine, Round Midnight, Airegin, All of you, Dear old Stockholm e altri), dagli album con la grande orchestra diretta da Gil Evans (Miles Ahead e Porgy ond Bess) alia colonna sonora dei film di Louis Malle Ascensore per il patibolo, ecc. Il suo microsolco più recente, Kind of Blue, realizzato con la collaborazione di «Cannonball» Adderly e di Bill Evans oltre che di Coltrane, sembra Indicare il proposito di eccrare ad ogni costo qualcosa di auovo, che porti il jazz fuori dei limiti del conformismo attuale.
Se questa polemica darà risultati positivi, Miles Davis sarà ancora una volta, come già era accaduto per il suo stile, volta a volta trascinante e potente, lirico e delicato può favorire sviluppi musicalmente interessanti.

s.g.b.

## RADIO

## venerdi

## PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mori itolioni

Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Lezione 27ª)

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni dei tempo - Almanacco - \* Musicha del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta)

Segnale orario · Giornale

Sui giornali di stomone, ras-segna della stampa Italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni dei tempo - Bol-lettino meteorologico

li banditore Informazioni utill

Crescendo (Palmolive-Colgate)

10.30

## PADIO OLIMPIA Cronacha dirette del Glochi Olimpici

Nei corso dei programma:

Atletico leggera: salto in lungo maschile, loncio del martello maschile, loncio del peso femminile (quoli-ficazioni); m. 200 moschile (botterie)

Nuoto: tufi maschili m. 10 (finale); staffetta 4 × 100 stile libero femminile e m. 1500 stile libero moschile (batterie)

Conottaggio: «quottro con» e « due senzo » (semifinoli)

- Interviste e notizie

Voce guida: Roberto Bortotuzzi

Coordinamento: Carlo Boncla-ni, Nando Martellini e Sargio

- Voci viva

12.10 Canzoni di successo Cantano Tony Dei Monaco, Aurelio Fierro, Sandro Tu-minelli, Caterina Villalba Valleroni-Cepparello: Tutto e nulla; Csssé-L'Esponto: Songo 'mbriaco 'e te; Malmesi: Io vivo; Di Mauro: Campana a la tonnara (Omopiù)

\* Album musicala 12.25 Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Glornal radio - Media delle valute Previsioni del tempo

Carilion (Manatti e Roberta)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole Puntl di vista del Cavaiier Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio

Liatino Borsa di Milano

14,15-75,05 Trasmissioni ragionali 14,15 € Gazzettini regionall » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Calabria, Puglia 14,40 e Gazzettino regionale » per la Basilicata

15.55 Bollettino del tempo sui mori italiani

Sattlmana di satte feste Voci di oggi e canzoni di ogni tempo sceite e illustra-te da Giovanni Sarno (XIII) 16.30

#### RADIO OLIMPIA Cronacha diratta dei Giochi

Olimpici Nei corso del programma:

el corso del programma:

Atletico leggero: m. 400
con ostacoli maschile; salto
in lungo maschile; m. 100
femminile, lancio del peso
femminile, m. 5000 (finali);
20 km. di marcia

Conottoggio: «due con»,
«quattro senzo», «doppio»
e «otto con» (semifinali)

Scherma: fioretto maschile o squadra (finali)

Pugilato: quorti di finale - Interviste e notizie

\* André Kostalanetz e la sua orchestra

19.30 Le novità da vedara

Le prime del cinema e del
teatro con la collaborazione
di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Piocco

\* Motivi di successo Negli interv. comunicati comm. Una canzone ai giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

CONCERTO SINFONICO diretto da KIRILL KON-DRASCIN con ia partecipazione dei pianista Pleralberto Blondi planista Pieraioerro Bionai Prokoñev: Il Luogotenente Ri-jé, Sulte; Villa Lobos: Concer-to per pianojorte e orchestra; Rachmaninov: Sinjoria n. 3 in la minore op. 44: a) Allegro moderato, b) Adaglo non trop-po, c) Allegro Orcbestra dei Teatro «La Fenice» di Venezia

(vedi nola illustrativa a pa-ginn 7) Neli'intervallo: Poesi tuoi

22.30 RADIO OLIMPIA

> Cronache diretta del Glochi Olimpici

Nei corso del programma:

Nuoto: m. 200 forfalla moschile e staffetta 4 × 100 mista femminile (finali)

Pollanuoto: 2 incontri di finole dal 5° oll'8° posto Pollocanestro: semifinali

Pugilato: quorti di finole Interviste e notizie

Segnaie orario - Ultime no-tizia - Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani -I programmi di domani Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino

Diario

Vecchi motivi per un nuo-vo giorno (Aiaz) La voce di oggi: Domenico 10'

Modugno

Dianeyland ln musica (Agipgas)

Colloqui con la Declma Mu-sa, di Mino Doietti

A tempo di valzer

NAPOLI COM'ERA Musicisti napoletani di leri: Edoardo Di Capua a cura di Mario Mangini, con l'orcbestra diretta da Luigi Vinci Realizzazione di Gennaro Magliuio (Registrazione dello apettacolo effettuato presso il Circolo del-la Stampa in Napoli)

(vedi articolo illustrativo n pag. 18) Gazzettino dell'oppetito (Omopiù)

MUSICA PER VOI CHE LAVORATE 11-12

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Ple-monte e della Lombardia 12,30 e Gazzettini regionali > per: Veneto e Liguria 12,40 e Gazzettini regionali > per: Plemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzo e Moll-ae, Cslabra

13 Il Signore dalle 13 prasanta:

Dame di cuori La coliana deile sette perie (Lesso Galbani) 20'

Fonoiampo: storia dei per-aonaggi della canzone (Paimolive - Colgate)

13.30 Segnale orario · Primo giornaie

40' Scatoia a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stelia polare, quadrante delia moda (Macchine da cucire Singer) II discobolo

(Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se greti dei giorno Motivi di danza

Dal charieston ai rock and

Negli interv. comunicati comm. 14.30 Segnaie orario - Secondo giornale

40' Vocl di ieri, di oggi, di sem-

pre (Agipgas)

\* Parala d'orchestre
Frank Chacksfield, Tito
Puente, Norrie Paramor Segnale orario - Tarzo glor-nala - Previsioni dei tempo - Boliettino meteorologico

\* La tromba di Raphael Mandez

Galiaria dal Bei Canto 16 Gianna Pederzini

16.20 A passeggio sul Lungarno 16.40

Gii assi dal jazz: Miles Davis 17,30 INVITO ALLA CANZONE Varietà musicale

18,30 Giornale dal pomeriggio

\* BALLATE CON NOI \* Allalana musicala Negli interv. comunicati comm.

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnaie orario - Radiosara

20,20 Zig-Zag

20,30 Gentiii aacoitatori, formulate IL VOSTRO SPETTACOLO Trasmissione da Roma alle-stita dalla Radiosquadra e condotta da Luciano Rispoli (Invernizzi-Milione)

21.30 Radionetta 21,45 I piccali pastori della Val-Documentario di Luca Li-

guori (vedi articolo illustrativo n pag. 15) \* Musica nella sara;

Melodie sotto le stelle 22,45-23 Uitimo quarto

## Notizia di fine giornata RETE TRE

6-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvanu an Italie, Willkom-men in Italien, Walcome to Quotidiano dedicato al turi-

Quotidiano dedicato al turi-sti atranieri a cura di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Mor-belli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Glornale radio da Parigi Notiziario e programma vario

(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Coionia Notiziario e programma vario

(In Ingiese) Glornala radio da Londra Notiziario e programma vario

10 La cantata sacra

La cantara secra
Haendel: Coelestis dum spirat
aura, Cantata per soprano, due
violint e continuo (Luclana
Gaspari, aoprano; Metteo Roidi
a Slivestro Catacchio, violini;
Flavio Benedetti Michelsngell,
organo; Petrassi: Noche oscura, Cantata per coro e or-

## RADIO

chestra (Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Ra-diotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

10.40 li quintatto

il quintatto
Solar: Quintetto n. 5 in sol
minore, per organo a quartettio d'archi (1776): a) Andantino con sordini, c) Minuetto,
d) Rondo (Andante con motto)
d) Rondo (Andante con motto)
Huguette Fernandez a Germaine Haymond, violini; Martie Roae Guiet, viola; Jean
Deferrieux, violomedio; Bocternin: Quintetto in do minolegro moderato, b) Greve, c)
dinuetto, d) Allegro assal
(Quintetto Boccherini)
Musicha concertanti

11.30 \* Musicha concartanti

\*Musicha concartanti
Szymanowaky: Sinfonia concertante op. 60, per planoforte e orchestra: a) Moderato,
Aliegramente animato, b) Anilegro de la considerato,
Aliegramente animato, b) Anilegro non troppo (Solista
Gherardo Macarini Carmignani - Orchestre Sinfonica di
Roma della Radiotelevisiona
Italiana, diretta da Ferruccio
Scaglia; Mozari: Sinfonica concertanta in mi bemoile muo
certanta in mi bemoile muo
certanta in hemoile muo
certanta in Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto
(Waiter Barjili, violino; Paul
Doktor, viola - Orchestra deiPiopera di Stato di Vienna, diretta da Felix Prohaska)
L'imprassioniamo musicala

12,30 L'imprassioniamo musicala Debussy: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toc-cata (Pianista Maureen Jonea) 12.45 Musicha clavicambalisticha

Musica ciavicambalistica Frescobaldi: a) Partita sopra «Ruggero» (Ciavicembalista Ferruccio Vignaneilli; b) Ber-gamasca «Chi questa Berga-masco suonerà, non poco im-parerà» (Ciavicembalista Fla-vio Benadetti Micheiangeli)

Antologia Da «Dostojewskij marito» di Anna Grigorievna Dosto-jewskij: «Dichiarazione d'a-

13,15-13,25 Trasmissioni regionali 13,15 « Listini di Borsa :

12.25 Aria di casa nostra Canti e danza dei popola

italiana \* Musicha di Schumann a Hindamith

(Replica del « Concerio di ogni sera » di giovedì le aettembre)

14.30 Musica Nord-Americana

Musica Nord-Amaricana
Green: Sundoy Symphony: a)
Fuguing, b) Tune, c) Himn
Fuguing, b) Tune, c) Himn
Green: Sundoy Symphony: a)
Fuguing Soleton
Green: Green: Green
Green: Green: Green
Green: Green: Green
Green
Green: Green
Gre

15.45-16.30 Musica di oggi in

Halia Petrassi: Quartetto per archi (Quarietto Parrenin: Jacques Parrenin: Marcel Carpanler, violini; Michel Valet, otolog; Michel Valet, otolog; G. F. Malipiero: Cantori alia Modrigalesca (Orchestra Sinfonica di Roma della Radigtielevisione Iteliana, diretta da Fernando Frevitali)



Golfredo Patrossi di cul va in onda alle ora 15.45 il Quartatto par archi

Manual Managaria

## / venerdì

## **TERZO** PROGRAMMA

Clauda Dabussy Quinta trasmissione Trais Chansans de Bilitis La flûte da Pan - La chevelure - Le Tombeau des Naladea Jennie Tourel, mezzosoprano; George Reevea, pianoforte Rapsodie per saxofono e Solista Raffaele Annunziata

Orcheatre sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi D'un cahier d'esquisses per pianoforte Pianista Walter Gleseking Estampes, per pianoforte Pagodes - Soirée dans Granade - Jardins sous la plule Ptanista Albert Ferber Fètes galantes (libro 20)

Lea Ingénus - Le Faune - Col-loque aentimental Gérard Souzay, baritono; Jac-queline Bonneau, pianoforte Trois Chansans de France Por voce e pianoforta Rondel - La grotte - Rondel Ingy Nicolal, soprano; Gtorgio Favaretto, pianoforte Richard Strauss

Concerta in mi bemalle maggiore ap. 11 per corno e orchestra Allegro - Andante - Allegro (Rondò)

olista Alfredo Beliaccini Orcheatra Sinfonica di Tortno della Radtotelevisione Italia-ne, diretta da Marto Rosst Burlesca in re minore per punticaca in te minore per pianoforte e orchestra Solista Marisa Candeloro Orchestre Sinfonica di Roma della Radiotaievisione Italiena, diretta da Nino Sanzogno Duetto concertino per cla-rinetto e fagatta con orche-stra d'archi e arpa

Glovanni Sisillo, ciarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Maria Antonietta Carena, arpa Orchestra da camera «A. Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione italiana, diretta da Pietro Argento

Oriantamenti critici La teoria dell'istituziane a cura di Vittario Frosini

19.30 Alassandro Scarlatti Sonata a quattra Ailegro - Grava - Allegro - Mi-nuetto Esecuzione del «Quartetto Ita-

llano »
Paolo Borciani, Elisa Pegraffi,
violini; Piero Farulli, violo;
Franco Rossi, violoncello
Concerta n. 6 per archi
Orchastra da Camera di Venazia, diretta da Ettore Gracis

19.45 L'Indicatora economico 20-\* Concarto di ogni sara

A. Dvorak (1841-1904): Sin-fonia n. 4 in sal maggiore op. 88

op. 88
Allegro con brio - Adagio Allegretto grazioso - Coda Molto vivace - Allagro ma non
troppo
Orchestre Filarmonica di Naw
York, diretta da Bruno Waiter York, diretta da Bruno Walter E. Elgar (1887-1934): Con-certo in mi minore op. 85 per violoneello e orchestra Adagio modarato Lento, alle-ro mo no dagio - Allegro ma non troppo Sulista Paul Torteller Orchestra Sintonica della B. B.C., diretta da Malcolm Sar-gent

21 li Giornala dal Tarzo Nota e corrispondenze sui fatti dei giarna - Rivista del-le riviste

PULCINELLA SUO MAL-GRADO Rassegna dell'umorismo in-

volontario, a cura di Ga-stone Da Venezia con Elena Da Vanezia a Arnoido Foà Regla di Gastone Da Ve-(vedi articolo illustrativo a 22.20 La Rassegna Tentra

a cura di Mario Apollonia 22.50 Igor Strawinsky

Pribaautki (Chansons piai-L'oncie Armand - Le four -Le colonei - La vieux et le lièvre vre orano Cathy Berberian

Soprano Camy Berberian Orcheatra da camera «A. Scar-letti» di Napoli della Radio-televisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo Serenata in la per plano-

inno - Romanza - Rondoletto - Cedenza finale Pianiata Charlotte Zelka Pianiata Chariotte Zelka Berceuse du chaf per voce femminile e tre clarinetti Sur le poèle - Intérieur - Do-do - Ce qu'il a, le chat Anna Maria Rota, mezzosopra-no; Alberto Fusco, Glacomo Gandini, Arturo Abbà, clari-netti netti

Sonata per pianaforte lº movimento - Adagietto -3º movimento Pianista Ptetro Scarpini

23.20 (\*) Svliuppi a conquista del-i'etnologia a cura di Guglielmo Guari-

VII - Il mando dei papali primitivi »: arte, religione e magia

\* Congado

Giovanni Battista Pergalesi Concertina n. 6 in si bemalle maggiore per quattra vio-lini, viala, vialoncella e bas-so continuo
Andante, presto (a cappella)
- Adagia affettuoso - Allegro

Orchestra d'Archi del Concerti « Lamoureux » diretta da Pier-re Colombo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono replicha di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutll i programmi radiofonici pre-ceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

### Filodiffusione

Sulle reti di Roma Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere littene. Tra clui:

Soma: 8 (12) in « Musica sacra»: Concerto grosso in sol minore op. 6

Fer la notte di Natale», di Corelli;
il Natale del Redentora (II parte),
di Perosi - 8 (13) « Scuole violinisti,
che: La Scunia Veneta» - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 9, di Malici
- 18 (20) Un'ora con Anton Dvorak
Berlloz - 18,50 (22,50) Musicha di Janacek e Martinu.

Torino: 8 (12) in «Musica sacra»: Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo, di Beriloz; Quatre moiets pour un temps de pénitence, di Poulence 9 (13) « Scuoia violinistiche »: La Scuoia Romana - 10 (14) Sinfornia n. 8 in mi magglore per soli, coro a orchestra, di Mahler - 16 (20) e Un'ora con Bela Bartoke » 17 (20) e Un'ora con Bela Bartoke » 17 (20 e Rugsell di Symanswaty - 18 20 (22,20) Musiche di Coralli a Besthoven.

Muliance 8 (12): in aMusica sacras: Vaspro della Beata Vergine per soli, coro a orchestra di Montaverdi (Parte prima) - 8,45 (12,45) per «Scuole vioninistiche»: la scuola piemontese - 9,45 (13,45): Sinfonia n. 1 in re magiora a Sinfonia in aud maggiora n, 4 di Mahler - 16 (20) e Un'ora can Rendell» - 17 (21) Lohengrin di Wagner, secondo e tarsa atto.

wagnar, secondo e tarid atto.

Napoll: 8 (12) in «Musica sacra»: Ode

for St. Cecilie's day di Purcali 
§ (13) « Scuoia violinistiche: La Scuola Piemontesa» - 10 (14) Sinfonia in

do minore n. 2 per soprano, contra
to e orchastra, di Mahler - 15 (20)

« Unora con Culkowsky » - 17 (21)

Pelifas et Mélisonde, di Debussy.

CANALE V . Dalia 7 ali'l di notte: Mu-Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo. classe unica

Com'è l'uomo nelle sue intenzioni? Quali sano le sue reali capacità? Come istruirlo, educarlo e prepararlo all'avvenire? Troverete una rispasta adeguata a queste e ad altre domande nei voluml di «Classe Unica».

## **FILOSOFIA**



LA CULTUPA L. 150 Marino Gentile I GRANDI MORALISTI a 150 Autari pari VITE DI PENSATORI

a 150

Leonarda Ancana

LA PERSONALITA'

## PEDAGOGIA E PSICOLOGIA



Corlo Troversa PEDAGOGIA E PSICOLOGIA L. 300 Luigi Volpicelli L'ORIENTAMENTO PROFESSIONALE » 200 G. Frontoli - A. Marzi - L. Volpicelli IL BAMBINO (dalla nascita al sei anni) » 250 G. Frontali - A. Marzi - L. Volpicelli IL FANCIULLO (dai sei ai dedici anni)

EDIZIONI RAI

Via Arsenale, 21 - Torino



Marisa Soprono

## venerdì 2 settembre

#### 11-12 EUROVISIONE - INTERVI-SIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Romo Giochi della XVII Oilm-

Nuoto

EUROVISIONE - INTERVI-SIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Romo Glochi della XVII Olimpiada

14.55 Notiziario filmato 15 -Atletica Canottaggio

18.45 Scherma 19 — Interviste

18.15

19.15 COSI' SCURA LA NOTTE

Film - Regia di Joseph H. Lewis

Distr.: Ceiad Columbia

Int.: Steven Gerav, Miche-line Cheirel, Eugene-Bor-

## RIBALTA ACCESA

20.15 Venezia - XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20,30 TIC - TAC

(Radio Allocchio Bacchini -Olà - Gancia - Calze Si-Si) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO (1) Buitoni · (2) Elah · (3) Max Factor · (4) Star

(5) Stock Cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizza-zione Pagot. 2) Ondatelera-ma - 3) Ondatelera-Titanus-Adriatica - 5) Cine-lelevisione

TRE GIORNI A ROMA

Originale televisivo di Marisa Soprano

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

ine di entrata)

Elena Cotta
Lia Angeleri
Pina Cei
Dante Biagioni
Luigi Vannucchi
Liana Del Baizo
Agostino Torello
Aldo Giufrè
Jole Fierro
Marisa Mantovani
Renato De Carmine
ii Tullia Zitkowsky Albertina Anna Carla Paolo Giuliano Dina Barman Celina Lu

Scene di Tullio Zitkovsky Regla di Giancarlo Zagni (Registrazione In prima esecuzione)

EUROVISIONE - INTERVI-SIDNE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Roma Glochi della XVII Olim-

plade Notiziario filmato Pugliato o pallacanestro

22,50

23

Al termine TELEGIORNALE Edizione della notte

## Un originale televisivo di Marisa Soprano

na gita turistica, a rigore, dovrebbe nascere all'insegna della spensieratezza, del buo-della spensieratezza, del buo-numore, del disimpegno to-tale; ma per Paolo e Albertina che si accodano a un gruppo di gitanti in partenza da Migliano, diretti a Roma, il viaggio ha tut-t'altro scopo. Paolo è un ragazzo tatiro scopo. Paolo è un fagazzo quindicenne che, rimasto da poco orfano di madre, si propone di andare alla ricerca del proprio padre di cui non sa nulla, o quasi. Albertina invece va alla ricerca del suo amore, un giovane del paese travolto dalla vita difficile e rischiosa della capitale. Sono questi i due personaggi che troviamo all'inizio dell'azione, senza che siano peraltro i protagonisti dell'intera storta. Accanto a costoro troveremo altri personaggi le cui vicende si Inseriscono alternandosi l'una all'altra, sequendo clascuna un suo filo narrativo che, da ultimo, conduce a quest'unica conclusione: che al mondo se non cl fossero le donne le cose andrebbero certaquindicenne che, rimasto da poco donne le cose andrebbero certa-mente assai peggio di quanto in

realtà vadano. reanta vadano. In effetti la signora Marisa So-prano, autrice di questo origina-le televisivo dal titolo *Tre gior-*ni o *Roma* — dove l'allusione turistica è puramente pretestuale per introdurre alcune • tranches de vle • del giorno d'oggi - opera tra i personaggi una singolare discriminazione: gli uomini sono tutti, chi più chi meno, contrad-distinti da gravi difetti, o ipocrio vigliacchi, o incapaci e velleitari, comunque sempre dei fallitl; le donne invece sfoderano tutte, anche se in diversa misu-ra, un repertorio di eccellenti virtù, quall lo spirito di sacrifi-clo, la lealtà, la rassegnazione, la dedizione assoluta e una forma di ammirevole concretezza in

tutti i loro atti. Unica eccezione è Paolo, ii ragazzo che, data la giovane età, non partecipa ancora delle gravi carenze proprie del suo sesso. Non saremo certo noi a voler contraddire una tesi tanto lusinghiera nei confronti dele donne; tesi, del resto, che l'autrice sostiene con dimostrazioni assai probanti e convincenti. Vediamo ad esempio il caso di Ana e Giuliano. Anna è una matura signorina che, dopo aver salutato Albertina in partenza per Roma, s'imbatte in un certo signor Sequi di sua conoscenza che da Roma invece arriva col proposito di indagare su una frode compiuta da un tal Giuliano, l'unomo di cui Anna è innamorata da una infinità di anni, senza per altro esserne ricambiata. Come estrema prova del suo affetio Anna s'imperna a pagare ti per altro esserne ricambiata. Co-me estrema prova del suo affet-to Anna s'impegna a pagare di tasca sua il grave ammanco ope-rato dal suo disonesto amico, di-modoché Il signor Sequi, ritor-nando a Roma, potrà mettere a tacere la cosa. Ma si viene a sa-pere di plu: Il signor Sequi è inoltre Il vero padre di Paolo, il ragazzo cui la madre in punto di morte ha rivelato la cruda realtà: cioè di non esser mai stata spocioè di non esser mai stata spo-sata, bensi sedotta da colui che ritenuto dal ragazzo soltanto un disinteressato amico di fami-glia, per di più regolarmente cogila, per di più regolarmente co-niugato. Non meno dolorosa è la vicenda di Albertina, la sempli-ce ragazza di paese, decisa a ri-cuperare il suo Luclano, fuggito a Roma con propositi di affermazione nel campo della pittura d'avanguardia. Questo Luclano ha disceso ad uno ad uno tutti i gradini dello sfacelo morale: tanto che Albertina, recatasi nel suo appartamento lo trova appena uscito di prigione, del tutto vinto, 8nito e disperato. Ma presso

# Tre giorni a Roma

di lui ella si fermerà per attuare la sua mirabile opera di rico-struzione, incoraggiata dall'ex-amichetta di Luciano che discretamente si ritira nell'ombra. E come Anna si addosserà il non semplice compito di ricondurre sulla via del bene il suo Giuliano, legandolo sempre più indis-solubilmente a sé, la moglie del signor Sequi passerà sopra al tra-dimento, all'offesa, alle menzo-gne del marito per ricostituire una nuova famiglia arricchita da un figlio grande che e disposta a considerara agente. a considerare come suo.

La vicenda quindi si chiude con il trionfo della tesi femminista te ottimista: dell'autrice; e sia detto con huona pace dei signori uomini — anche se la storia non è vera non si può negare ch'essa sia preimeno assai verscimita. sia, perlomeno, assai verosimile.



Elena Colla (Albertina)



## venerdì 2 settembre

## notturno dall'Italia

Oalle ore 23,05 eile 6,30: Progremmi musicall e notizieri tra-emessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 a da Caltanissatta O.C. su kc/s, 9515 pari a m. 31,53

m. 31,53
23,05 Musica per tutti - 24 i successi di Giovanni D'Anzi e Fido Di Lazzaro - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Farata d'estate de la companio de la companio de la companio di Companio di Companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la compa

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

## Locali

#### SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 -Nucro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,15 Gazzattino sardo - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I),

D Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliarl 1 - Nuoro 1 -Sassarl 1 e stazioni MF I),

#### SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicille (Cal-tenissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF II).

5 Gezzettino della Sicilia Caltanissetta 1 - Catania 1 -alermo 1 - Reggio Calabria 1 stazioni MF I). 14.15

20 Gazzettino della Sicilla (Co tanissatta 1 e stazioni MF)

23 Gazzettino delle Sicilia (Caltenissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Paiermo 2 e stazioni MF II).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Früh-nachrichten (Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Mere-no 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolza-no 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3 e stazioni M5 III dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 e stazioni MF III).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti. 14.30 Trasmission per i Ladins de Badla (Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I).

4,45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesce - Internationala Rundlunkuniversität, Was Versteht men eigentlich unter hysterisch? », Von Prof Dr. K. Constella (1988) der Derestennalodien 19.30 Gerhard Gregor und die Funk-

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanona 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III),

3 e stazioni MF III).

20-21:30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zaltzeichen - Abendrackrichten - 20,15 Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichlar - 20,40 Meue Bücher. Prof. Kosmes Zu zwel Bücher von Tailhard de Cherdin - 21,00 Blick in die Region - 21,10 Volksmusik (Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunica 3 - Merano Adigo).

Adigo Zioni MF III dell'Alto Adigo.

23-23.05 Spätnachrichtan (Bolza-no 2 - Bressanone 2 - Bruni-co 2 - Marano 2 e stazioni MF II dell'Alto Adiga).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino glutiano (Triasta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II), 12.10-12.25 Tarza pagina, cronacha della arti, lattere e spet-tacolo a cura della redaziona del Giornale Radio, Panorama latterario di Dino Dardi e Fui-vio Tomizza (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udina 2 a stezioni MF II).

12,40-13 Gezzettino giuliane « Il piccolo atlante delle pianta
e degli animeli della regione »
a cura di Romano De Mejo
(Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

ne 2 e stazioni MF II).

13 L'ora delle Venezia Giulia Irasmissione musicala e giornalistica declicata agli italiani di
oltre Irontiera - Almanacco giugiuliano - 13,04 Musica +
chieste - 13,30 Giornale radio
- Notiziario giuliano - II quaderno di italiano (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Tria-ste - Notizie finanzierie (Sta-zioni MF III)

.15 » Concertino », Oro diretta da Guido Cergoli ste 1 e stazioni MF I). 14.15 Orchestra

14.45 Franca Russo al pianoforte e ritmi (Triesta 1 a stazioni MF I).

14.55 Immagini del Friult: • Ri-cordo di Chino Ermacora • di Nadia Pauluzzo (Triesta 1 a stazioni MF I).

stazioni MF I).
15.05 Gabriele Bienchi: Tre tempi da concerto per flauto o orchestra - Orchestra da cemera » A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Bosila - Flautista Severino Gezzelloni (Trieste I) e stazioni MF I).

15.25-15.55 Ultime edizioni -Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 e stezioni MF I). del Jazz (Trieste

20-20,15 Gazzettino giullano con e Piccola inchiesta e su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MFI).

#### In lingua slovena (Trieste A)

Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giornala radio, bollettino rio - Giomala radio, bollettino meteorologico - Lettura pro-gremmi - 7,30 "Musica del mattino - Nell'Intervallo (ore B) Calendario - B,15-8,30 Se-gnale orario - Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javor-I.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12. \* Per ciascuno qualicose - 12.45. Nel mondo della cultura - 12.55. \* Stanley Black e la sua orchestra - 13.15. Segnale orerio - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15. Segnale orerio - Giornale radio, bollettino meteorologico - 14.3D-14.45. Ressegna della stampa - Lettura programmi serali. programmi serali.

programmi serali.
7,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 1,720
7,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 1,720
7 Canzoni serali - 1,720
8 L'ambosciatore Charles Bohen - 2,000
8 Milliams: Le vespe, ouvarture - Orchestre Cediric Vaughan Williams: Le vespe, ouvarture - Orchestre Cediric Common - Quintatio campagno-li accommon - 1,720
8 Common - Common - 1,720
8 Comm 17,15 Giornala radio - Lettura programmi serali - 17,20 Canzoni e ballabili - 18

## Radio Vaticana

14.30 Rediogiomale. 15.15 Insmissioni estare. 17 Querto d'ora della Serenità per gill infermi. 19.33 Crizzonti Cristienit. Notizierio - Ira opere ed autori: la solltudine di Casare Pavese » di Italo Bozzi - Xilografia - Pensiero della sere. 21 Santo Rosando. 21.15 Tresmissioni estera. 22.30 Replice di o Orizonti Cristiani.

## selezione dall'estero

## (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)
19.15 Parigi vi parla. 19.45 Rimi
e melodie con l'orchestra di
Ray Anthony. 19.50 la città
mistero, di Francis Gestambide.
20 Varietà, di Janina SarinClaira a Gabriel Aycard. 20,30
to iribuna di Paripa. 21 Il piccolo cavallo rosso di Claira Vercolo cavallo rosso di Claira Ver22.30-24 Festival di Mentone:
Il Quartetto Vegh e Georges
Solchany. Solchany.

#### II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.01 Dischi. 19.13 Paul Bonneau
e la sia orchesira cor la par-cia de la compania de la compania de la sia orchesira con la par-cia de la compania del compania del compania de la compania de la compania de la compania del Fmissione Kabyle.

#### III (NAZIONALE)

19.16 Musica de camera, 20 Fa-stivel dl Edinburgo: concerio dell'Orchestre reale filermonica di Liverpool dirette da John Pritcherd con la partecipazione di Isaac Stern, violino, Haydni. 95 sinfonie in do minore op. 77 95 sinfonia in do minore op. 77
. 1 8 erg: Cencerto per violino a orchestre: Revel: Alboread del Gracioso: Walton: Sinfonia n. 2. 22 Pezzi per due
pisnoforii. 22.20 Mozari: Serenata da » II corno del postiglione ». 23.95 Le utilime notizie da Washington, 23.10 Artisti di passaggio. 23,53-24
Notiziario.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario 19,25 La femiglia
Dureton, 19,35 Oggi nel mondo, attualità 20,05 Il microfono delle vacenze. 20.20 Firmato Luis Mariano. 20,35 Gisèle
para ricave Pierre Destailles.
sione di Pierre Cordelier. 21,30
Nulla resiste e Selvedor. 22
Vedette della sera. 22,10 i
giochi olimpici di Roma, radiocomoses. 22,75 Notizerio.
20
20 pubblico di Redio Montecarlo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

AMBURGO

19.05 Le Olimpidati di Roma.
19.40 Harry Hermann a la sue
orchestra. 20 Scene a musiche
orchestra. 20 Scene
orchestra. 20 J. 57
Richard Strauss: 1 Itili burloni
di Tili Eulempiegel », in forma
di rondò. 20 Scene a scene
di Trauss: 21 Itili burloni
di Tili Eulempiegel », in forma
di rondò. 20 Sc. 22.30 Notiziario. 22.25 Errilly el la sup pianoforte (1) Errill Schwarz
orchestra. 20 Scene a viano
cuore a Vianna. 23.13 Musica
de ballo. 0.10 Ospiti notturni:
Varie orchestre e solsil. 1.15
Musica fino al metrino.

#### MONACO

20 Variatà musicale. 20,30 I gio-chi olimpici di Roma. 21,15 Ca-berat. 22 Notiziario. 22,40 Mu-sica de ballo. 0,05 Musica da

#### MUEHLACKER

MUEHLACKER

19.15 Le Olimpiadi di Rome. 20
Incantesimo musicale, Giascchino Rossini: Ouverture dell'oppera » La gazza ladre»; Henri
Wienlawski: Concarbi in ra minora n. 2 per violino ao rutelefietz): P. Clalkowsky: Capriccio Italiano. 21,15 Franzschuberi Ouerretto d'archi in
sol meggiora, op. 161 (Quarterschuberi Ouerretto d'archi in
sol meggiora, op. 161 (Quarter2,2 medious). 22 Notizierio.
0,15-4,30 Musica de Colonia.

#### SUEDWESTFUNK

19.15 Le Olimpiadi di Rome. 20 Musica dal mondo. Jah. 5eb. Bach: Concerto in re minore

par planoforte a orchestra d'er-chi, diretto da Leonard Barn-stain (sofista Glenn Gouid); Igar Strawinsky: Messa per coro misto e doppio quintatto di strumenti a fiato, diretta de Fe-lix da Nobal: Antonio Vivaldi: sirumenti a fiato, dirette de Felix da Nobeli Antonio Vivaldi.
Concerto in ra maggiora diretto
Concerto in ra maggiora diretto
di Roma e il violinista Franco
Gulli). 21 Cinque satira di Anno Cechov. 21.30 Musica da
camera. Joseph Haydn: Trio con
baritono, n. 109 in do meggiore: Franz Schubert: Sonata
n si maggiore per pianolorte,
op. 147 (Kari Maria Schwamberger. baritono, Ulrich Koch,
lo, e Gerhard Puchelt, pianolore). 22 Notiziaric. 22.30
Grande concerte di musica leggera. 23.40-24 Le Olimpiadi di
Roma.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notizerio: 19.24 Notizie sportive. 19.30 Ray's a Laugh contred by Ray. 20 Centratelo di nuovo, maiodie popolari vechie e nuovo. 20.30 × Wa ara in business » con Peter Jones e Harry Worth. 21 I giochi olimpici commanti sui 200 m. fartella a 4 x 100 femminili. 21.10 Musica scozzese. 22.15 I giochi olimpici di Roma, rediocronace. 22.30 Notiziario. 22.44 Musica da ballo. 23.30 diocronece. 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo. 23,30 Roberto Cardinali in Serenata Italiana. 23,55-24 Notiziario.

#### NAZIONALE

19,30 I concerti Promenade: Coro del Covent Garden diretto da Bassi Cameron, musiche di Seat-hoven. 21 Notiziario 23.13 inchiesta, 22,15 II concerto del venerdi: Elisa Czerfelyi, violi-no e Clifton Helliwell, piano-forta: Hæendel: Sonata in do; Sartok: Sonata n. 2, 23 Noti-ziario. 23,06-23,36 Musica nel-la notta.

#### ONDE CORTE

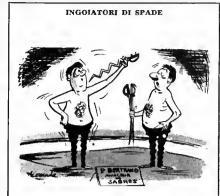
Noticiario. 4.13 Concerto Sinnonico: Torchastra della Filarmonica Reala di Liverpool diretra de John Pritchard. Kodaly.
Hary Janos, sulte. 6.45 I gochi olimpici di Rome, radiocronaca. 7 Notiziario. 7.24 Notizie sull'Inghilterra, 7.30 La
consull'applierra, 7.30 La
consull'applierra
consul

#### SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Almeraeco sonoro. 12 Musice verle. 1.315 Canzonette.
13.45 Orchestre americane. 16
7d denceria. 16.40 Arle intersonico-Pogoleti. Al pianoforate.
Luciano Sprizzi. 17 Ore serena.
18 Musica richiesta. 19 Raveli.
La Valse p. poeme coreografico. 19.45 Canzonette francesi.
20.30 Orchestra Rediosa dirette
da Fernando Paggi. 21 s un omicidio », rediodramma di Friedrich Dürrenmett. Treduzione di I. A. Chusano. 22.20 Metodie e min. 2.33 5-23 Le pli bella min. 2.33 5-23 Le pli bella minerpretate dall'orchestra Percy Falth.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La situe-zione internazionale di René



TRA MOGLIE E MARITO

— Accidenti a questo singhiozzo!



Payot. 19,35 Lo specchio del mondo, ettualità, 19,45 I gio-chi olimpici di Rome, rediocro-naca, 20 Intermezzo dell'orchestre Boston Pops diretta da Ar-thur Fiedler. 20,10 Incontri In-ternazionali di Ginevra: dr. Ro-

bort Debré: Il bambino a la fa-

ma. 29,30 Musica teggera. 21,30 « Stanislao II benefatto-re », commedia di Eugène Bu-chin. 22,30 Notiziario, 22,40 Prokofiev: Sonate par due vio-lini; Honegger: Intrada, 23liniz Honegger: Intrada, 23-23,15 I glochi olimpici di Ro-

#### Una signora di 40 anni e due signorine di 30 e 27 ci scrivono:

... Che faccia calda a faccia tredda ho sempre i piedi accaldati, con pelle marta tra le dita e indurimenta alle piante dei piedi. Oltre o tutta le calse si bagnana e si logarana in poca tempo. Casa deva fare?

Primo di tutta si faccia un bel bogna ai piedi, caldo e pralungata. Pai si asciughi bene e massaggi il tallane e le piante dei piedi con il » Bolsamo Ripona che traverà in farmedia per sole lire 400. Vedda che piedi marbidi e leggeri. L'inconveniente della pelle dura e gialla non si ripeterà più. Abbia fiducia.

Sana un'occanita fumatrice e la nicolina mi ho formato uno potina gialifina e bruftissima o vedersi sui miei denti regolari. Mi cansigli lei, Dattore, un dentifricia veramente buona e la l'oscotterà senz'altra.

Gianna A. (anni 27) Padava

Non è la prima a chiedermi un dentifricia per pulire i denti ingialiliti della nicotina. Come alle altre ia consiglia la « Posta del Capitieno «, un dentifricia prodotto de uno anita Casa formateutila, osselutamente priva di addi « qu'adl innocuo. La adoperi anche due a tre volte al giorna e presto la potina galla scompanirà dei sua denti per facil risplendere più che bianchi in un sorrisa smagliante. La « Pasta del Capitana » è venduta sola in farmecio.

3) ... Vado qualche giarno in mantagna e varret premunirmi contro i raggi del sale che è malto forte lossi, e le screpolature alto pelle del visa e delle mani, pravocate del fredda e dal venta, ta uso già la «Cera di Cupra», ma per il sole va mene lo stesso?

Federica L. (anni 40) Venezio

Si porti con tronquilità in mentagna un tubo dello e/Cera di Cupra », che come so treverà in farmacie, perchè le sorà utilissima. Infosti, oltre o nutrire la pelle, la «Cera di Cupra» à la prategge del venta « del fredde evitando le screpolature, « le dorà uno tintarella uniforme impedenda ol reggi solari di bruclore la pelle delicata del sue viso.

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

SETTEMBRE

SABATO S. Clelia v.

119

A Roma il sole sorge alie 5.39 e tramonta alie 18.40.

Palermo il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 18,35.

A Mileno il sole sorge alle

5.48 e tramonta aile 18.57.

La tamparatura dali'anno scorso: Torino 13-20; Mila-no 14-18; Roma 17-26; Napoil poil 16-25; Palermo 18-27; Cagiiari i8-29.



Roberto Villa che, con Adriona Parrella, prosenta il programma

# Viaggi quasi immaginari

ora 17 secondo programma

Crate di viaggiare per radio non è stata scoperta oggi. Fin dal primi anni della sua esistenza, com'era naturale, la radio ha ospitato servizi au paesi stranieri, e lontani, descrizioni, reportages, itinersri, con funzione variamente turistica. Oggi pol il turismo di massa è così diffuso, e le frontiere di quasi tutti i Paesi d'Europa così facilmente valicabili, che non esiste praticamente italiano che non abbia avuto, aimeno una volta nella vita, la possibilità di compiere un vero vtagglo, reale, in uno dei Paesi di cul ba sentito per tanti anni magnificare monumenti e paesaggi, attrattive e seduzioni del tant tam della propaganda internazionale. Una crociera nel Medio Oriente o un soggiorno nell'incanto delle Baleari? La Spagna, popelata di toreri e di corride, o la ville lumière di Parigi, notturna e peccami, pronti sulla porta dell'agenzia: ma qui casca l'asino. Si sceglie un itinerario, e si escude con un colpo di apugna tutto il resto dei mondo. Si punta verso una citta, un museo, una chiesa, un famoso monumento, e si rinuncia, implicitamente, a tutte le altre città, gli altri musei, ie chiese e i famosi monumenti che costellano la carta d'Europa. E allora ecco che il viaggiare per radio torna a essere uno sport nuovo, e con una sua funzione. Il sabato pomeriggio el si siede davanti all'apparecchio, el si fa accompagnare un po' fuori casa: conducono le voci di Adriana Parrella e di Roberto Villa, sul copione di Maria Teresa Benedetti. Dove andiamo oggi? In Normandia: carta geografica davanti, e possibilmente orario ferroviario a portata di mano. Non si tratta soltanto di un vagabondaggio paesistico ri propria «acaletta» dei viaggio che naturaimente non faremo. Si secende da Parigi a Chartres, e poi giù lungo la Senna, fino alla foce e alla penisola dei Cotentin. Per ogni località ci vengono fornite tutte le indicazioni utili, ristoranti, musei, autobus, perfino la mancia da dare a portabaggali, possiamo preparareri i conti a tavolino: e, alla fine della trasmiasione, avere la soddisfazione di chiudere l'a

## RADIO

## **PROGRAMMA** NAZIONALE

6.30 ri itolioni

Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Pic-cblo e G. Tavani (Lezione 28<sup>2</sup>) 6.35

Segnale orario - Glornale redlo - Previsioni dei tempo - Almanacco - ° Mualcha dei Mattutino

giornalino dell'ottimismo (Motta) Segnale orario - Giornele

Sui giornoli di stamane, ras-aegna della atampa Italia-na In collaborazione con na In collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico il banditore Informazioni utili Crescendo (Palmolive-Colgate)

10.30

## RADIO OLIMPIA Cronache dirette dei Glochi Olimpici

Nel corso del programma:

el corso del programma:

- Atletico leggero: lancio del
disco femminile (qualificozioni); m. 100 con ostacoli
maschile e m. 400 maschile
(botterie)
Scherma: fioretto femminile a squadre
Incontri di lotta libera e

- Interviste e notizie Voce gulda: Roberto Borto-luzzi hockey su proto

10221 Coordinamento: Carlo Boncia-ni, Nando Martellini e Sargio Zavoli

Voci vive

12.10 Canzoni in voga Cantano Marlo Abbate, Au-relio Flerro, Nilla Pizzi, Sandro Tuminelli, Claudio Villa Villa
Bronzi-Cesarini: Firenze in
rock; Zanfsgna-Benedetto: Nopule chiagne e ride; Medini:
Chiamami ancora chérie; Filibello-Di Lazzaro: Sole d'ottobre; Claravolo: Tarantella 'e
Pulecenella

(Rumlanca) 12.25 \* Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

1, 2, 3... vlal

(Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carilion (Manetti e Roberts)

Zig Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavajier Fantasio (G. B. Pezziot)

13.30 L'ANTIDISCOROLO a cura di Tullio Formosa

14-14,15 Giornale radio

15 Giornale radio
5 Trasmissioni regionali
14,15 e Gazzettini regionali »
per: Emilia Romagna, Campania, Calabria, Puglia
14,40 e Gazzettino regionalo »
per la Basilicata

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

SORELLA RADIO

Trasmissione per gll Infermi 16.30

### RADIO OLIMPIA Cronache diretta del Glochi Olimpici

Nel corso del programma:

— Atletica leggero: lancio del martello maschile; m. 200 maschile e m. 3000 siepi

mascatte e m. 3000 31 (finali) Canottaggio: finoli Scherma: floretto fem nile a aquadre (finoli) Interviste e notizie

00 21

## sabato

CIAK Vlta del cinema ripresa via radlo da Lelio Bersani Edizione speciale da Vene-zia, in occasione della XXI Mostra Internazionale d'arte clnematografica

19,30 Il libro della settimona « L'Europa non cade dai cie-io » di Aitiero Spinelli, a cu-ra di Andrea Chlti Bateili

19.45 Canta Carla Boni

\*Cenzoni gale Negli interv. comunicati comm. Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

li flauto magico Concertl, opere e balletti con le critiche musicali di Giullo Confaionieri e Gior-gio Vigolo

PRIMA CHE IL CERCHIO Originale radiofonico di Gi-netta Ortona

Compagnia di proaa di Fl-renze della Radiotelevislone Italiana

Michelangelo Franco Luzzi Il capomastro Lucio Rama Antonio Corrado De Cristofaro ed inoltre: Maria Teresa An-gelè, Nella Bonora, Tino Erler, Corrado Gaipa, Adolfo Geri, Antonio Guidi, Rodolfo Mar-tini, Giorgio Plamonti, Rino Romano, Franco Sabani Regla di Marco Viaconti

(vodi articolo illustrativo a

Morton Gould o la sue or-

22.30

## RADIO OLIMPIA

Cronacha diratta dal Glochi Olimpici Nei corso del programma:

Nuoto: m. 100 dorso femminile, m. 1500 stile libero muschile e staffetto 4 x 100 stile libero femminile (finoli)

Pollanuoto: finali Pugilato: semifinali Interviste e notizie

Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani Buonanotte

## **SECONDO** PROGRAMMA

Notizie del mattino

Diario

10' Vecchl motivl per un nuovo glorno (Atax)

La voce di oggi: Anita Tra-

30' Battleuore (Agipgas)

L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer

A tempo di fox trot (Invernizzi)

IL CENTONE Rivista per tutti di Mario Brancacci Compagnia del Teatro Comi-co-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Maurizio Jurgens

Gazzettino dell'oppetito (Omopiů)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

LAVORATE
12,20 c Gazzettini regionali sper: Umbria, Marche, Campaia e per aicuno zono del Piemonte e della Lombardia per: Onto con la ligura per: Vonoto a Liguria per: Piemonto, Lombardia, To-acana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria,

il Signoro delle 13 presenta: Qui, Broadway

201 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonoiampo: storia dei per-sonaggi della canzone (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo glor-

Scatola a sorpresa

Steila polare, quadrante del-ia moda (Macchine da cucire Singer)

li discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del glorno

Soli con la musica Cow boys, gauchos, tziganl, chitarristi Negli interv. comunicati comm.

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

Voci di ieri, di oggi, di aempre (Agipgas)

Parata d'orchestra

Stanley Black, Tito Rodri-guez, Kurt Edelhagen

Segnaie orario - Tarzo glor-nala - Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico

\* Appuntamento con I « Four Seints »

Fonta viva Canti popolari italiani

Fantasia di motivi Cantano Tony Dei Monaco, Giuseppe Negronl

Giuseppe Negronl
Foppiano-Acquisti: E domani
il eole; Autori vari: Personalida, Un pizzico di musica, Non
è così, La sirena det laghetto;
Porcaro-Pizzica: Pe' nun le
scetà; Autori vari: Folle banderuola, Parlami d'amore Marià, Nostalgico siou, Serenata
a Danna; Salinea: Fuggirii

Pagino d'album

Ibert: Divertissement, Musiche di scena per «Un cappello di paglia di Firenze» di Labiche Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Dé-sarmière

Viaggi queal immaginarî Francia: Parigi e Norman-dia, di Maria Teresa Bene-detti

17.30 Ugo Tognazzi con 8ice Ve-iori presenta IN DUE SI VINCE MEGLIO

Torneo a copple - Orchestre dirette da Armando Fragna e Carlo Eaposito Regla di Silvio Gigil (Replica)

18.30 Giornale del pomariggio \* BALLATE CON NOI

19.25 \* Altalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnaie orario - Radiosera

20.20 Zlg-Zag 20.30

Stagione Lirica della Radio-talovisione Italiana L'ARLESIANA Dramma ilrico in tre atti di Leopoldo Marenco

Musica di FRANCESCO CI-

LEA Rass Mamai Lucia Danieli Federico Gianni Jala Vivetta Maria Manni Jottini Baldassarre Saturno Meleti Metifio Leonardo Monreale Marco Egidio Casolari L'Innocente Maria Montereale

Direttore Platro Argento Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Mllano della Radlotelevisione Itallana

(Monetti e Roberts) (vodi nota lliustrativa a paging 6)

Negil intervaill: Asterischi - Radionotta Ai termine:

and the same of the particular of the same of the same

Musica per i vostri sogni 22,45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornate

## RADIO

## RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Itelie, Willkom-man in Italien, Welcoma to Italy

Quotidiano dedicato ai risti stranieri a cura di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda

(in francese) Giornele radio da Parigi Notiziario e programma vario

(in tedesco) Glornele radio da Amburgo-Coionia

Notiziario e programma vario (in inglese) Giornale redio Londra

Notiziario e programma vario Attraverso uno schedario 10 musicala

10.30 \* Le cantata profana

Rameau: Orphèe (Elisabeth Verlooy, soprano; Ulrich Grehling, violino; Johannes Koch, viola da gomba; Rudolf Ewerbart, cembalo; A. Scarlatti: Il Rossignolo (Helen Watts, contraito, Thurston Dari, cembalo; Desmond Dupré, viola da gamba) da gamba)

Le grandi trascrizioni

La grandi frascrizioni
Gluck Sgambati: Melodia (Pianista Nicolal Orloff); Frescobaild-Giannini: a) Toccata, b)
Aria (\*La Frezcobalda\*), c)
Fugo (Orchestra Sinfonica di
Roma della Radiotelevisione
Railans, diretta da Hans
Haugi; Bach-Busoni: Toccata
e Fuga in re minore (Ptanista René Pouget)

La sinfonie nai '900 (Italia) La sinfonie nai '900 (Halia) Rettinelli: Sinfonia da camera, per orneatra d'archi: a) Mosso risoluto, b) Vivace, c) Quasi adagia (Orchestra dell'Associazione e A. Scarlatti y di Napollo irretta dell'Associazione e A. Scarlatti y di Napollo irretta dell'Associazione e Andante mesto, b) Allegro, c) Andante mesto, d) Vivace, e) Andante sereno (Orchestra Sinfonia di Torino della Rada Umberio Cattlal).

12.30 Pagine faciil di grandi com-

positori
Debussy: da «Children's Corner», Suite: a) The snow is
dancing, b) The little shepherd,
c) Golliwog'a Cakewalk (pianista Albert Ferber): Bariók:
Für Kinder, Pezzi per planoforte volume 2º (pianista Andor Foldes)

La r danza musica attravarso

Weber: Invito al Valzer (pia-nista Aldo Ciccolial); Bartok: Rumanische Volkstanze (Edith Pelnemann, violino; Magda Ru-sy, pianoforte) Antoiogia

Da · Dai vero · di Matilde Serao: · Commedie di sa-lone ·

13.15 Musica da camera Couperin: Due pezzi: a) Les barricades misterleuses, b) Le tle toc choc (Pianista Moni-que Haas); De Falla: Cubana (Pianista Eduard Del Pueyo) Aria di casa nostra

Canti e danze del popoio italiano

13.30 \* Musiche di Dvorak e Ei-(Replica del «Concerto d'ogni sera» di venerdi 2 aettembre)

14.30 L'opera ilrica in italia IL CONVITATO DI PIETRA

Opere in due atti di Gio-vanni Bertati Revisione di Guido Turchi

Musica di GIUSEPPE GAZ-ZANIGA

ZANIGA
Donna Elvira Rosanna Carteri
Donna Anna
Jacka
Donna Xinena Hookanian
Maturina Anna Moria Rota
Don Glovanni Herbert Handt
Don Ottavio Antonio Pirino
Canterna Mario Corlin
Pasquariello Corla Cava
Il commendatore Leo Pudla
Blaglo Civico Micasana Direttore Nino Sanzogno

Maestro dei Coro Roberto Beneglio Orchestre e Coro di Milano della Rediotelevisione Ita-

21.30

16-16,30 Musicha per cambalo, 21

Tarrega: Capriccio arabo per chitarra (chitarrista Enrico Tachitarsia Chitarrita Expito Ta-glavini); Anonimo: Quatiro donze per clauicordo: a) Ga-glarda, b) Pavana, e) Cor-rente, d) Allemanda (Clauicor-do Thurston Darti); Tejara: Noche en Santa Cruz (Chitar-rista Luis Maravilla); D. Scar-latti: Sonata in sol maggiore-ta, 486 (Catriembulista Fer-nando Velenti); Villa obos: da «Sel Preludi» (Chitarrista Andres Segovia)

## **TERZO PROGRAMMA**

Musicha stri strumentali di Ottava trasmissione

Trio in mi bemolle moggio-re op. 100 per pianoforte, violino e violoncello

Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato - Allegro moderato Mieczysław Horszowski, piano-forte; Alexander Schnelder, violino; Pabla Casals, violon-cello

Volses nobles op. 77 per pianoforte Pianista Paul Badura-Skoda

Adolf Hesse Sonoto in mi minore, per violino e pianoforte Adagio · Vivace · Andante · Adagio · Viv Molto vivace André Gertler, violino; Anto-nio Beltrami, pionoforie Kerl Stamitz

Concerto in re moggiore op.
I per viola e orchestra
Allegro non troppo · Andante
moderato · Rondo (Allegretto)
Solista Paul Doktor Solista Paul Doktor Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradalla

18.30 (°) La musica per violino dalle origini e G. B. Viotti a cura di Marc Pincherle VII - Jean Marie Leclair

Daila Sonoto op. I per violino e basso

Georges Alés, violino; Isabelle Nef, clavicembalo Daila Sonoto o tre in re mi-

nore op. 4 n. 2 per violino e continuo Adaglo e Fuga - Aria e Finala

Adagio e Fuga - Aria e Finala Germaine Raymond, Jean La-crouts, violini; Jean Defer-ricux, violoncella; Anne Marie Beckeusteiner, cembalo Dai Concerto in la maggiore

op. 10 n. 2 Allegro Violinista Huguette Fernandez Complesso Strumentale « Jaan Marie Leclair », diretto da Jean François Paillard

La scuola in italia dall'Uni-tà ad oggi VII · Le vicende legislotive dell'istruzione superiore

a cure di Luigi Pedrazzi 19.30 Kerlheinz Stockhausen

> Zeitmasse per quintetto di fiati Hans Jurgen Mohring, flauto; Wilhelm Meyer, oboe; Richard Hartung, corno inglese; Paul Blocher, clarinetto; Karl Weiss, fagotto

19,45 L'Indicatore aconomico 20

\* Concerto di ogni sere G. Fauré (1845-1924): Dolly o. Faure (10-1324): Dony op. 56 per pianoforte a quat-tro mani Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Kitty-valse - Ten-dresse - Le pas espagnol Pianiste Ina Marika e Ger-maine Smadja E. Grieg (1843-1907): Sonata in la minore op. 36 per vio-loncello e pianoforte

Allegro agitato · Andante mal-to tranquillo - Allagro, Alle-gro molto a marcato Ludwig Hoelscher, violoncallo; Hans Richter-Hasser, piano-B. Bertók (1881-1945); Pezzi

· For children · per pianoforte Pianisla Gyorgy Sandor

II Giornala dal Terzo

Note e corrispondenze sui fetti dei giorno - Rivista deiie riviste CONCERTO SINFONICO

diretto da Stanislao Wisiozky con la partecipazione dei pianista Tedaus Zmuginsky

Gloacchino Rossini Il Borbiere di Siviglia ouverture

Frédéric Chopin

Concerto n. 2 in fo minore per pianoforte e orchestra Maestoso - Larghetto - Allegro

Solista Tadeus Zmuginsky Ludwig van Baathoven Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55

Allegretto - Adagio assai -Scherzo (Molta vivace) - Al-legro molto

Orchestra Filarmonica di /arsavia

(Registrazione effettuata li 28-5-(Registrazione enetuata il 28-5-1960 al Teatro Morlacchi in Perugla in occasione del con-certo eseguito per la Società « Amici della Musica ») (vedi nota illustrativa a po-

gina 7) Neil'intervalio (ore 22,15 circa):

in margina a un congresso: Toistol, i toistoleni e noi Conversazione di Liliana Ma-

(°) La Rassegna Storia moderna a cura di Franco Valsecchi

Congado Pietro Metastasio: La libertà - Palinodie a Nice - La partenza 23.55

NB. · Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repilcbe di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi rsdiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono ef-fettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

Suile reti di Roma, Torina, Milana, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalie 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programma-rioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

e opere liriche. Tra cul:
lema: 8 (12) in «Sonate per pianoforte»: Sonate in la maggiore (op.
postuma), di Schubert; Sonata (op.
da maggiore, di Ctementi; Sonata (1950),
di Barber - 9 (13) Per la rubrica;
«Grandi romanticl»: musiche di
Schubert e Brahms: 10 (14) «La variazione» - 18 (20) Un'ora con Anton
Dorak. - 12(1) stecila della violini,
rando Renzi . musiche di Brahms,
Strauss - 18,20 (22,30) «Utilme pagine»; musiche di Ravel e Prokofiev
orino; a (12) in «Sonate per piano-

nee: musiche di Ravel e Prokofiev Torino: 8 (12) in «Sonate per pianofortee: Sonata in do maggiore n. 1
09, 24, di Weber e Sonata in fo minore op. 5, di Brabms · 9 (13) per la 
rubrica « Grandi romantule »: musicha 
di Beethoven, Schumann e Chopin. 
16 (20) « Un'ora con Bela Bartok » 
17 (17) « Un'ora con Bela Bartok » 
18 (18) « Un'ora con Bela Bartok » 
19 (18) « Un'ora con Bartok » 
19 (18) « Un'ora

koñev, Barber e Chopin,
Milano: 8 (12) in « Sonate per pianoforte»: Sonata in do maggiore n. 7
K. 309 di Mozari e Sonata in si bemolla maggiore op. 106 di Beethoven
9 (13) per la rubrica « Grandi romantiel»: Musiche di Brahme e Chopin. 16 (20) « Un'ora con Haendai»
- 17 (3) Recital della violoncellista
La resulta della violoncellista
Balsam: Musiche di Beethoven
Rachmaninov.
Nacelli & (12) in « Sonate per pianofor-

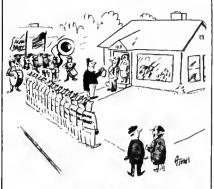
Rachmaninov.

Nspoil: 8 (12) in « Sonate per planoforte»: Sonata in mi minora n. 34, dl Haydn; Sonata in sol minore (op. 34) n. 2, dl Clement!; Sonata in fa diesis minore n. 1 (op. 11), dl Schumann. 9 (13) per la rubrica « Grandi romaniel»: musiche di Schumann, Schnbert, Brahms · 16 (20) « Un'ora con Cialkowsky » · 17 (21) Concerta dal Managamaniel»: musiche di Schumann, Schnbert, Brahms · 18 (20) « Un'ora con Cialkowsky » · 17 (21) Concerta dal Managamanie se della del

CANALE V - Dalla 7 all'1 di notte: Mu-sica leggera.

Per i programmi complati richiedere l'apposito opuscola.

UN BUON CLIENTE



— Ha 14 figli, e ogni sabeto mattino quando paga li eonto del latte, e'è una piccola ceri-



- Perché ci tieni tanto e fotografermi con l'idiota dei villaggio?



--- Henno ottennto il divorzio ora discutono su chi ha diritto di tenersi il televisore,





## Divertendovi costruite

il vostro futuro



impiegate, siudenti, scrivono uns semplice cartolina phistale alla Scuo Operan impregant, supporting statement of substitute of statement of substitute of statement of substitute of statement of substitute of subst psiche il metodo e sicuro, sperimentato serio. Un metodo completo eppure sem plica edatto a tutti. Un hobby insomma, un piacevole diversivo per le ore tifine diventano specialisti ed hanno diretto all attactato della Scuola Radio Elatina con un periodo di pratico gratulta presso la Scuola La Scuola envis gratis e di proprieta dall'silievo

par II corao radio radio a 7 vsivole con M.F. tester, provavalvole o-scillatore, circuiti stampati e radio transistori

par il corao TV: televisore da 17 o da 21 oscilloscopio ecc, Alta fine corsi possiedono una completa ettrazzstura professionale

gratis

TV

gratis

colori
e colori
ecrivando
elle scuole

richiedete il belliseimo

## Scuola Radio Elettra TORINO - Via Stellone 5/51

LA BOUGLA RADIG ELETTRA DÀ ALL ITALIA UNA GERERAZIONE DI TECNICI

## 10-11.45 EUROVISIONE TERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Roma Glochi della XVII Olim-

Pallanuoto 14.55 EUROVISIONE . INTERVI-

SIONE Collegamento tra le retl televisive europee

ITALIA: Roma Glochi della XVII Olimplade

Notiziario filmato 15 — Atletica e canottaggio 18.30 Intervista

18.45 MINACCIA ATOMICA Film - Regia di John Boulting

Distr.: Minerva Film Int.: Barry Jones, André Morell, Olive Sloure

#### RIBALTA ACCESA

20,15 Venezia - XXI MOSTRA IN-TERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

20.30 TIC - TAC

(Simmenthal - Gandini Pro-fumi - Idrolitina - Gillette) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(1) Durban's - (2) Crodo -(3) Polenghi Lombardo -(4) Persil - (5) Esso Stan-

dard Italiana

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelera-ma - 2) Orion Film - 3) Pub-bitctak - 4) Siogan Film -5) Incom

21.05 PARATA DI SETTEMBRE

Varietà musicale con la partecipazione dei Paul Steffen's Dancers Scene di Luca Crippa

Costumi di Maurizio Mon-

Coreografie di Paul Steffen Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regla di Eros Macchi

## sabato 3 settembre



Eros Mocchi, registo del vorietà Parota di settembre

EUROVISIONE - INTERVI-SIONE

> Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Roma

> Glochi della XVII Olim-

Notiziario filmato 22 \_\_

22.10 Pugliato 23.15 Nuoto

Pallanuoto 23.30

> Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Un varietà musicale Parata di settembre

li italiani che si recano a Parigi, avidi di divertimento e di scollacciature, ancor prima di andare a visitare il museo del Louvre o la colonna del 18 luglio, prenotano un biglietto per le «Folics Bergére». Il vecchio teatro parigino specula su questa carica di provincialità che sembra intramontabile e che non è solo degli italiani, ma è comune a tutti i turisti, di tutte le parti del mondo. Scnonché, al momento in cui si apre il celehre velario, la «soubrette» che si fa avanti alla rihalta sembra somigliare come una goccia d'acqua

somigliare come una goccia d'acqua alla soubrette che si e vista alla patria televisione, in una puntata di Music hall. Ed anche il can-tante Y, ha tutta l'aria di essere lo di Music hall. Ed anche il can-tante Y. ha tutta l'aria di essere lo stesso che ha presentato la medesi-ma canzone in un'altra puntata di Music hall. Così è per il quin-tetto, per il suonatore di tromba, per il celebre illusionista.

Tutto è stato già visto. E dire che si è fatta una fila di due ore, e dire che si è trepidato per timore dell'esaurito e che si è versata alla cassa del botteghino una bella man-ciata di quei franchi nuovi che rendono oggi tanto complicata la vita in Francia

Il fatto è che le conclamate « vedet-tes » internazionali rivestono questa suggestiva etichetta solamente sta suggestiva etichetta solamente quando si trovano all'estero. A casa loro rimangono, si, vedettes , ma nazionali. Sono aggregate al sindacato, percepiscono la contingena, si mescolano a milioni di cittadini nel metrò e nel supermarket; si sposano, hanno dei figli e conti da saldare con il formitore.

saldare con il formiore. Si dirà che la magia del teatro e della passerella è lutta o almeno in gran parte legata a questa atmosfera leggemente ambigua, leggermente misteriosa. L'etichetta internazionale sta il appunto per distogliere chi ama distogliersene dal consueto, dal banale, dal piatto di tutti i giorni. A Parigi come a Vienna come a Francoforte come a Londra il pubblico si entusiasma per quegli stessi attori e cantanti con i quali noi abbiamo tanta dimestichezza da

averli quasi aggregati alla nostra domeslica esistenza, come persone

domestica esistenza, come persone di casa. Li chiamano, anche ll, «vedettes» internazionali e gli Impresari dei teatri e gli allestitori di programmi televisivi e radiofonici il «servono» su piatti d'argento, con estrema par-cimonia

 Music hall non si comporta da meno e riesce, più facilmente di qualsiasi teatro, a servirne una sequaisiasi teatro, a servirne una ser rie sempre più vasta e variata. Il tutto legato da quell'ottimo amai-gama costituito dal balletto di Paul Steffen, le cui fantastiche coreogra-fie sono l'ambiente più propizio per l'affermazione dei sullodati talenti.



Il coreografo Poul Steffen apiega un posso o uno delle aue bollerine

## sabato 3 settembre

## notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicall e notiziari tra-amessi de Roma 2 su kc/s, 845 pari a m, 355 a de Caltanissetta O.C. su kc/s, 9515 pari a parl a m. O.C. su m. 31.53

m. 31,53
23,05 Musica da ballo - 24 Le voci di Joe Senirair e Wilma De Angelis - 0,36 Colonne sonora-1,06 Musica par I vostri sogni - 1,36 Coctail musicale - 2,06 musica - 2,06 Colonne - 2,06 Musica - 2,06 Mapoli camia - 3,36 Luci di Broadway - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodia e rilmi - 5,36 Musiche del buonglorne - 6,06 Arcobeleno

N.B.: Tra un programma e l'altro

## Locali

#### SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Serdegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni della S Nuoro ( MF II)

14.15 Gazzattino sardo - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni ro 1 -MF I).

20 Album musicale - Gazzettino serdo (Caglieri 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I), SICILIA

7,30 Gazzatilno della Sicilia (Cal-tanissatta 1 - Caltanissatta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF II).

lermo Z è sizzioni mi 11/.
14,1S Gazzettino della Sicilia
(Celtanissatta 1 - Catenia 1 Palermo 1 - Regglo Calabria 1
a stazioni MF I).
20 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gezzattina della Sicilla (Cal-tonissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palarmo 2 e stazioni MF 11).

#### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagessplegel - Früh-nechrichten (Bolzano 3 - Bres-senone 3 - Brunico 3 - Mere-no 3 e etezion) MF III dell'Alto Adige).

12.30 Mittegsnachrichten (Bolze-no 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Marano 3 a stezioni MF III dell'Alto Adiga).

12,45-13 Gazzattino delle Doio-miti (Boizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 a stazioni MF III).

14.15 Gazzattina delle Dolomiti. 14.30 Trasmission per I Ladins da Fassa (Bolzana 1 - Tranto 1 a staziani MF I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Botzano 1 a stazioni MF 1 dell'Alta Adige).

MF I dell'Alte Adjoe).

18-30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil. Ski und Pickel. Josef Rempoldt.

2 Der Erste und dar Zweite am Seil. - 18,40 linternations-ia Schlagerparade - 19,00 Win Rattovict - Geheimniase und Wunder unserat. Erdkugel. 5. Folge: Wundermetalle verändern die Welt » - 19,17 Musikelische Ferlenraise - 19,35 linternational (Bolzano 3 - Brassmone 3 - Strunico 3 - Marano 3 e stazioni MF III dell'Alto Adige.).

19,45 Gazzaretino delle Dolomiti

19.45 Gazzetino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressenona 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 e stazioni MF III).

3 e stazioni MF III).
20-21:30 Programma altoatesino
in lingue tedesca - Des Zeitzeichen Abendrachrichten Sezioni Francische Spaziell für Sie (Electronia Bozan) - 21:00 Blick nech dem
Süden - 21:15 Elinge Rhythmen
(Boizeno 3 - Bressnone 3 Brunico 3 - Merano 3 e stezioni MF III deit/Alto Adige). 23-23.05 Spätnechrichten (Botze-no 2 - Bressenone 2 - Bruni-co 2 - Marano 2 e stezioni MF II dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

# 7,30-7,45 Gazzettino giullano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.10-12.25 Terza pagina, cro-nache delle arti, lettere e spet-tacolo a cura della redazione del Giornale Redio (Trieste 1

- Gorizia 2 - Udine 2 e sta-zioni MF II).

12,40-13 Gazzattino giu (Trieste 1 - Gorizia 2 -na 2 a stazioni MF II).

ne Z a stazioni MF II).

13 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissiona musicala e giornalistica dedicata agli Italiani di olitre frontinea - Almanacco gluliano - 13,04 Canzoni a festapaz: Mexico Gambardella: Come faceste mammate?; Granelli: Serenate zuruzuruz: RossitQuando vian le sera: Albano: 
serenetalia sciule sciule; De Filippii: Tintarella di luna: Matgoni: Miss Meri-Anna: 13,30
Liano - Note di vita politica - 
Osservatorio giuliano (Vanezia 3).

zie 3).

14,15 Concerto Sinfonico dirette da Dean Dixon, con la partacipazione del duo Golli-Mazzacurati - Mozart: Don Giovanni, ouvertura - Brahms: Doppio cancarto par violino, violonocalio e orchestra in la minore op. 102 - Orchestra Filamonica Triestina (1º parta della registraziona fila parta della registraziona della della registra

14,55 Scrittori Triestini: Giorgio Bergamini: « Padre putativo » (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,10 Complesso Tipico Friulana B. Degano, fisarmonica; P. De Anna, violino; A. D'Aniello, clarinetto; A. Ortiga, contrab-basso (Triesta 1 e stazioni MF I).

15,25-15,55 La Corala « G. Tentini » di Triesta diretta di Giorgio Kirschner si Festiva internazionele di Llangoller (Trieste 1 a stazioni MF I).

20-20.15 Gazzetino giuliane con la rubrica « Sette glorni e Triesie», ressegna degli avvani-manti più rilevanti della sotti-mana e cura di Guido Botteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

#### In lingua slovena (Trieste A)

Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giornale radio, bolletino mateorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 ° Musica del mattino - Nell'Intervallo (ore B) Celendario - 8,15-8,30 Se-gnale orario - Giornale radio, bollettino mateorologico.

bollettino mateorologico.

11,30 Lettiva programmi - Senza impegno, a cura di M. Javon-nik - 12 'Per ciascun qual-cosa - 12,45 Nal mondo della cultura - 12,55 'Complessi caratteristici - 13,13 Segnale ora-rio - Giornale redio, comunicati, bollattino mateorologico - 13,30 'Benvenuti fra noil Diceti, bollettino meteorologico - 13,30 ° Benvenuli fra noil Dischi In prime trasmissione - 14,15 Segale orario - Giornele redio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegne delle stampa - Letture programmi - 14,45 ° Michela Corino; ed il suo complesso - 15 Concerto di musica operistica diretto de Alfredo Simonetto e Roberto del sopramo Giglioto Frazzoni del sopramo Giglioto Frazzoni Corchestra sinfonica a Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Opere monumentali di costruttrol antichi: Miran Pavlin: (7) - La città morte di Anuredhepura e Polomaruwa - 16,20 Carfèl concarto - 16,50 Quarettro vocale « Ve-Pavlin: (7) «La clità morte di Anurachepura e Polomaruwa» - 10,20 Caffè concarto-10,50 Quartetto vocale « Ve-černica» - 17,15 Giornale radio - 17,20 "Canzoni e ballabili - 18 La denna e la case, actualità del mondo famminita - 18,10 "Caleidoscopior Grofé: Sul senifaro», dalla sulta « Great Canyon» - Canzonia di Maynard Ferguson - Ricordi di Parigi - Diaci minuit con Frankle Yankovic - 19 I letterati sloveni nella loro corrispondenza: (8) « Preziñov Vorance, a cura di Martin Jevnispondenza: (8) « Preziñov Vorance, a cura di Martin Jevnispondenza: (8) « Preziñov Vorance, a cura di Martin Jevnispondenza: e 19,45 XVII Olimpiada - Servizio speciale de Roma - Lattura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornala radio, comunicati, boliatino macconigio di Cantina del magiciali di Cantina del magiciali di Cantina del magiciali di Cherles Chilton. treduziona di Boris Mihalič. 16° puntata, Compania di Prese del Parigio del Prese « Relatina radio-fonica», ellastimanto di Peter Majiuc - 21,40 " Appuntamen to all'Avana - 22 Hector Berlioz: Sinfonie Fantestlea, op. 14 -Orchestre Sinfonica di Torino della Redicielevisione Italiane Van po' di Jazz californiano -23,15 Segnale orario - Gior-nala radio, bollettino metaoro-logico - Letture programmi di demani - 23,30-24 "Ciub not-

## Radio Vaticana

14.30 Radiogiomala. 15.15 Trasmissioni estera. 19.33 Ortzoni Crisiani: e Diamoc Padre», settimanale per Associani Idell'Azione Cetalicia Itsiliana - a L'Epistola di domani», laltura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. 21 Santo Rosaria. 21.15 Trasmissioni estera. 22.30 Raplica di « Orizzoni Crisiania».

## selezione dall'estero

#### FRANCIA (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

19.15 Parigi vi parla. 19,45 Ritmi
a melodie con la orchestra di
Alan Gate a Georges Jouvin.
19.30 La città mistera di Francis Castambide. 20 La vite parigina. di Jacques Peuchmaurd.
20,30 Voci nuove presentata
deila R.A.I. con la partecipazione di Anna Moffo e Giuseppe Gismondo, orchestra di Roma deila Radiotalavisione Illieria di Massimo. Fracieno. dilette da Massimo Fracieno. di ettet da Massimo Fracirene, dirette da Massimo Frecièena, dirette da Massimo rrec-cia. 21 Del Teatro nazionale di Seraievo: Jazz ai Chemps Ely-sées. 22 Musica de ballo. 22,50 Jazz nella notte. 23,15 Notizia-rio. 23,20-24 li ballo dei

#### fl (REGIONALE)

19,01 Cenzoni dal paseto a ritmi moderni, 19,31 Noris Sarbek e is sue orchestra, 20 Norizia-rio. 20,25 Pierre Dorsey e la sue orchestra. 20,31 Questa sera si sogne, di Pierra Maj-delssohn, 21,21 Intermedio muoeissoni. 21,30 Dischi, 22 Noti-sicala. 21,30 Dischi, 22 Noti-ziario. 22,05 Messeggi del sol-deti dislocati in Algeria. 22,10 I giochi olimpici di Roma, ra-diocroneca. 22,30-23 Emissiono

#### III (NAZIONALE)

10.25 Orchestra d Strasburgo di-retta da Louis Martin. Schu-mann: Quarta sinfonia: Plarnés Ramuntcho; Chausson: Sinfonia in si bemolle meggiore. 19,58 Griag: Concerto per pianoforta e orchestra, 20,08 Dischi, 20,30 e orchestra. 20.08 Dischi. 20,30 Emissione per II 50º anniverserio della morte del doganiera Rousseau », di Georges Cherbonnier e Alain Trutat. 22,05 Musiche di Schubart. 23,05 Concerto sinfonico. 23,53-24 Notiziario.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

9 Natiziarlo. 19,25 La famiglia
Duraton. 19,35 Oggi nei monde, attvalità. 20,05 i resori delia mie discorece. 20,20 Concerto. 20,35 Cavalcata, presentate
de Roger Pierre e J. M. Thibault. 21,105 Seriate blu, con gli
echi del Gala dello Sporting
d'estata di Montecarlo. 21,45
Combine della 19,74 Milchel bault. 21.05 Serate blu, con gil chi del Gala dello Sporting d'estate di Montecerio. 21.45 Il Corriare del Jazz, di Michel Villers. 22 Vecdette della sera. 22.10 I glochi olimpici di Roma, rediocroneca. 22.30-24 La dense à Gogo, bello pubblico di Radio Montecarlo.

#### GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO
19,15 La Olimpladi di Rome.
19,49 Concorto corale diretto
de Wilfried Garbers, Vecchi:
Dva medrigali; Brocki Quattro
Liedar per coro dall'op. 71 per
coro misto su anitiche poesie
tedesche: Garbers: Dva canzoni
contil su poesie di Heinrich
Heinra. 20,10 Musica de ballo.
21 «17 o 4 », allegra improvvieszioni a cura di Robari LamboMainz Friedrich Heirlig: Concarto per planoforte e orchestra.
p. 30 dirette de Emest Bour
(sollste planista Gerhard Pu-

chelt). 22,30 Verietà con Lon-ny Kellner a Pater Frankonfeld. 9,05 Saturdey - Night - Club. 1 Musica de ballo. 2,05 Musica fino al mattino dal Südwest-

#### MONACO

#### SUEDWESTFUNK

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 20
« Giucchi eccentrici », musica leggera dirette da Emmerich Smola. 20.30 Ad strotte ammerich smola. 20.30 Ad strotte man di Helene Schmoll. 22 Moltziario. 22.50 Musica de ballo. 23.40 Le Olimpiadi di Roma. 0.10 Altra musica da ballo. 2-5.50 Musica varia.

#### INCHIL TERRA PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,24 Società di Football. 19,30 Concerti pro-menade: l'orchestre rettle del-l'opera dirette de Alexander Gibson. 20,40 Interfudio corale. Gibson. 20,40 Interfudio corele. 21,50 Musica leggera con II trio Stave Reca. 22,15 I giochl oilmpict dl Roma, radiocrome-ca. 22,30 Notiziario. 22,40 « Pick of the Pops » presen-tato da David Jecobs. 23,55-24 Notiziario.

#### NAZIDNALE

19,30 Big Ben in citrà stanotte.
20 « Carnival», dramma di
Campton Mackenzia, aclastemento di Compton Mackenzia
e Eric Mashwilz. 21 Notizioria. 21,15 « Carnival», 2 « partic. 22,20 Dischi, 22,45 Partiutti i generi di uomini, moni Tallis. 23 Natiziaria, 23,0623,36 Musica nella notte.

#### ONDE CORTE

Notiziario, 6,15 Musica leggera. 6,45 I giochi olimpici di Roma, rediocranaca. 7 Notiziario, 7,30 Pazzi classici al piano. 8 Noti-Pezzi classici al piano, 8 Noti-ziario, 8.20 Notizia sull'Inghi-teres. 8.30 Canti d'amora di molti Paesi. 10,15 Notiziario. 10,45 Lettara di notizie cristia-ne. 10,45 i giochi alimpici di Rama, redicoranaca. 11 Ritor-nelli conosciuti. 11,30 Tresmis-tiano por il hambini. L'erettio siane per i bembini: L'uccello grigio. 12 Notiziario. 12,45 griglo, 12 Notiziarlo, 12.45 Concerto Sinfanico diretto da Sir Melcolm Sargent: Walton: Ouverture Scepino; Donizetti: Lucia di Lammermoor: Regnava nel silenzio; Dellue: Al sentire il primo cucù di primavera; Smatana: Dal prati e del campi Smatana: Dal prati e del campi di Boemia: poema sinfonico. So-prano: Joan Suterlend. 14 No-tiziario. 14.15 II mondo oggi, attualità. 14.30 La M.P. ed II suo favero. 14.45 Musica ri-chiesta del redioascoltatori. suo favero. 14.45 Musica ri-chiesta del redioascolatori. 15,15 Emissione speciala del sabato dedicata u vari servizi sportivi. 17 Notiziario. 18,45 Notizia sportive. 19 Informa-zioni. 19,30 I glochi olimpici di Roma. rediocronaca. 19,45 zioni. 19.30 I glochi olimpici di Roma, redocronaca. 19.4S Musica de ballo: Victor Silvester e la sue orchestra. 21 Notizierio. 21.15 La M.P. ed II suo lavoro. 21.30 Lesile Beker e Romie Price. 21.4S II Dr. Bradley ricorde. 22.15 Notizie sportice. 22.45 II compositore della control. e: Smelana, 23 Swing settimone: Smerana. 23 Swing and Sway: programma di mu-sica leggera. 23,45 Notizie sportive. 24-0,08 Notizierio.

#### CV177ED A MONTECENERI

7,20 Almanecco sonoro, 12 Musi-ca verla, 13,15 Canzonette, 13,30 Microfeno di Londre: Due uomini a zonzo sulle rive del Soled ». 16 Tè danzente. 16,30 Voci sperse. 17 Due bal-letti di Otmar Nussio: a) « Belletti di Otmar Nussio: a) « Bel-lerine »; b) « Il bello dei le-dri ». 17,45 Melodie dei film « La storie di Gienn Miller ».

monaco 20,15 Sport e musice. 22 Notizia-ria. 22,20 Croneche musiceli. 23 Musica de ballo. 0,05 Musica leggera. 1,05-5,50 Musica del Südwestfunk.

#### MUEHLACKER

MUEHLACKER

19.15 Le Olimpiadi di Roma. 20

1 discre far inerne », vacanvario dedicare a Fred Endrikat.
21,30 Frank Sinatra al microfono. 22 Notiziario. 23 Musica
de ballo. 0,10-1,50 Hans Pfitzanar: « Dell'anima tedesca »,
centrate romantica per soli, coro e orchestra su poesia di
Josef von Eicherdorff, codita di Leinz Mendel col coro fitarmonico di Stoccarde e i solisti: Annalise Kupper, soprano, Margaret Benca, contratio,
Fritz Wunderlich, tanore, Emst
Denger, basso.

18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigioni Italiano, 18 Balenda all'antica. 19.25 Intermezzo al cineorgano, 19.30 Da Lucarnas: Concerto diretto de Cerlo Maria Giulini, Solista: planista Annie, Fischer, Reseintiture, Derrakt, IV. Sinfonia in sai maggiore op. 88 Schumann: Concerto in le minore per planoforte e orchestra op. 54; Wagner: « Tristano o Isotta, Preludio e Morte d'Isotta, 22.05 Melodia e ritmi, 22.35-23 Galleira del jast de la concentra de la conc leria del iezz

#### **SOTTENS**

19.15 Natiziarlo. 19.25 Lo spec-chlo del mondo attualità 19.45 I glochi olimpici di Roma, re-diocronaca. 20 Discanalisi. I glochi olimpici di Rome, re-diocronace, 20 Discanalisi. 20.45 Samplice polizia, con Se-muel Chevaliar, 21.05 Redio Losenne a Montmartre: variatà di canzani realizzato e Parigi. 21.50 Che ne à di laro? 22 divenne verbo. 22.20 Dieci minuti di musica. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica de balio. 23-23,15 I giochi olimpici di Roma, re-



PASSAGGI A LIVELLO

Senza parole.

CHIUSO PER DECESSO

— Te i'ho detto di non tagliare così in pro-fondità, Bianchi! E' il terzo tavolo, questa set-

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggieti per l'assegnezione del premi po-sti in pallo tra gli ecquirenti di apparecchi radioricaventi convenzionati ANIE, venduti a pertire del 1º ottobre 1050:

## Sorteggi n. 56-57-58 del 12-8-1960

Giuseppe Selvetore, via Speranzella. 27 - Guardia Perticara (Potenze); Guido Ciceli, cara (Potenze): Guido Cicell, via Statale e Restone », 17 -Figline Valdarno (Firenze); Selvetorice Melice, via P. P. Certa, 40 - Sentu Lussurgiu (Cagliari) e ognuno del quali verrà assegnato un televisore da 17 polici esmprech risul-ti in regola con le norme del concerso. CORCOTED.

Sorteggi n. 59-60-61 del 19-8-'60 Antonio Musicco, via Emilio Gola, 14 - Milano; Anna Senzo, via Mestruccia, 10 - Frosinone; Mario Gelgani, plazza del Popolo - Capennoli (Pise), ad ognuno del quali verrà as segnato un televisore da 17" sempreché risulti in regola con le norme del concorso,

#### «La settimana della donna »

Tresmissione 31-7-1960

Soluzione: Il ponte sul fiume Kwai. Vince: 1 opparecchio radio 1 fornitura a Omopiù » per

Filomene Montoro, via Toscana, 20/2 - Bologne.

Vincono: 1 forniture e Omo più » per 0 mesi:

Gine Fredlani, via delle Scuola, 4 - Pisa; Gine Arpini, via Carlo Forlanini, 10 - Mi-

#### Trasmissione 7.8-1946

Soluzione: Il marito latino Vince: 1 oppgrecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per

Nicole Zepple, vie Carlo Alberto Racchia, 2 - Roma.

Vincono: 1 fornitura « Omopiù a per 0 mesi-

Renete Clò, via Carrettieri, n. 2 - Bologne; Margherite Quattroccolo, vie Arquata, n. 14-11 - Torino.

#### Traemissione 14-8-1960

Soluzione: Bellezze ol bogno, Vince: 1 opparecchio radio e 1 forniture «Omopiù» per 0 mest:

Elene Marlocchi, vla Federico Barocci, 11 - Rome. Vinceno: 1 fornitura « Omo-

più » per 6 mesi:

Selvatore Tedesco, via Car-bonelo 28 - S. Glorgio Morgeto (Reggio C.); Glenni Cupalelo, via Aurelia 202 - Roma, con SUPERCORTEMAGGIORE

# CHE DIFFERENZA!

sembra un'altra macchina rende di più consuma di meno

ACIP

economia velocità potenza



per le strade italiane Supercortemaggiore la potente benzina italiana